



# تذکرہ شورش

رموز الشعراء

ان

غلام حسین شورش

مقبلاً

ڈاکٹر محمود الہی

اتر پردیش اردو اکادمی



# مذکرہ شورش

(رموز الشعراء)

از

غلام حسین شورش

مرتبہ

ڈاکٹر محمود الہی

اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ



(ع) اترپردیش اردو اکادمی

## تذکرہ شورش

(رموز الشراء)

غلام حسین شورش مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی

۱۹۸۴ء	_____	پہلا ادیشن
۶۰۰	_____	تعداد اشاعت
۳۴/=	_____	قیمت

سٹیش چندر سرلو استوا سکریٹری اترپردیش اردو اکادمی نے نامی پریس لکھنؤ میں  
چھپوا کر دفتر اترپردیش اردو اکادمی فیصلہ شائع کیا۔



# اقتسار

ڈاکٹر عبدالحق، استاد شعبہ اردو  
دہلی یونیورسٹی کے نام

غنی روز سیاہ پیر کینساں راتماں شاکن  
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را



# مندرجات

<u>صفحہ</u>	<u>عنوان</u>
۵	حرف آغاز
۹	مقدمہ مرتب
۵۲	مقدمہ مصنف
۷۱	تراجم شعرا
۵۶۳	فہرست و ترتیب شعرا
۵۷۱	ماخذ و مراجع



## حشر آغاز

تذکرہ شورش کے زیر نظر خطی نسخے کی دریافت کوئی غیر معمولی بات نہیں لیکن اس دریافت کی کہانی دل چسپ بھی ہے اور تکلیف دہ بھی میں بوجہ اس اجمال کو تفصیل تک نہیں لے جانا چاہتا۔

میں خانقاہ رشیدیہ، جون پور میں دیوان حافظ کے اس نادر نسخے کو تلاش کر رہا تھا جس کی کتابت ۱۸۲۲ء میں ہوئی اور اب جسے پروفیسر نذیر احمد صاحب نے مرتب کر کے ایران سے شائع کرا دیا ہے۔ دیوان حافظ کا تذکرہ نسخہ تو مجھے بعد میں ملا لیکن اس کی تلاش کے دوران تذکرہ شورش ہاتھ آگیا۔ اور اب یہ اہل علم کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

جون پور کے اس علی سفر میں ڈاکٹر عبدالحق 'استاد' شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی میرے ساتھ تھے۔ موصوف اس وقت گورکھپور کے شعبہ اردو میں زیر تعلیم تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے ساتھ نہ ہوتے تو ۱۹۶۵ء میں تذکرہ شورش پر تعارفی نوٹ مرتب کرنا میرے لیے بڑا مشکل کام ہوتا۔ یہ تعارفی نوٹ میرے مجموعہ مضامین 'باز یافت' میں شامل ہے۔ مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے تعارفی نوٹ کی اشاعت کے بعد مجھے مشورہ دیا کہ اس نسخے کا مکمل متن منظر عام پر لانا زیادہ مناسب ہے، قاضی صاحب نے صرف میری جو صلا افزائی نہیں کی بلکہ اس کی ترتیب کے دوران بعض اہم نکات پر مفید مشورے بھی دیے، میں قاضی صاحب کا شکر گزار ہوں۔

میں اپنے دوست اور خانقاہ رشیدیہ، جون پور کے متول جناب صدیق



ہاشم علی سبزویش کا شکریہ ادا کرنا واجب بات میں شمار کرتا ہوں کہ انھوں نے خانقاہ  
رشیدیہ کے کتب خانے سے استفادے کا بھرپور موقع مجھے فراہم کیا اگر ان کا کرم  
شامل حال نہ ہوتا تو یہ دونوں نادر خطی نسخے (دیوان حافظ اور تذکرہ شورش)  
اشاعت سے محروم رہ جاتے۔

تذکرہ شورش کئی برس پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر اس کی اشاعت کی نوبت  
اب آرہی ہے۔ میں اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ کا شکر گزار ہوں  
کہ اس نے اس تذکرے کی اشاعت کو بھی اپنے پروگرام میں شامل کیا۔

محمود الہی

پروفیسر و صدر شعبہ اردو

گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

۱۸ فروری ۱۹۸۳ء



# تذکرہ شورش









## مقدمہ مرتب :-

بہار میں اردو شعرا کے جو تذکرے لکھے گئے ہیں، ان میں ”تذکرہ شورش“ کو کوئی حیثیت سے اہمیت حاصل ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تقدم زمانی کے لحاظ سے یہ سرفہرست ہے۔ دوسری یہ کہ بہار میں اردو شاعری کے آغاز اور اس کے ابتدائی نشوونما پر اس سے زیادہ مستند بیانات کہیں اور نہیں ملتے۔ شورش کا نام ان لوگوں میں شامل نہیں ہوگا جنہوں نے بہار میں اردو شاعری کی بنیاد ڈالی لیکن یہ ان لوگوں میں سب سے زیادہ ممتاز ہیں جنہوں نے خود بنیاد کو اور بنیاد ڈالنے والوں کو کبھی دودھ سے اور کبھی بہت قریب سے دیکھا، انہوں نے عمارت سازی کا عمل بھی دیکھا اور کبھی کبھی اس عمل میں وہ خود بھی شریک ہو گئے۔ اگر تذکرہ شورش کچھ اور پہلے منظر عام پر آجاتا تو گزشتہ نصف صدی سے بہار میں اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء پر جو اختلاف رائے پایا جاتا ہے، اس کی شدت بڑی تک کم ہو جاتی کیونکہ اس اختلافی موضوع پر اسے اصل مآخذ کی حیثیت حاصل ہے اور اب تک زیادہ تر ثانوی مآخذ سے کام لیا گیا۔

اگر بعض تذکرہ نگاروں کے مزاج و طبیعت کو ملحوظ رکھا جائے تو پھر یہ امر بحث طلب نہیں رہ جاتا کہ شورش کے جن ہم عصروں نے اردو شعرا کے تذکرے لکھے انہوں نے شورش کی شاعری کا ذکر کرنے کے باوجود اس کے تذکرے کو قلم انداز کر دیا۔ صاحب گلشن سخن کو جانے دیجئے کہ اس کی ادبی سرگرمیوں کا مرکز صرف بہار نہیں تھا۔ علی ابراہیم خاں غلیل کو اپنے سیاسی بلکہ سرکاری مزے



کی وجہ سے اس کی قدرت حاصل تھی کہ وہ شاعروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات ہم پہنچاتے مگر انھوں نے شورش کی شاعری کے ذکر کے ساتھ ان کی تذکرہ نگاری کا ذکر نہیں کیا۔ یہ تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے رائے شورش کے بارے میں کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ وہ پہلے اور ان کے بعض متبعین کو چھوڑ کر آخری شخص ہیں جنھوں نے دوسری روایات کے برخلاف شورش کو برا بھلا کہا ہے۔<sup>(۱)</sup> علی ابراہیم خاں خلیل صرف معاصرانہ چشمک کے شکار نہیں ہوئے بلکہ شورش کے خلاف انھوں نے جو ہر اگلا ہے، اس کے کچھ سیاسی اور ثقافتی اسباب بھی ہو سکتے ہیں جو ممکن ہے کبھی کبھی منظر عام پر آئیں۔

بہر حال، معاصر تذکرہ نگاروں کا رویہ ان کے ساتھ کچھ بھی رہا ہو، یہ حقیقت ہے کہ ”تذکرہ شورش“ اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ شورش نے اپنی وفات (شعبان ۱۱۹۵ھ جولائی ۱۷۸۱ء)<sup>(۲)</sup> سے کوئی چار سال قبل ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ء) میں یہ تذکرہ لکھا۔ تذکرے کی تکمیل اور ان کی وفات کے مابین ان کی مصروفیات کیا تھیں، یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ مرض الموت کے شکار کب ہوئے۔ ممکن ہے کہ تذکرے کو عام کرنے سے پہلے وہ اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے ہوں اور پھر کچھ ایسے مواقع آگئے کہ ان کا ارادہ فوت سے فعل میں نہیں آسکا اور ان کی وفات کے بعد کسی نے، اس کا مقصد و محرک جو بھی رہا ہو

(۱) بحوالہ گلشن ہند۔ (۲) تذکرہ مسرت افزا (ترجمہ شورش)



اس میں نسخہ کی حد تک تصرفات کیے۔ وہی نسخہ شدہ تذکرہ باڈلین،  
 آکسفورڈ میں محفوظ ہے اور جس کی نقل پروفیسر کلیم الدین احمد نے ”دو  
 تذکرے“ میں شامل کر کے استفادے اور غور و فکر کی راہیں کھول دی ہیں۔  
 اصل نسخے (نسخہ زیر بحث) کے علم سے پہلے قاضی عبدالودود  
 نے نسخہ آکسفورڈ کے بارے میں کہا تھا :

”تذکرہ شورش کے نسخہ آکسفورڈ میں کسی شخص نے تصرف

کیا ہے (رجوع بہ ترجمہ شورش) (۲)

اب جو اصل نسخہ دریافت ہو گیا ہے تو قاضی صاحب کا خیال صحیح ثابت  
 ہوا۔ تصرف ترجمہ شورش تک محدود نہیں ہے بلکہ اکثر مباحث اس عمل  
 کے شکار ہوئے ہیں۔ یہ تصرف کب کیا گیا، اس کے بارے میں قطعی طور  
 پر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی ہاں ایک قرینہ ایسا ضرور ملا ہے جس سے  
 اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۱۷ھ میں بھی اس میں تصرف کیا گیا ہے یا اسے  
 دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ تذکرے کی تالیف کے  
 کوئی دس سال بعد بھی اس میں ترمیم کی گئی ہے۔ شاہ غلام قلندر کے  
 بارے میں نسخہ آکسفورڈ اور اصل نسخے کے بیانات کا تضاد قابل غور ہے  
 نسخہ آکسفورڈ میں درج ہے :

”قریب سی سال است کہ بہ طرف دہلی می باشند“

یہ بات اصل نسخے میں اس طرح بتائی گئی ہے :

”قریب بست سال است کہ طرف مغرب تشریف می دارند“



تصرفات کے پیش نظر نسخہ آکسفورڈ کو شورش کا اصل تذکرہ نہیں کہا جاسکتا اس لئے اب میں اس نسخے کو ”تذکرہ شورش آکسفورڈ“ کے نام سے یاد کروں گا اور تذکرہ شورش سے مراد وہ تذکرہ ہے جس کا متن پیش کیا جا رہا ہے۔ یہاں میں یہ واضح کرتا چلوں کہ نسخہ آکسفورڈ کے بعض بیانات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، بات صرف اتنی ہے کہ یہ بہت کچھ ہے مگر تذکرہ شورش نہیں۔

شورش نے یہ تذکرہ ۱۱۹۱ھ میں لکھا جس کا سب سے بڑا ثبوت ترجمہ غلام علی اظہر ہے۔ شورش ان کے بارے میں لکھتے ہیں :

”قریب پنجاہ غزل ریختہ طرح فرمودہ۔ قبل ازیں ارادہ تحریر تذکرہ نہ بود والا نہ جمع می ساخت۔ الحال در ۱۱۹۱ھ مزاج حقیر بایں طرف مائل شدہ۔ دو غزل بدست آمدہ، برائے یادگار مرقوم ساختہ“

سیاق عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شورش کے علم میں تو یہ بات تھی کہ غلام علی اظہر نے تقریباً پچاس غزلیں کہی تھیں لیکن شورش نے انھیں محفوظ نہیں رکھا کیونکہ ان کا ارادہ تذکرہ لکھنے کا نہیں تھا۔ اس عبارت سے یہ بھی ثابت ہے کہ شورش نے تذکرہ ۱۱۹۱ھ میں لکھنا شروع کیا۔ ان کا انتقال ۱۱۹۵ھ میں ہوا۔ تذکرے میں ایک بھی ایسا اندراج نہیں ہے جس سے اس بات کی نشاندہی ہو سکے کہ انھوں نے ۱۱۹۱ھ کے بعد بھی اس میں کچھ اضافے کیے۔ موجودہ مواد کی روشنی میں یہی بات حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے کہ ۱۱۹۱ھ میں بتذکرہ حیط تحریر میں آیا، سال آغاز بھی یہی ہے اور یہی سال اختتام بھی!



اس اجمال کی تفصیل کے لیے شورش کے بیانات کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ ناظم ان عظیم آباد کی فہرست میں ایک ایسا کردار بھی ملتا ہے جو اپنی سادہ لوحی اور بے عملی کی وجہ سے مورد عتاب بنا، اس کا نام ہے میر محمد کاظم خاں، احترام الدولہ۔ یہ میر حفیظ کا بھائی تھا اور جب دسمبر ۱۷۴۳ء (۱۱۵۷ھ) میں میر قاسم کی معزولی کے بعد میر حفیظ کو سندشیں کیا گیا تو اس نے اپنے بھائی میر محمد کاظم خاں کو بھی نوازا اور عظیم آباد کی نیابت کے لئے اس کا نام منظور کیا لیکن میر کاظم کی نیابت کا غفلت اس وقت بلند ہوا جب میر حفیظ کی وفات دسمبر ۱۷۴۵ء (فروری ۱۷۴۵ء) کے بعد اس کے بیٹے نجم الدولہ (میر پھلوری) کو اس کا جانشین بنایا گیا، اور اس کی جانشینی کے چند دن بعد عظیم آباد کے صاحب کلاں نے نجم الدولہ کے چچا میر کاظم کو بہار کی نظامت پر، جسے اصطلاحی طور پر، نیابت کہنا چاہئے، مامور و متمکن کیا، نجم الدولہ اور میر محمد کاظم خاں کا تقرر لارڈ کلائیو کی مرضی سے نہیں ہوا تھا اور ہوتا بھی کیوں کر، میر حفیظ کی وفات کے وقت وہ تو ملک سے باہر تھا۔ جب مئی ۱۷۴۵ء میں وہ کلکتہ واپس آیا تو اسے نجم الدولہ کے تقرر کی تائید کرنا پڑی۔ لارڈ کلائیو اس کے بعد عظیم آباد آیا اور یہاں آئے ہی اس نے جو صورت حال کا مطالعہ کیا تو یہ نتیجہ نکالا کہ بہار کی نظامت کے لئے میر محمد کاظم خاں مناسب نہیں ہے۔ اس نے میر کاظم کو معزول کرنے کا ارادہ کر لیا مگر معزولی اس وقت عمل میں آئی جب لارڈ کلائیو اپنا سفر الہ آباد پورا کر کے کلکتہ جاتے ہوئے پھر

(۱) میر محمد کاظم خاں کے تفصیلی حالات کیلئے دیکھیے سیر المتاخرین: صفحات ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱،



عظیم آباد آیا۔ یہ بات اواخر ۱۷۵۷ء (۱۱۵۹ھ) کی ہے۔

ابھی جن سنیں (۷۹-۱۱۷۷ھ، ۱۷۵۷-۱۷۶۳ء) کی نشاندہی کی گئی ہے، ان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ میر کاظم کا دور نیابت زیادہ سے زیادہ دو سال کی مدت کو محیط ہے اور اس کا یہ مختصر دور نیابت اردو شاعری کا ایک سنگ میل تسلیم کیا جائے گا۔ شورش نے اپنے علمی و ادبی مصروفیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

”حسب اتفاق درصوبہ داری میر محمد کاظم خاں احترام الدولہ  
بمصلحت دوستان و آشنایاں محفل مشاعرہ بروز جمعہ قرار یافتہ  
و در آن اکثر صاحبان بہر باطن فکر اشعار فارسی و ریختہ می فرمودند“  
یہ مشاعرہ کوئی ایک سال تک جاری رہا اور رمضان کی وجہ سے اس کا  
سلسلہ منقطع ہو گیا۔ قرائن یہ بتاتے ہیں کہ یہ ۱۱۵۹ھ کے رمضان کی بات ہے۔  
مشاعرے کی ان محفلوں میں جو شعرا شریک ہوتے تھے، ان کی  
نشاندہی شورش نے اپنے تذکرے میں کی ہے۔ مشاعرے کو حضرت شاہ  
رکن الدین عشق عرف مرزا گھسیٹا کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ وہ بنفس نفیس  
اس کی نشستوں میں شرکت کرتے تھے۔

مشاعرے کے ذریعہ شورش نے شاہ رکن الدین عشق کا تقرب  
حاصل کیا اور جب سلسلہ مشاعرہ منقطع ہو گیا تو شورش نے خود ان کی مجلسوں  
میں شرکت شروع کر دی اور شورش کی عقیدت ان سے اتنی بڑھ گئی کہ وہ  
ان کے ملفوظات قلم بند کرنے لگے۔  
اس دوران ایک دن شاہ صاحب نے شورش سے ایک تذکرہ شورا



لکھنے کی فرمائش کی لیکن اس زمانے میں انھیں بعض دوسری کتابوں کی تالیف کی دھن تھی اس لئے امثال امر کا موقع انھیں نہیں ملا۔ جب کتابوں کی تالیف سے انھیں فرصت ملی تو شاہ رکن الدین عشق کے مشورے سے انھوں نے اپنا دیوان درست کیا۔ ایک دن شاہ صاحب نے پھر وہی تذکرہ سے والی فرمائش دہرائی اور آخر کار شورش اس پر آمادہ ہو گئے اور تذکرہ قلم بند کر دیا۔ اتنی شرح و بسط کے ساتھ شورش کی مصروفیات کا ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ اس کی روشنی میں تذکرے کی تحریر کا زمانہ بھول نہیں رہ جاتا، شاعرہ شورش اور تذکرہ شورش کے درمیان کوئی بارہ سال کا وقفہ ہے، کہا جاسکتا ہے کہ اسی وقفے میں انھوں نے تذکرہ نگاری کا کام شروع کر دیا ہو گا لیکن شورش نے اپنی جو مصروفیات بتائی ہیں اور پھر یہ جو لکھا ہے کہ :

” قبل ازیں ارادہ تحریر تذکرہ نہ بود .... الحال (۱۱۹۱ھ)

مزاج احقر بایں طرف مائل شدہ “

اس سے آخری اور حتمی طور پر تذکرے کی تحریر کا زمانہ ۱۱۹۱ھ قرار پاتا ہے۔

۲

بہار میں اردو شاعری کے آغاز اور اس کے ارتقا کے باب میں تذکرہ شورش کو سب سے قدیم اور سب سے مستند ماخذ سمجھنا چاہئے۔ اس سے بعض مسلمات کی تردید اور بعض قیاسات کی توثیق ہوتی ہے۔ اس سے بعض غلط فہمیوں کا ازالہ ہوتا ہے اور اس کا مطالعہ بعض نئے مقدمات و مباحث کو جنم دیتا ہے اور غور و فکر کی نئی راہیں کھول دیتا ہے، یہی بات اس طرح بھی کہی جاسکتی ہے کہ تذکرہ شورش بہار میں اردو شاعری کی ایک نئی تاریخ کی



ترتیب و تدوین کا متقاضی ہے بلکہ اس کے لئے یہ نیا مواد بھی فراہم کرتا ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں غارت گری اور کشت و خون کا ایک نام نادر شاہی بھی ہے۔ نادر شاہ لگ بھگ دو ماہ کے قیام کے بعد صفر المظفر ۱۱۵۲ھ میں دہلی سے نکلا اور کچھ ایسا کر کے نکلا کہ پھر کبھی مرکزی حکومت کو استحکام نصیب نہیں ہوا، اس کے کوئی ایک سال کے بعد بنگال کی نظامت میں انقلاب آیا۔ مہابت جنگ علی وردی خاں علاء الدولہ سر فراز خاں سے اقتدار چھیننے میں کامیاب ہو گیا اور ۱۱۵۳ھ کے اوائل میں وہ بنگال، بہار اور اڑیسہ کا ناظم بن گیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ایک طرف دہلی میں اردو شاعری کی رفتار تیزی سے تیز تر ہوئی اور دوسری طرف بہار میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور پھر ماہ بہ ماہ دو سال و دو سال اس کی عمارت کا نقشہ واضح ہوتا گیا۔

یہ بات خارج از امکان نہیں کہ نادر شاہی سے پہلے بہار میں اردو کے بعض شعر کہے گئے ہوں مگر اس کی حیثیت تبرک سے زیادہ نہیں ہوگی، وہ ایک استثنا ہوگا جس کا تاریخ کے تسلسل سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ یہاں حقیقت پیش نظر رہے تو اچھا ہے کہ بہار کھڑی بولی کا علاقہ نہیں تھا۔ وہ تو اردو اور مشرقی ہندی میں جذب و انجذاب کی اتنی صلاحیت تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے بہار میں اردو کا سک چلنے لگا ورنہ گیارہویں اور بارہویں صدی کے بعض خطی نسخوں کے مطالعے سے مترشح ہوتا ہے کہ بہار کے علاقے میں جو ہندی ہی زبان رائج تھی وہ اردو کے مقابلے میں مشرقی ہندی سے زیادہ قریب تھی!

یہ تو کوئی کہنے کی بات نہیں ہے کہ شورش کا عہد بہار کی اردو شاعری کے نقطہ آغاز سے زیادہ قریب تھا۔ شعرا سے ربط و ضبط بڑھانا اور اسے قائم رکھنا



شورش کا مزاج ثانیہ تھا۔ اس نے اپنے زمانے میں جو سنا ہوگا اور جس کا خود تجربہ کیا ہوگا، اس کو بیان کرنے میں اسے عار نہیں تھا۔

شورش کے بیان کے مطابق بہار کی سرزمین پر شروع شروع میں جن شاعروں نے قدم رکھا وہ ہیں فقیہ صاحب درد مند اور بساؤن لعل بیدار یہ دونوں نواب غلام حسن خاں خلف نواب اعظم خاں کے ہمراہ نادر شاہی سے پہلے عظیم آباد آئے اور مختصر قیام کے بعد پھر دہلی چلے گئے۔ نواب غلام حسن خاں ادا حسنہ ۱۱۵۵ھ میں پھر عظیم آباد آئے اور فرائض منصبی کی انجام دہی کے لئے مرشد آباد چلے گئے۔ اس دوسرے سفر میں بھی یہ دونوں شعرا ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ ہی مرشد آباد گئے جہاں ان دونوں کو شہامت جنگ کی سرکار سے توسل حاصل ہوا۔ اس کے ثبوت میں شورش اور علی ابراہیم خاں خلیل کے یہ بیانات پیش کیے جاسکتے ہیں :

### تذکرہ شورش مآثر حمہ بیدار :

”نش بساؤن لعل بیدار ... برفاقت غلام حسن خاں  
خلف نواب اعظم دیوان پادشاہی، پیش از نادر شاہی تشریف  
آوردہ ... تا خدمت دیوانی خان موصوف بہ عظیم آباد  
ماندہ و باز تشریف بہ شاہجہاں آباد برد۔ بعد ازاں روزیکہ  
غلام حسن خاں صاحب موصوف ہمراہ نواب صفدر جنگ  
وزیر برآمدہ، در مرشد آباد استقامت درزیدہ و نشی صاحب  
دبساؤن لعل بیدار، را بخدمت نواب شہامت جنگ سپرد فرمود“



## تذکرہ شورش مآثر حجبہ دردمند :

” محمد فقیہ دردمند ... ہمراہ دیوان غلام حسن خاں سلاہ  
بہ عظیم آباد تشریف آورده ... بعد تغیر خدمت دیوانی خان  
موصوف در شاہجہاں آباد تشریف برده - چند روز آنجا استقامت  
نمودہ ، باز ہمراہ خان مذکور بخدمت سرادلی خزانہ تشریف آورده  
و در مرشد آباد مع قبائل مسکن اختیار نمودہ .“

## گلزار ابراہیم بجوالہ گلشن سخن ترجمہ دردمند :

” دردمند ... حسب الطلب نواب شہامت جنگ  
از دہلی بہ مرشد آباد آمد - تازندہ بود از غسلاکان نواب  
مستور بود ۔“

ان بیانات سے نواب غلام حسن خاں ، بساؤن لعل بیدار اور فقیہ صاحب دردمند  
کی عظیم آباد میں دوبار آمد ثابت ہوتی ہے ۔ یہ بھی پتا چلتا ہے کہ یہ لوگ جب دوسری  
بار عظیم آباد آئے تو وہاں سے مرشد آباد چلے گئے اور بساؤن لعل بیدار و فقیہ صاحب  
دردمند نواب شہامت جنگ کی سرکار سے متوسل ہوئے ۔  
یہ لوگ مرشد آباد گئے اس سوال کا جواب کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے



شورش نے مندرجہ بالا بیان میں صفدر جنگ کا ذکر کیا ہے جس سے یہ سوال اور بھی آسان ہو جاتا ہے۔

مگر شاہ کے حکم سے صفدر جنگ ۱۷۵۷ء کے اواخر شوال یا اوائل ذی قعدہ میں عظیم آباد کے لئے روانہ ہوئے۔ معاملات کچھ ایسے پیش آئے کہ مہابت جنگ کی مداخلت نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ وہ صفدر جنگ کو عظیم آباد سے واپس بلا لے۔ اس طرح صفدر جنگ کا عظیم آباد میں قیام بے حد مختصر تھا، وہ ۱۷۵۷ء کے اواخر یا ۱۷۵۸ء کے اوائل میں عظیم آباد سے واپس چلے گئے (۱)۔ اور یہی زمانہ بساؤن لعل بیدار اور فقیہ صاحب درد مند کی مرشد آباد روانگی کا ہے !

پہلی باریہ تینوں دنو اب غلام حسن، بساؤن لعل بیدار، فقیہ صاحب درد مند، عظیم آباد کب آئے، اس کا تعین حتمی طور پر موجود مواد کی روشنی میں نہیں کیا جاسکتا ہاں قرائن یہ ضرور بتاتے ہیں کہ ان کی آمد نادر شاہی سے بہت پہلے کی بات نہیں ہے۔ عظیم آباد سے دہلی کی واپسی اور پھر دوبارہ دہلی سے عظیم آباد میں آمد کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ شورش کا یہ قول کہ چند روز اسجا استقامت نمودہ، قیام کے اختصار کی غمازی کرتا ہے۔

ایک قابل ذکر بات اور یہ ہے۔ فقیہ صاحب درد مند کی آمد سے پہلے عظیم آباد میں ان کے "ساتی نادر" کو رواج مل چکا تھا، یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں، ابھی تک فقیہ صاحب درد مند کے ساتی نامے کے زمانہ تصنیف

(۱) تفصیل کے لئے دیکھئے سیر المتاخرین : صفحات ۲۲ — ۵۲۰ نیز تاریخ اودھ (جلداول) از نجم الغنی صفحات ۶۲ — ۵۷



کاتین نہیں کیا گیا ہے۔ راقم سطور کے پاس اس کا ایک مستند خطی نسخہ ہے جس کی کتابت ۱۱۴۷ھ میں ہوئی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ہر حال میں ۱۱۴۷ھ میں یا اس سے پہلے تصنیف ہو چکا تھا اور اس طرح نادر شاہی سے پہلے عظیم آباد میں اس کا رواج پانا غلط نہیں ہے۔

جس شاعر کا شاہکار (ساقی نامہ) عظیم آباد میں پہلے پہنچ چکا تھا جب وہ بنفس نفیس وہاں پہنچا ہو گا تو اس کا ادبی حلقوں میں بلاشبہ خیر مقدم ہوا ہو گا۔ یہی بات اس طرح بھی کہی جاسکتی ہے کہ عظیم آباد میں پہلے پہل جس بڑے شاعر کی آواز سنی گئی اور اس کی جس تخلیق کو شہرت ملی، اس کا گہرا ربط مرزا مظہر جان جانا سے رہ چکا تھا۔ ساقی نامے میں اپنے استاد مرزا مظہر جان جانا کو درد مند نے اس طرح خراج تحسین پیش کیا ہے :

خد یو سخن ، میرزا جان جان  
 کہ حکم اس کا ہے ناطقے پر رواں  
 ہے اس کا لقب ذوالجلال سخن  
 کہ بندے ہیں سب اس کے ارباب فن  
 کوئی آج اس کے برابر نہیں  
 وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں !

بسا وں لعل بیدار بنیادی طور پر فارسی کے شاعر تھے مگر وہ بھی ذوالجلال سخن کے شاگرد تھے اور طرز مظہر جان جانا کو سرزمین بہار میں مقبول بنائیں انھوں نے بھی دل چسپی لی ہوگی۔

یہ تو ان دو شاعروں کا ذکر تھا، بہار میں جن کی آمد کی اولیت مسلم ہے۔



شورش نے بیدار اور درمند کے ساتھ ایک اور نام لیا ہے ، وہ ہیں میر باقر  
حزین۔

باقر حنین عظیم آباد کے رہنے والے تھے اور یہ پہلے آدمی ہیں جو دہلی  
گئے اور وہاں سے شاعر بن کر اور اپنے استاد مرزا منظر جاناں سے تخلص  
(حزین) پاکر واپس لوٹے۔ شورش کے جملے بطور خاص قابلِ لحاظ ہیں :

” میر محمد باقر ... تشریف بہ شاہجہاں آباد برد ...

دشاگرد مرزا منظر گرویدہ و حزین تخلص یافتہ۔ ... بعد نادر شاہی

میر باقر موصوف از شاہجہاں آباد تشریف بہ عظیم آباد آوردہ ...

گفتگوئے شعر و شاعری بطور مرزا موصوف رواج یافتہ “

شورش نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اردو شاعری کو بہار میں سب سے  
پہلے جس نے رائج کیا وہ باقر حنین ہیں۔

یہیں میر باقر حنین سے ہیبت قلبی خاں حسرت نے اور خود شورش  
نے سلسلہ تلمذ استوار کیا۔ حسرت کے بارے میں تو وہ یہاں تک کڑ دیتے  
ہیں :

” اول بنائے ریختہ در عظیم آباد ایشاں ریختہ۔ حسب اتفاق

بعد نادر شاہی میر باقر موصوف غفرلہ از شاہجہاں آباد بہ

عظیم آباد تشریف آوردہ ، میر محمد حیات شاگردی میر مسطور

اختیار نمودہ “

اپنے بارے میں شورش یہ تو نہیں کہتے کہ بانیوں میں میرا نام بھی شامل سمجھا  
جائے لیکن باقر حنین سے اپنی شاگردی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :



”وہ بفضل برادر گرامی قدر میر محمد رضاؑ جرات ... میلان

طبیعت احقر طرف رنجیت آمدہ، غزل گفتہ۔ بعد ازاں برادر  
مسطور میں عاصی را بہ میر باقر سپردہ ثابت غزل اصلاح  
از میر باقر موصوف گرفتہ“

باقر خیز نے دہلی کے دوران قیام میں اتنی شہرت حاصل کر لی تھی کہ میر تقی میر  
نے اپنے تذکرے ”نکات الشعرا“ میں انھیں جگہ دی اور اس تذکرے کے  
نسخہ پیرس کے مطابق ان کے دس شعر تذکرے میں نقل کئے جبکہ میر نے عاداتاً نکات الشعرا  
میں منظر جان جاناں کے شاگردوں کو بے رتبہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے  
دہلی سے روانہ ہونے کے بعد باقر خیز کو شعر و شاعری کی خدمت کا  
زیادہ موقع نہیں ملا، وہ اس کے بعد ۱۵ سال سے زیادہ زندہ نہیں رہے  
اور اس مدت میں بھی انھیں عظیم آباد میں جم کر رہنا نصیب نہیں ہوا، انھیں ڈھاکہ  
اور پورنیہ میں بھی قیام کرنا پڑا۔ اس کے باوصف یہ بات کچھ کم اہم نہیں کہ تھوڑی  
سمدت میں ان کے کئی شاگرد داد سخن دینے لگے اور شاعری کا جو مذاق وہ دہلی سے  
لائے تھے، ان کے شاگردوں نے اسے عام کرنا شروع کیا۔

باقر خیز کے قیام بہار کے دوران دہلی سے ایک اور مشہور شاعر  
عظیم آباد آئے، وہ ہیں اشرف علی خاں فغاں۔ فغاں نے عظیم آباد کا سفر  
دوبار کیا۔ پہلی بار وہ محمد شاہ کے آخری عہد میں آئے، یہ قیام بہت مختصر  
رہا کیونکہ اپنے رضاعی بھائی احمد شاہ کی ۱۱۶۱ھ میں تخت نشینی کے بعد یہ  
دہلی واپس چلے گئے۔ احمد شاہ کے زوال (۱۱۶۸ھ) کے بعد یہ عظیم آباد  
دوبارہ آئے اور پھر یہیں کے ہو کے رہ گئے۔



باقریز کی وفات اور فناں کی عظیم آباد میں دوبارہ آمد کے دریا  
 زیادہ وقفہ نہیں۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ عظیم آباد کی ادبی سرپرستی فناں کے  
 حصے میں آتی لیکن غالباً ان کے ظریفانہ مزاج کی وجہ سے انھیں وہ مسند نہیں  
 دی گئی۔ عظیم آباد کا ادبی حلقہ بالواسطہ مرزا مظہر کا تربیت یافتہ تھا جہاں  
 شاعری کے ساتھ ساتھ صوفیانہ سنجیدگی اور وسیع المشربی تھی۔ اسے حسن  
 اتفاق ہی کہا جائے گا کہ جلد ہی بہار کو باقر خیز نعم البدل شاہ رکن الدین  
 عشق کی صورت میں مل گیا۔ شاہ صاحب اللہ میں بہار آئے، چند سال  
 انھوں نے مرشد آباد میں گزارے اور پھر احترام الدولہ میر محمد کاظم خاں کے  
 عہد نیابت میں مستقل طور پر عظیم آباد آ گئے۔ یعنی ان کے عظیم آباد آنے کا زمانہ وہی  
 ہے جب شورش نے ہفتہ وار مشاعرے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ قیاس یہ  
 ہے کہ میر قاسم کے عہد نظامت میں وہ مرشد آباد آ گئے اور اس کے زوال کے  
 بعد ہی عظیم آباد واپس آ گئے۔

شاہ رکن الدین عشق کا زمانہ بہار میں اردو شاعری کے فروغ کا  
 زریں زمانہ ہے۔ جس طرح مرزا مظہر جان جاناں کو دہلی میں اپنے روحانی  
 اور صوفیانہ اکتسابات کی وجہ سے ایک مرکزیت حاصل تھی، اسی طرح شاہ  
 رکن الدین عشق کی خانقاہ کو روحانی اور شاعرانہ فیوض کے سرچشمے کی حیثیت  
 حاصل تھی۔ وہ اپنے عہد کے ایک محترم اور بزرگ روحانی پیشوا مانے جاتے  
 تھے اور دوسرے معتقدات کے لوگ بھی انھیں بری عزت کی نگاہ سے دیکھتے  
 تھے۔ عظیم آباد میں شاہ صاحب کے مستقل قیام نے وہ خلا پورا کر دیا جو باقر خیز  
 کی وفات سے واقع ہوا تھا، یہاں شاعروں کی تعداد بڑھتی گئی اور ان کے



تلاذہ کا سلسلہ وسیع ہوتا گیا۔ شورش نے جب اپنا تذکرہ تحریر کیا تھا تو باقر حزیں اور شاہ رکن الدین عشق کے تربیت یافتہ شعرا کا نام دور دور تک پہنچ چکا تھا اور بارہویں صدی کے اواخر میں عظیم آباد کے باہر جو تذکرے لکھے گئے، ان میں ان شعرا کی قابل لحاظ نمائندگی ملتی ہے۔ ان میں سب سے اچھی مثال میر حسن کے تذکرہ شعرائے اردو کی ہے جس میں عظیم آباد کے شاعروں کے خط و خال نظر آتے ہیں۔

۳

تذکرہ شورش کے بیانات کو دو خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ بیانات جو جزوی یا کلی طور پر، رطب و یابس کا لحاظ کئے بغیر نکات الشعرا یا تذکرہ گردیزی سے لئے گئے ہیں۔ یہاں ان سے بحث نہیں۔ دوسرے وہ بیانات ہیں جو شورش کی اپنی فراہم کردہ اطلاعات پر مبنی ہیں۔ یہ بیانات زیادہ تر ان شعرا سے متعلق ہیں جن کا کسی نہ کسی طرح کا ربط عظیم آباد سے ثابت ہے۔ یہی وہ بیانات ہیں جن کی وجہ سے تذکرہ شورش کا مطالعہ آج بھی ذہن کے دریچے کھول دیتا ہے۔

تذکرہ شورش تک بہار میں اردو شاعری نے عمر کی تقریباً چالیس منزلیں طے کر لی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شورش نے قطع منازل کے اس عمل کو ہست قریب سے دیکھا تھا بلکہ کبھی کبھی تو وہ اس کا ہم عنان و ہم رکاب بھی رہا ہے، تذکرہ شورش میں ایسے شعرا کی تعداد ۷۷ سے کم نہیں جنہیں پہلی بار اردو شعرا کے کسی تذکرے میں جگہ ملی، ان میں بھی اکثریت ان کی ہے جن سے شورش مل چکے تھے یا اگر ملے نہیں تھے تو ان کے بارے میں ذاتی معلومات

۲۳



رکھتے تھے۔ اس گروہ کے شعرا کے بارے میں شورش کے بیانات بہت اہم ہیں اور یہی بیانات بظاہر بہار کی اردو شاعری کی مختلف بھری ہوئی کڑیاں ہیں جب انھیں آپس میں مربوط کر دیا جائے گا تو وہاں کی ادبی تاریخ کے خط و خال واضح ہو جائیں گے۔

کسی شاعر کے بارے میں شورش کے بیانات، وہ مختصر ہو یا طویل بڑی حد تک عبارت آرائی سے معرا ہیں۔ ان کے سامنے شعراے اردو کے دو تذکرے تھے جن کا صرف انھوں نے مطالعہ ہی نہیں کیا تھا بلکہ ان سے اپنے تذکرے کا حجم بھی بڑھایا۔ میری مراد نکات الشعر اور تذکرہ گردیزی سے ہے مگر نہ تو شورش نے میر کے تعریضی انداز کو اپنایا اور نہ گردیزی کی عبارت آرائی کو۔ انھوں نے صاف گوئی اور بے تکلفی سے کام لیا۔ کسی کے بارے میں جتنا اور جو بھی وہ کہنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کسی اہتمام کے بغیر کہا۔ کہیں کہیں ان کی عبارت اکھڑی اکھڑی یا بے مزہ اور پھلکی معلوم ہوتی ہے مگر شعرا کے تذکروں کا مطالعہ اس لئے تو نہیں کیا جاتا کہ اس سے تذکرہ نگار کی انشا پردازی کا جوہر برکھا جاسکے۔ ان کے مطالعے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم حقائق تک پہنچ سکیں۔ اس نقطہ نظر سے شورش ایک کامیاب تذکرہ نگار ہیں۔ انھوں نے جو حقائق ہمارے سامنے پیش کئے، ان سے شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس خیال کی توثیق مندرجہ ذیل مثالوں سے ہو جاتی ہے۔

بہار میں اردو شاعری کی ترویج و ترقی کے باب میں شاہ رکن الدین عشق کی شخصیت ناقابل فراموش ہے۔ ابھی تک یہ واضح نہیں ہو سکا تھا کہ بہار کی سرزمین میں انھوں نے کب قدم رکھا۔ شورش کے بیانات سے اس کے



تعیین کی راہیں آسان ہو جاتی ہیں۔

شورشِ قطیعت کے ساتھ کہتے ہیں کہ عظیم آباد میں وہ بائیس سال سے مقیم ہیں، یہ بیان اللہ کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شاہ رکن الدین عشق اللہ میں عظیم آباد آئے۔ اس کی تائید شورش کے ایک دوسرے بیان سے ہوتی ہے۔ محترم کے ترجمے میں وہ کہتے ہیں کہ عظیم آباد میں ۲۲ سال سے مقیم ہیں یعنی محترم کی آمد بھی اللہ قرار پاتی ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دوسرے ذرائع اتنا پہلے بتا چکے ہیں کہ شاہ رکن الدین عشق خواجہ محمدی کے ساتھ عظیم آباد آئے اور خواجہ محمدی اپنے خاندان والوں کے ساتھ عظیم آباد آئے تھے جس میں محترم بھی شامل ہیں۔

اللہ کی توثیق ایک اور ذریعہ بھی ہوتی ہے۔ نسخہ آکسفورڈ میں خواجہ محمدی کے صاحبزادے خواجہ مکرم خاں حریف کے ترجمے میں یہ درج ہے:

.... والد بزرگوار ایشاں در وقت سلطنت احمد شاہ بہادر

بہ تقریب خدمت پلچ و مالہ در صوبہ بہار تشریف آوردہ

یہ پلچ و مالہ، والی بات یہاں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ صاحب سیر التاخرین نے شتاب رائے کی عظیم آباد میں آمد کا مقصد بھی خدمت پلچ و مالہ بتایا ہے وہ کہتے ہیں:

” راجہ شتاب رائے .... پروردہ خاندان مصم الدولہ

.... چوں مصم الدولہ برحمت حق رفت و در شاہ جہاں آباد

انقلاب بسیاریدار گشت، بودن خود در اں ملک صلاح ندید،

دیوانی پادشاہی صوبہ عظیم آباد و خدمات محالات جاگیر صاحب



زادہ خود کہ پر گنہ پلج و مالہ بود، گرفتہ دین نواح آمد“

اس عبارت سے شتاب رائے کی خدمت پلج و مالہ کا زمانہ متعین ہو جاتا ہے اور وہ ہے مصمّم الدولہ خاں دوراں کی وفات۔

مصمّم الدولہ کی وفات ۱۱۶۹ھ میں ہوئی۔ (۱) ساتھ سنگد بیدار نے ”حیف بیت و چارم شوال بود“ کو مادہ تاریخ وفات قرار دیا۔ مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ شتاب رائے اور خواجہ محمدی خاں خدمت پلج و مالہ کے مقصد سے ۱۱۶۹ھ میں عظیم آباد آئے۔ خواجہ صاحب کے ساتھ ان کے اعزہ بھی تھے اور شاہ رکن الدین عشق بھی۔ رگہ کی فہرست اکسفرڈ کی ”در وقت سلطنت احمد شاہ بہادر“ کی بات تو دوسرے قرائن سے اس کی تائید نہیں ہوتی اس لئے یہ قابل اعتنا نہیں۔ تذکرہ شورش کی روایت زیادہ صحیح ہے اور اس کی تائید دوسرے ذرائع سے بھی ہوتی ہے۔ تذکرہ شورش سے ہیبت قلی خاں حسرت کے بارے میں بعض ایسی معلومات فراہم ہوتی ہیں جن کی روشنی میں حسرت کا مرتبہ متعین کرنے میں بڑی مدد ملے گی، شورش نے عظیم آباد میں شاعری کی بنیاد رکھنے والوں میں صرف حسرت کا نام لیا ہے۔ انھوں نے بسا دل بیدار اور فقیہ صاحب دردمند کے بارے میں یہ بتایا کہ باہر سے عظیم آباد آنے والے رنجیہ گو حضرات میں انھیں اولیت حاصل ہے، پھر یہ بتایا کہ یہاں سے باقر خیز باہر گئے اور شاعر بن کر لوٹے جہاں تک ہیبت قلی حسرت کا سوال ہے تو وہ عظیم آبادی شاعروں کے

(۱) خطی نسخہ مملوکہ پرنسپس نور الحسن ہاشمی۔



اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو نہ باہر سے آئے اور نہ شاعری کے باہر میں  
استفادے کی غرض سے باہر گئے۔ وہ پہلے عظیم آبادی شاعر ہیں جنہوں نے  
سرزمین بہار میں اس فن کی بنیاد رکھی۔ وہ کہتے ہیں :

”ہیت قلی خاں حسرت عرف میر محمد حیات سلا اللہ  
تعالیٰ کہ اول بنائے ریختہ در عظیم آباد ایشاں ریختہ حسب اتفاق  
بعد نادر شاہی میر باقر موصوف غفرلہ از شاہجہاں آباد شریف  
آوردہ، میر محمد حیات مذکور شاگردی میر مسطور اختیار نمودہ“

حسرت حزیں کے شاگرد تھے، صاحب گلزار ابراہیم، صاحب گلشن سخن اور  
بعض متاخرین نے یہ جو کہا ہے کہ وہ منظر جان جانان کے شاگرد تھے، شورش  
کے بیانات کی روشنی میں درست نہیں قرار پاتے۔ حزیں اور حسرت میں استاد  
اور شاگردی کا جو مستحکم رشتہ تھا، اس کی دو مثالیں شورش نے پیش کی ہیں۔  
انہوں نے حسرت کے رشتہ تلمذ کا ذکر کرتے ہوئے، ان کا ایک شعر نقل کیا

ہے :

فخر کرتا ہے ظہور اپنے پہ حسرت بر جا !  
مل گیا اس کے تئیں ایسا ہی استاد کہ بس

اس شعر کو شاعرانہ تعلیٰ پر محمول نہیں کرنا چاہئے اس کے پیچھے جو حقیقت مضمر  
ہے وہ حسرت کی شعری صلاحیت کے بارے میں حسیں کے  
حسن ظن کی بہترین مثال ہے۔

شورش نے میر تقی میر کے ان ایرادات کی تردید کرتے ہوئے کہ  
انعام اللہ خاں یقین کا کلام ان کا اپنا نہیں ہے بلکہ ان کے استاد مرزا منظر



جان جاناں کا ہے ، استاد و شاگرد کے باہمی رشتوں پر اپنے خیالات کا اظہار  
کیا ہے ، ضمنی طور پر انھوں نے یہ بھی بتایا کہ میر باقر حزیں نے اپنا دیوان  
اپنے شاگرد ہدایت قلی خاں حسرت کے سپرد کر دیا تھا کہ اسے درست کر دیں  
اصل عبارت یہ ہے :

” اکثر بزرگان بعد وفات دیوان استاد خود درست  
نمودہ اند۔ چنانچہ .... میر باقر حزیں دیوان و ساقی نامہ  
وغیرہ را حوالہ میر محمد حیات حسرت پیش از انتقال خود بایں  
منیت نمودہ بودند کہ درست نمایند و ہر جا کہ غلطی ماند باشد  
آں طرف سے سازند۔ لکن کمال شاگرد عین کمال استاد است  
کہ درست نمودہ “

حسرت کے ترجمے میں چند ایسے اشارے بھی ہیں جن پر دوسرے تذکرہ نگار  
خاموش ہیں مثلاً ایسی کہ انھیں خطاب خانی اور جاگیر سراج الدولہ سے ملی تھی۔  
حزیں کا مجموعہ کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے ’ نسخہ آکسفورڈ ‘  
میں ان کے دو دواوین کا ذکر ہے جو ان کے قیام مہلی کے دوران مرتب ہوا  
تھا مگر تذکرہ شورش کے مندرجہ بالا بیان سے اس کی توثیق نہیں ہوتی، حقیقت  
حال کچھ اس طرح ہے :

” میر باقر .... تشریف بہ شاہجہاں آباد بردہ ، شاگرد مرزا  
منظر گردیدہ ، حزیں تخلص یافتہ چنانچہ مشہور و معروف است  
کہ صاحب دیوان بودہ .... دیوان دیگر در ڈھا کہ درست فرمود  
و تخلص ظہور قرار دادہ “



اشرف علی قنّاں کا شمار مشہور شعرا میں ہوتا ہے، بہار میں اردو شاعری کی ترقی و ترقی میں ان کی خدمات بھی قابلِ لحاظ ہیں۔ ان کے سفرِ عظیم آباد کے بارے میں تذکرہ نگاروں اور محققین میں اختلاف رائے ہے، تذکرہ شورش سے یہ گزرا کھلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ دراصل قنّاں نے بہار کا دوبار سفر کیا۔ پہلی بار احمد شاہ کی تخت نشینی سے قبل یہ آئے تھے، شورش نے اس پہلے ورود کا زمانہ بھی متعین کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”در عشرہ ماہ محرم قبل از شمشیر خانی در عظیم آباد تشریف آورد  
.... چند روز گذشتہ بود کہ بموجب طلب احمد شاہ بادشاہ روم  
طرف دہلی گردیدہ۔ بعد تخلل سلطنت شاہ موصوف باز تشریف  
بہ عظیم آباد آورد“

جس طرح ”نادر شاہی“ غارت گری اور کشت و خون کے لئے سارے ملک میں بدنام ہے، اسی طرح شمشیر خانی، بہار میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکی تھی، شمشیر خاں اور سردار خاں، علی وردی خاں، مہابت جنگ کے دو فوجی افسر تھے جنہیں مہابت جنگ نے معزول کر دیا تھا۔ ان دونوں نے مہابت جنگ کے چیتے داماد اور بہار کے نائب ناظم احترام الدولہ ہیبت جنگ کو قتل کر کے اپنی معزولی کا انتقام لیا۔ ہیبت جنگ ایسے زمانے میں قتل ہوا جب مہابت جنگ کا رعب اور دبدبہ اپنے شباب پر تھا۔ شمشیر خاں نے جب ہیبت جنگ کے خلاف صف آرائی کی تو اس کی فوج نے عظیم آباد میں کچھ نادر شاہی قسم کی قیامت برپا کر دی۔ شورش نے ”شمشیر خانی“ کی تلمیح سے یہی قیامت مراد لی ہے (۱)۔

(۱) مزید تفصیل کیلئے دیکھئے (الف) تاریخ بہار وارثیہ، از سید اولاد حید صفحات ۷۵-۷۶  
(ب) سیر المتأخرین صفحات ۵۸-۵۵۲۔



یہ واقعہ اللہ کے اوائل میں پیش آیا اور فغاں سال مذکور کے ابتدائی ایام  
 میں عظیم آباد اپنے لکھنؤ کے چند دنوں کے بعد احمد شاہ کی تخت نشینی دہلی میں عمل میں  
 آئی اور اس نے فغاں کو اپنے پاس دہلی بلا لیا۔ احمد شاہ کی معزول درجن  
 (۱۷۵۷ء) کے بعد فغاں کو بھی پریشانی لاحق ہوئی اور وہ عظیم آباد واپس آگئے۔  
 جب فغاں دوبارہ عظیم آباد آئے تو یہاں مہاراجہ شتاب رائے  
 کا توسل انھیں حاصل ہوا۔ اپنی طرفانہ روش سے فغاں نے شتاب رائے  
 کو اس درجہ رام کیا کہ اس نے فغاں کو ظریف الملک، مصاحب الدولہ،  
 یکہ تاز جنگ کے خطاب اور التماسے نوازا۔

اب تک ان شعرا کے بارے میں تذکرہ شورش کے معلومات افزا  
 بیانات کا ذکر کیا گیا جن کا بہار میں اردو شعرو شاعری کی ترویج و ترقی میں  
 نمایاں حصہ رہا ہے۔ دوسرے شعرا کے بارے میں بھی شورش کے بعض بیانات  
 سے کچھ نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں مثلاً غلام محی حضور کے کسی استاد کا نام  
 نہیں معلوم تھا۔ شورش نے بتایا کہ علم طب میں بہت سخیل مستند کے شاگرد  
 تھے۔ اسی طرح ضیاء الدین ضیا کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ شتاب  
 رائے سے وہ اس لئے خفا ہو گئے تھے کہ ہولی کی ایک محفل میں اس نے  
 ان کی شان میں بعض گستاخانہ جملے ادا کئے تھے، تذکرہ شورش کے مطابق  
 اور کچھ انکشافات بھی سامنے آئیں گے۔

۴

تذکرہ شورش وجود میں کیوں کر آیا، اس سوال کا جواب شورش  
 نے بہت واضح الفاظ میں دیا ہے۔ شورش کے زیر اہتمام ہر ہفتہ جو محفل مشاعرہ

۳۱



منفقہ ہوتی تھی، اس میں شاہ رکن الدین عشق بھی شریک ہوتے تھے۔ یہی سلسلہ  
 دونوں کے ربط باہمی کا سبب بنا، مشاعرے کا سلسلہ کوئی ایک سال کے  
 بعد ختم ہو گیا تو شور و شہرت شاہ رکن الدین عشق کی مجالس میں شرکت کرنے لگے  
 یہاں وہ شاہ صاحب سے اس قدر قریب آ گئے کہ ان کے ملفوظات قلمبند  
 کرنے لگے۔ یہاں یہ یاد دلادینا ہے محل نہ ہو گا کہ تصوف کی دنیا میں ملفوظات  
 نویسی ایک بڑا اعزاز ہے اور یہ اعزاز ہر مرید کے حصے میں نہیں آتا۔ اس موضوع  
 پر صاحب گنج ارشدی نے حضرت فرید الدین گنج شکر کا مندرجہ ذیل قول جو  
 نقل کیا ہے، وہ قابل ذکر ہے :

”مرید یکہ یک لفظ از فرمودہ پیر خود بنولید، ثواب آں زیادہ

از اطاعت و عبادت ہزار سال است و بعد از وفات

مقامش اعلیٰ علیین باشد۔“ (۱)

ایک دن شاہ رکن الدین عشق نے شعرا کے ایک تذکرے پر اظہار خیال کرتے  
 ہوئے کہا کہ اس میں سودا کے قصیدے کا صرف ایک شعر نقل ہوا ہے۔  
 تذکرہ شور و شہرت کے مجموعی مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کا اشعار  
 میر کے نکات الشعرا کی طرف تھا، اس میں سودا کے قصیدے ”تضویر و زنگار“  
 کے صرف ایک شعر کو جگہ ملی ہے۔ شاہ صاحب کے ارشاد کے بعد ہی  
 شور و خیال آیا کہ ایک تذکرہ انھیں خود مرتب کرنا چاہئے مگر اس زمانے  
 میں یہ بعض دوسری کتابوں کی تالیف میں مصروف تھے اس لئے ان کی

(۱) گنج ارشدی دخطوط، کتب خانہ سید ہاشم علی بنرپوش، ص ۲



طبیعت تذکرہ نگاری کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ یہی بات ایک بار پھر شاہ صاحب نے کہی اور اب کے ذرا شدت کے ساتھ اور تفصیل سے کہی، انھوں نے کہا :

” مردمان کاہ را کوہ و کوہ را گاہ می نمایند، اشعار ہر ایک بقدر ہر یک بنی نویسند۔ اگر شہادت ذکرہ بنویسید خوب است “  
گو یا یہ ایک حکم تھا اور سچ بات یہ ہے کہ شورش نے شاہ صاحب کے امتثال امر میں یہ تذکرہ لکھا ورنہ انھیں اپنی صلاحیت پر اعتماد نہیں تھا۔  
تذکرے کے بارے میں شاہ رکن الدین عشق کے قول سے دو باتیں مترشح ہوتی ہیں، اول یہ کہ میر تقی میر نے انتخاب اشعار کے باب میں انصاف نہیں کیا اور دوم یہ کہ شورش جو تذکرہ لکھیں، اس میں اشعار کا انتخاب شاعر کے مرتبے کا لحاظ رکھتے ہوئے کرنا چاہئے۔ شورش کے سامنے تذکرہ نویسی کا ایک اور مقصد بھی تھا وہ یہ کہ اس میں ’ہندوستان‘ کے شعرا کے ساتھ ساتھ عظیم آباد کے شاعروں کے احوال و اشعار کو بھی جگہ ملنی چاہئے، شورش اپنے اس مقصد میں کامیاب نظر آتے ہیں اور تذکرہ شورش اس لحاظ سے ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہے کہ یہ عظیم آباد کے شعرائے اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔  
پہلے کہا جا چکا ہے کہ تذکرہ شورش کا ایک حصہ ان شعرا سے متعلق ہے جنہیں تذکرہ میر تذکرہ گرویزی میں جگہ مل چکی تھی۔ چند مستثنیات سے قطع نظر، ان شاعروں کے احوال و اشعار متعلقہ تذکرے سے نقل کر لئے گئے ہیں۔ اور شورش کی علمی دیانت داری کی اس سے بڑی مثال کیا ہوگی کہ انھوں نے اکثر مقامات پر اپنے ماخذ کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ زیادہ تر شورش نے



ان تذکرہ نگاروں کے بیانات پر نہ تو کوئی تبصرہ کیا ہے اور نہ اضافہ۔  
گویا ان شاعروں کا ذکر محض اس دعوے کے ثبوت میں کیا گیا ہے کہ اس  
میں ہندستان کے شاعروں کے احوال و اشعار بھی ہوں گے۔  
میں نے ابھی مستثنیات کا ذکر کیا ہے تو ان کے ذیل میں وہ شعرا آتے ہیں  
جو دہلی سے عظیم آباد چلے آئے تھے یا جن کے بارے میں شورش نے اپنے  
ذرائع سے کچھ اور معلومات بھی فراہم کر لی تھیں مثلاً اشرف علی خٹاں  
قدرت اللہ قدرت وغیرہ۔

شاہ رکن الدین عشق نے شورش سے تذکرے کے بارے میں جو  
کچھ کہا تھا، اسے میر کے نکات الشعرا پر تنقید سمجھنا چاہئے۔ شورش نے  
اس باب میں شاہ صاحب کے جذبات و خیالات کو ملحوظ رکھا اور  
اپنے تذکرے میں جہاں انھیں موقع ملا، میر پر سخت سے سخت حملہ روا رکھا۔  
میں نکات الشعرا کے دیباچے میں اپنے اس خیال کا اظہار  
کر چکا ہوں کہ میر کے زمانے میں شاعروں کے دو مخالف گروہ بن گئے تھے  
اور میر کا تعلق جس گروہ سے تھا، اس کو انھوں نے خوب اچھالا ہے اور  
اپنے مخالف گروہ کو جس کی قیادت مرزا منظر جان جاناں کر رہے تھے،  
بدلتنقص بنانے میں انھوں نے کسی تکلف سے کام نہیں لیا۔ نکات الشعرا  
کی اس روش کے خلاف پہلے جس نے آواز اٹھائی وہ تھے سید فتح علی گروہی  
مگر ان کی مخالفت جارحانہ نہیں تھی۔

شاہ رکن الدین عشق کا اور نتیجے کے طور پر خود شورش کا تعلق بھی



مرزا منظر جان جاناں کے گروہ سے تھا یہی سبب ہے کہ شورش نے اپنے  
 تذکرے میں شیر پر سخت حملے کئے ہیں۔ میر نے بطور خاص جن شاعروں پر  
 اعتراضات کئے تھے، شورش نے ان کا دفاع بھرپور طریقے سے کیا ہے۔  
 میر نے نکات الشعرا میں سخت ترین الزام یقین پر عائد کیا تھا۔ بظاہر  
 یہ الزام یقین پر ہے لیکن بالواسطہ منظر جان جاناں اس کی زد پر آتے ہیں۔ میر  
 پہلے تو بہت خوب صورت طریقے سے انعام الشریعین کا تعارف کراتے ہیں  
 کہ :

” محتاج بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ

مرزا جان جاناں منظر است “ (۱)

اس کے بعد اپنے ترکش کا سب سے مسموم تیر یہ کہتے ہوئے خالی کرتے ہیں :

” میاں یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اور اشعر گفتہ

می دہد و وارث شعر ہائے ریختہ خود گردایندہ۔ از قبول کردن

این معنی بندہ را خندہ می آید کہ ہمہ چیز بوارث می رسد الا شعر۔“

اس کے بعد ’رعونت‘ کا ذکر کرتے ہیں اور پھر یہ بھی بتاتے ہیں کہ انھیں شعر فہمی  
 کا سلیقہ نہیں ہے اور ان کا کلام نقص سے خالی نہیں ہے پھر تیر اپنے دعوے  
 کے ثبوت میں چند واقعات سناتے ہیں جو طنز و تعریف سے معمور ہیں۔ تیر اسی  
 پر اکتفا نہیں کرتے، مثال میں یقین کے جو اشعار نقل کئے گئے ہیں، ان میں سے  
 چند پر اعتراضات بھی کئے گئے ہیں۔

شورش نے میر کے بیانات پر سخت رد عمل کا اظہار کیا ہے

(۱) نکات الشعرا : ترجمہ یقین۔



طرفی تفصیل سے ان کے ایک ایک اعتراض کا جائزہ لیا ہے اور پھر اسے غلط ثابت کیا ہے۔ تذکرہ شورش میں جتنے شعرا کے تراجم ہیں، ان میں انعام اللہ یقین کا ترجمہ طویل ترین ہے، اس کا سبب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ یقین پر میر کا وارث کچھ مسموم نہیں تھا۔

میر نے مرزا مظہر جان جاناں کے گروہ کے جن شعرا کو مورد تنقید بنایا ہے، شورش نے صرف ان کا دفاع نہیں کیا ہے بلکہ جہاں تہاں میر کے بیانات کا مذاق بھی اڑا پایا ہے۔ میر کے حالات کے بیان میں تو شورش نے میر کی سیادت کا قضیہ بھی لاکھڑا کیا ہے اور نسب میں میر پھیر کرنے والوں پر لعنت بھی بھیجی ہے۔ !

۵

تاریخ اور تذکرے سے شورش کی دل چسپی فطری تھی، تذکرہ لکھنے سے پہلے وہ تاریخ کی ایک کتاب بھی لکھ چکے تھے جس میں بعض مشعل بادشاہوں کا ذکر تھا۔ تاریخ کی یہ کتاب ناپید ہے لیکن اس سے اتنا تو اندازہ ہو ہی جاتا ہے کہ تاریخ نویسی سے انھیں خاص مناسبت تھی۔ تذکرے کو کسی نہ کسی انداز سے تاریخ کی ایک شاخ کہا جاسکتا ہے۔ اس طرح شورش کے لئے یہ فن بالکل اجنبی نہیں تھا اور سچ بات تو یہ ہے کہ شورش نے عظیم آباد سے تعلق رکھنے والے جن شعرا کے حالات لکھے ہیں، وہ انھیں ایک برے تذکرہ نگار کی صفت میں پہنچا دیتے ہیں۔ ان کے سامنے اردو شعرا کے صرف دو تذکرے تھے، ان دونوں تذکرہ نگاروں نے اکثر ایسے شرار قلم اٹھایا تھا جو نہ صرف یہ کہ ان کے ہم عصر تھے بلکہ کسی نہ کسی طور پر ان سے



ذاتی واقفیت بھی رکھتے تھے مگر یہ دونوں تذکرہ نگار متعلقہ شاعروں کی صحیح تصویر کھینچنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ میر کی تصویر کشی ان کی ذاتی پسند کی مداخلت کا شکار ہو گئی۔ وہ کسی شاعر کی سیرت کو ہی پہلو پیش کرنا چاہتے تھے جس سے ان کے موضوع کی مثبت یا منفی اہمیت واضح ہو سکے۔ ہر چند گردیزی نے شاعروں کے ساتھ انصاف کرنا چاہا ہے مگر ان کے بیانات پر انشا پر دازی حاوی ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلوص نیت کے با وصف وہ شعرا کے اصل خط و حال واضح نہیں کر سکے۔ تذکرہ شورش کا حصہ زیر بحث ان دونوں تذکروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ ایک تو ان کے یہاں عبارت آرائی نہیں ہے، وہ جو کہتے ہیں، اسے آمد سے بتیر کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح صوفیہ اپنے رہن سہن اور طور طریقے میں تکلفات بے جا سے دور رہتے ہیں کچھ اسی طرح شورش اپنے بیانات میں بے تکلف نظر آتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی ان کے بیانات سے زبان کا لطف نہ اٹھا سکے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان بیانات کی تک ہر کہ دس پہنچ سکتا ہے۔

شورش کے اکثر بیانات ان کی اپنی معلومات پر مبنی ہیں۔ جن لوگوں کو انھوں نے جتنا قریب سے دیکھا، ان کے بیانات حقیقت سے اتنا ہی قریب معلوم ہوتے ہیں۔ میں ادھر کہیں لکھ چکے ہوں کہ تذکرے میں کوئی ۵۰ ایسے شعرا کا ذکر ہے جن کے بارے میں شورش ذاتی معلومات رکھتے تھے، ان میں سے کم از کم ۳۵ ایسے ہیں جن سے وہ مل چکے تھے۔

حزین، حسرت، حریف، حیراں، ذاکر، دردمند، رضا، رند، فغان، محترم، مصیب، مست، انظر، امین، آگاہ، بیدار، بھل، تنہا



جو شوق و غیرہ سے ان کا تعارف ملاقاتوں پر ہی تھا۔ ان کے ترجمے میں شورش نے بعض نئی معلومات فراہم کی ہیں۔ حضور، حال، ذوق، دل و روانہ، اماں، عزت، سائل وغیرہ سے انھوں نے اپنی ملاقات کا ذکر نہیں کیا، لیکن انداز بیان سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ وہ ان سے بہت قریب ہو کر گزرے ہیں اس لئے ان شاعروں کے بارے میں بھی ان کے بیانات کی اہمیت کم نہیں۔

شورش کی بے لوث تذکرہ نگاری کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مآخذ کا حوالہ دیتے ہوئے شرماتے نہیں۔ انھیں اس کی پروا نہیں کہ وہ اپنے تذکرے میں دوسروں کے بیانات نقل کر رہے ہیں۔ بیان ثقت ہے کہ نہیں، اس کی ذمہ داری وہ اصل راوی کے سر ڈال دیتے ہیں۔ مجھے اردو شاعروں کا یہ پہلا اور آخری تذکرہ نظر آیا جس میں مآخذ و منابع کی نشاندہی کا اہتمام ذمہ داری کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ایک سے ایک ثقت تذکرہ نگار دوسروں کے بیانات اس طرح نقل کر دیتے ہیں جیسے یہ ان کے اپنے بیانات ہیں، مگر شورش نے تذکرہ نگاری کے ایک بنیادی تقاضے کو پورا کیا اور یہ عنصر ان کی شخصیت کو بلند کر دیتا ہے۔

شورش کے سامنے جو تذکرے تھے، ان کے بیانات عام طور پر مختصر ہیں۔ شورش کے یہاں بھی اختصار کو راہ ملی ہے مگر وہ انتہائی مختصر بیانات سے مطمئن نظر نہیں آتے، ان کی اس بے اطمینانی کا اظہار اس وقت ہوتا ہے جب وہ تیسرے کا کوئی بیان نقل کر دینے کے بعد یہ بھی لکھ دیتے ہیں کہ بس تیسرے اتنا ہی لکھا تھا۔ ان کی تذکرہ نگاری کا ایک مقصد یہ بھی



تھا کہ اشعار شعرا کے مرتبے کے لحاظ سے منتخب کیے جائیں۔ اصول تو اچھا تھا لیکن اس پر عمل شورش کو ممکن نظر نہیں آیا اور اپنے عجز کا اعتراف بھی کہیں کہیں انہوں نے کیا ہے۔ بعض مواقع پر تو یہ بھی وعدہ کر لیا ہے کہ جب اس شاعر کے مزید شعر مل جائیں گے تو انہیں درج کر دیا جائے گا۔

—: ۶: —

جس طرح تذکرہ شورش تقریباً دو سو سال تک گوشہ گنہامی میں پڑا رہا۔ اسی طرح شورش کے حالات زندگی اور اس کے معمولات و مشاغل اہل علم کی نگاہوں سے اوجھل رہے ہیں۔ شورش کا تذکرہ تو دریافت ہو گیا مگر ان کے حالات زندگی آج بھی پردہ خفا میں ہیں۔ تذکروں نے ان کے بارے میں جو معلومات فراہم کی ہیں، ان پر برائے نام اضافہ کیا جاسکتا ہے: گلشن سخن، مسرت افزا اور گلزارِ ابراہیم، اردو شعرا کے یہ تین تذکرے ایسے ہیں جن کے لکھنے والے شورش کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کر سکتے تھے کیونکہ یہ شورش کے ہم عصر بھی تھے اور شعرائے عظیم آباد کا ذکر ان کے مقاصد میں شامل تھا مگر تذکرہ نگاروں کی عام روش کے مطابق یہ تینوں بھی اختصار کو ترجیح دیتے ہیں، یہی سبب ہے کہ ان کے بیانات سے شورش کے ایسے خط و خال واضح نہیں ہوتے جن کی بنیاد پر ان کی تصویر کشی کی جاسکے، بہر حال مختلف تذکروں سے ان کے بارے میں مندرجہ ذیل نکات سامنے آتے ہیں:-

والف، میر غلام حسین نام عرف میر بھینا، شورش تخلص تھا۔

دب، والد کا نام میر محسن تھا۔

دج، وطن عظیم آباد تھا۔



(۴) ملا وحید کے بھانجے تھے۔

(۵) میر باق حسین کے شاگرد تھے۔

(۶) شاہ رکن الدین عشق عرف مرزا گھسیٹا سے مشورہ سخن کرتے تھے اور ان کے ارادت مندوں میں تھے۔

(۷) ملازم پیشہ تھے اور علم و فضل نیز ریاست بزرگوں سے ورثے میں ملی تھی

(۸) تقریباً تمام اصناف سخن (غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی) پر قدرت رکھتے تھے۔

(۹) صاحب دیوان تھے اور ان کا کلیات تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔

یہ اجمال محتاج تفصیل ہے مگر ذرائع کے فقدان کی وجہ سے کوئی اضافہ ممکن نہیں معلوم ہوتا ہاں تذکرہ شورش کے بعض بیانات سے کچھ اور باتیں معلوم ہوتی ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

قرائن یہ کہتے ہیں کہ ۱۱۶۱ھ سے پہلے شورش عظیم آباد میں میر باقر حزی کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ حزی صولت جنگ کے توسلین میں تھے۔ صولت جنگ ۱۱۶۱ھ کے اواخر میں مرشد آباد گئے، مہابت جنگ نے انہیں پورینہ کی فوجداری عطا کی تھی، اپنے منصب کے پیش نظر ۱۱۶۲ھ میں وہ مرشد آباد سے پورینہ چلے گئے۔ صولت جنگ نے جب عظیم آباد کو الوداع کہا تو ان کے ہمراہ علما و فضلاء کا ایک قافلہ تھا، اس قافلے میں حزی بھی، صولت جنگ کے توسل کی وجہ سے، شامل رہے ہوں گے اور جب صولت جنگ پورینہ



چلے گئے تو ان کے متوسلین بھی مرشد آباد سے پورنیہ پہنچے ہوں گے۔ اگر یہ صحیح مان لیا جائے کہ شورش نے حزیں کی شاگردی تقریباً بیس سال کی عمر میں ۱۶۱۷ء میں یا اس سے کچھ قبل اختیار کی تو اس طرح ان کی پیدائش کا زمانہ ۱۵۷۷ء کے لگ بھگ متعین ہوتا ہے۔

میر محمد وحید شورش کے ماموں تھے اور اس طرح ان کے بیٹے میر محمد رضا جرات شورش کے ماموں زاد بھائی تھے۔ شورش کے انداز بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ اپنے ان دونوں قریبی اعزہ سے وہ بے حد متاثر تھے اور کیا عجب ہے کہ ان دونوں نے ہی ان کی پرورش کی ہو۔ یہ میر محمد رضا جرات ہی تھے جنہوں نے شورش کو میر باقر حزیں کے سپرد کیا کہ ان کے کلام کی اصلاح کر دیا کریں۔ میر محمد وحید بھی صولت جنگ کے متوسلین میں تھے اور یہ توسل اتنا مضبوط تھا کہ ان کی سفارش پر صولت جنگ نے میر باقر حزیں کو بھی اپنے زمرہ متوسلین میں شامل کر لیا۔ میر محمد وحید بھی صولت جنگ کے ہمراہ مرشد آباد گئے اور پھر پورنیہ۔ میر محمد وحید کے صاحبزادے میر محمدہ ابھی پورنیہ گئے اور ان کا انتقال بھی وہیں ہوا اور پھر ان کے جسد خاکی کو عظیم آباد میں لا کر مدفون کیا گیا۔ شورش کا بھی پورنیہ جانا ثابت ہے۔ وہ رنگین کے ترجمے میں کہتے ہیں :

”در پورنیہ دیوان ادبہ نظر آمدہ بود“

یہ بات قرین قیاس ہے کہ وہ اپنے ماموں میر محمد وحید اور ماموں زاد بھائی میر محمد رضا جرات کے ہمراہ پورنیہ گئے۔

میر محمد رضا جرات کا انتقال ۱۶۷۷ء میں پورنیہ میں ہوا اور تقریباً اسی زمانے میں باقر حزیں کی وفات بھی پورنیہ میں ہوئی۔ اب ان حقائق کی



روشنی میں شورش کا یہ بیان دیکھئے :

”وبعدہ میر باقر خاں و میر محمد رضا جرات رحلت از عالم  
فانی بعالم جاودانی نمودہ۔ صحبت شعر و شاعری برہم خورہ نوکری  
بے حلاوت گردیدہ۔“

اپنے نج کے حالات بیان کرتے ہوئے وہی شخص، صحبت شعر و شاعری برہم خورہ  
و زندگی بے حلاوت گردیدہ، کہہ سکتا ہے جو خود اس صحبت کا ایک کردار رہا  
ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ۱۱۶۲ھ سے ۱۱۶۴ھ تک شورش نے پورنیہ میں قیام کیا  
اور اپنے ماموں زاد بھائی میر محمد رضا جرات کے انتقال کے بعد عظیم آباد واپس چلے  
آئے۔ غالباً پورنیہ کے دوران قیام میں ہی انھوں نے دو شنویا لکھیں۔ شنوی  
در دوالم اور شنوی باغ و بہار۔

حزین اور جرات کے انتقال کے بعد شورش نے تیسری شنوی لکھی جو  
”علی باغ“ کی تعریف میں ہے اور جس کے ذیل میں میر محمد وحید اور زائر حسین  
خاں کی بھی مارج کی گئی ہے۔

شاد عظیم آبادی نے نواب علی ابراہیم خاں خلیل کے بیان میں ”علی باغ“  
کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

”نواب علی ابراہیم خاں کے پرانے آثارات میں سے پٹنہ میں  
ایک پشتہ دیوان محلہ میں تھا اور منسل پورہ میں علی باغ نامی باغ  
اور عمارت تھی۔“ (۱)

علی باغ کا ذکر تاریخ کے کتابوں میں بھی ہے۔ صاحب سیر المتاخرین نے اسے

(۱) تذکرہ شعراء اردو بزبان سید علی محمد شاد ص ۶۰ بحوالہ معاصر پٹنہ نمبر ۲۰



”علی باغ زائر حسین خاں“ کے نام سے یاد کیا ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں شجاع الدولہ اور میر تقی میر کے حلیف کمپنی والوں کے درمیان جنگ ہوئی تھی۔ زائر حسین کا نام بہار کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ میں احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ یہ مشہور عالم بلا محمد نصیر کے صاحبزادے تھے اور علی ابراہیم خاں ظلیل کے صرف عزیزوں میں نہیں بلکہ ان کے سرپرستوں میں تھے۔ یہ پہلے داؤد علی خاں کے نام سے یاد کیے جاتے تھے لیکن عقبات عالیہ کی زیارت کے بعد انھوں نے داؤد علی خاں کو زائر حسین خاں سے بدل دیا اور اس نئے لقب پر وہ فخر کرتے تھے۔ (۱)

میں جملہ معترضہ کے طور پر اپنے ایک اور قیاس کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے ماموں میر محمد وحید کی مدح کے ساتھ اُسی شنوی میں زائر حسین خاں کی مدح شورش نے کسی نہ کسی تعلق کی بنا پر کی ہوگی، یہ تعلق قرابت داری کا بھی ہو سکتا ہے۔!

زیر بحث شنوی باقر خیز اور میر محمد رضا جرات کی وفات کے ایک سال کے بعد کہی گئی۔ شورش لکھتے ہیں:

”بعد یک سال چوں قدرے مزاج درست و بحال شد  
 شنوی سوم در تعریف علی باغ مشتمل بر مدح حضرت مولوی  
 محمد وحید قدس سرہ و زائر حسین خاں صاحب غفرلہ با تمام  
 رسالہ“

سیاق عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً یہ شنوی عظیم آباد میں کہی گئی۔ اسے

(۱) تفصیل کے لئے دیکھئے سیر المتاخرین ص ۶۱۲ و ۶۱۹



۱۶۸۰ء یا زیادہ سے زیادہ ۱۶۹۰ء کی تخلیق کہنا چاہئے۔ اس کے بعد عظیم آباد میں دہلی کے علم دوستوں کا نیا قافلہ آیا، شورش کو نیا ماحول ملا اور آخر کار انھوں نے میر محمد کاظم خاں احترام الدولہ کے عہد نیابت میں سلسلہ مشاعرہ کا آغاز کیا جس کا قدرے ذکر اوپر کی سطروں میں آچکا ہے۔

یہ مشاعرہ شورش کی ادبی زندگی کا سب سے اہم سنگ میل ہے۔ یہ سبب بنا شورش اور شاہ رکن الدین عشق کے ربط باہمی کا اور اس کے بعد شورش عمر بھر شاہ صاحب کے دامن رشد و ہدایت سے وابستہ رہے۔

یوں تو شورش کا تعلق ابتدائے شعور سے ایسے لوگوں سے رہا جو ملک کے مشہور صوفی شاعر مرزا مظہر جان جاناں کے حلقہ تلمذ میں شامل تھے مگر یہ تعلق صرف شاعری کے سیاق و سباق میں تھا، اب جو شاہ رکن الدین عشق سے وہ ملے تو وہ سلوک و طریقت سے بھی دل چسپی لینے لگے۔ اس بات کو خارج از امکان نہیں ٹھہرایا جاسکتا کہ میر بھینا کی عرفیت مرزا گھسیٹا کی رعایت سے اپنائی گئی ہو۔ اس طرح کی عرفیت حلقہ صوفیہ میں رائج رہی ہے!

شورش نے عشق کی مجالس میں شرکت شروع کی اور ان سے ارادت اتنی بڑھی کہ انھوں نے عشق کے ملفوظات قلم بند کیے جس کا ذکر شروع کے صفحہ میں کیے آچکا ہے۔ انھوں نے مشہور بزرگ پیر دستگیر ابوالفیاض قراچوی کے ملفوظات 'گنج فیاض' کا انتخاب کیا۔ اسی دوران ایک اور کتاب انھوں نے لکھی جس کا نام 'ارشاد العارفین' ہے اور عنوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا موضوع بھی تصوف ہے۔ شورش نے اپنی ایک اور کتاب 'صیغۃ النجات' کا بھی ذکر کیا ہے، کیا عجیب ہے کہ اس کا تعلق بھی تصوف سے ہو۔ ان متصوفانہ یا مذہبی



کتابوں کے علاوہ انھوں نے مغلیہ سلطنت کی تاریخ پر بھی ایک کتاب لکھی تھی اب یہ ساری کتابیں ناپید ہیں۔ ان کی دریافت کے بعد ہی شورش کے حالات و کتابات سے بحث کی جاسکتی ہے۔ خلاصے کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شورش نے اپنی جن تصنیفات کا ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں :

- ۱۔ مثنوی درد و الم (۱)
  - ۲۔ مثنوی باغ و بہار
  - ۳۔ مثنوی در تعریف علی باغ مشتمل بر مدح حضرت مولوی محمد وحید ر زائر حسین خاں۔
  - ۴۔ ارشاد العارفین۔
  - ۵۔ احوال پادشاہان ہندوستان از سزا الدین تا وقت جلوس شاہ عالم
  - ۶۔ صحیفۃ النجات
  - ۷۔ منتخب گنج فیاضی
  - ۸۔ شرح بیت حضرت شاہ نعمت اللہ ولی :
- ہرچ پیدا و ہرچ پنہاں است  
جملہ در یک وجود انسان است
- اول الذکرینوں مثنویوں کو چھوڑ کر باقی کتابیں انھوں نے شاہ رکن الدین عشق

(۱) شورش کی ایک مثنوی جو 'الہی دل عطا کر چمکے نور' = زبان مجھے ہم زبان  
"شعلہ لہو سے شروع ہوتی ہے اور سخن ہے عشق کا شورش تو بس کر = بس اسے  
آتش نفس ضبط نفس کر" پر ختم ہوتی ہے 'خدا بخش لا بریری، پلٹے میں  
محفوظ ہے، قیاس کتاب ہے کہ اس مثنوی کا عنوان 'درد و الم' ہے۔



کے زمانہ ارادت میں تصنیف کیں۔ اس کے بعد شورش نے شاہ صاحب کے مشورے سے اپنا دیوان درست کیا اور آخر میں ۱۱۹۱ھ میں یہ تذکرہ انھوں نے لکھا۔ شورش نے یہ تذکرہ شاہ رکن الدین عشق کی تحریک پر لکھا اور اس کا نام انھوں نے 'رموز الشعر' رکھا، انھوں نے حاشیے پر اس کی بھی صراحت کر دی کہ اس 'تذکرہ شورش' کہنا بھی کوئی مضائقے کی بات نہیں۔ صاحب سرت افزا نے اس کا تاریخی نام 'یادگار دوستان روزگار' بتایا ہے، اس کا امکان ہے کہ شورش نے خود یا ان کے کسی شناسا نے اس کا قطعہ تاریخ لکھا ہو جس کے مذکورہ مصرعے سے اس کا مادہ تاریخ برآمد ہوتا ہے۔ بہر حال تذکرے میں اس نام کا کہیں کوئی ذکر نہیں۔ جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے کہ میر کے نکات الشعر اسے بیزاری اور بے اطمینانی اس تذکرے کے وجود میں آنے کا ایک سبب ہے۔ گویا ایک حریفانہ پیشکش بھی ہے اس لیے نکات الشعر اگلے مقابلے میں اس کا نام 'رموز الشعر' رکھنا ایک فطری امر ہے۔

تذکرہ شورش میں ۲۶۴ شعرا کا ترجمہ شامل ہے لیکن مرزا غلام شاہ کا ترجمہ 'وغ' کے ذیل میں بھی کیا گیا ہے اور 'شش' کے تحت بھی۔ اس طرح شعرا کی اصل تعداد ۲۶۳ رہ جاتی ہے۔

بارہویں صدی ہجری میں لکھے جانے والے شعرائے اردو کے تذکروں میں تذکرہ شورش اس لحاظ سے بھی سرفہرست ہے کہ اس میں شعرو شاعری سے متعلق ایک طویل خطبہ و مقدمہ شامل ہے۔ یہ خطبہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ شورش کو شاعری کے والد و ماعلیٰ سے کسی قدر واقفیت تھی، یہی نہیں وہ تذکرے



کو تاریخ کی ایک کڑی سمجھتے تھے۔ چونکہ وہ شعراء بہار کا پہلا تذکرہ لکھ رہے تھے اس لئے وہ اسے زیادہ سے زیادہ جامع بنا دینا چاہتے تھے وہ اپنے خطبے کے ابتدائی اوراق میں کبھی اپنی مصروفیات کے ذیل میں اور کبھی بعض دوسرے اہل علم کے حوالے سے بہار میں اردو شاعری کا ایک خاکہ بھی کھینچ دینا چاہتے تھے اور وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ آج ہمیں ان کے ادبی تاریخ کا تصور خامیوں سے معمور نظر آئے لیکن جس عہد میں یہ تذکرہ لکھا گیا، اس میں تذکرے کو تاریخ سے مربوط کرنے کا چلن کہاں تھا۔ بہار میں اردو شاعری کے آغاز و ارتقا کے باب میں تحقیق کی راہیں ہمیشہ کھلی رہیں گی مگر جس دائرے کی نشاندہی شورش نے کر دی ہے، اسی میں ہر پیر کے رہنا پڑے گا۔

خطبے میں شاعری کی افادیت کی توجیہ متعدد مثالوں کی روشنی میں کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان مثالوں کا شمار شورش کے اختراعات میں نہیں ہوگا مگر انھیں ایک مربوط اور منظم شکل میں پیش کرنے کا سہرا ان کے سر ہے۔

میر نے نکات الشعراء کے آخر میں اختصار کے ساتھ اقسام ریختہ پر روشنی ڈالی ہے شورش نے اس موضوع کی جگہ خطبے میں نکالی اور اس طرح نکالی کہ وہ خطبے کا ایک لازمی حصہ معلوم ہوتا ہے۔ اس باب میں شورش نے میر کے بیانات پر گراں قدر اضافے کیے ہیں جنہیں اردو میں قواعد سازی کی ابتدائی کاوشوں کا جائزہ پتے ہوئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

میر نے ریختہ کی چھ قسمیں بتائی ہیں، شورش نے اقسام کی تعداد دس تک پہنچا دی ہے۔ یہ تقسیم کس بنیاد پر عمل میں آئی، اس کی نشاندہی نہ تو میر نے کی اور نہ شورش نے۔ میر نے اس کے دائرے میں زبان کی صرفی ساخت کو بھی



شامل کر لیا ہے اور لفظی و معنوی صنائع کو۔ یہی نہیں، انھوں نے 'انداز' کو  
 ریختہ کی ایک قسم کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور یہ وہ قسم ہے جو تجنیس و زمرہ سے  
 لے کر فصاحت و خیال تک کو محیط ہے۔ شورش نے بھی یہی وسیع اختیار کیا ہے۔  
 اس سے قطع نظر کہ ان دونوں بزرگوں نے ریختہ کی جو تقسیم کی ہے وہ منطقی  
 ہے کہ نہیں، ان کے بیانات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شورش  
 پہلے تذکرہ نگار ہیں جنھوں نے قواعد کے نقطہ نظر سے ریختہ کو موضوع قلم بنایا۔ ان  
 کا یہ بیان :

”مضاف فارسی باشد و مضاف الیہ ہندی باشد، ممنوع  
 است۔ یا مبتدا فارسی باشد و خبرش ہندی باشد و غیر مانوس  
 ریختہ و زبان ریختہ باشد، ممنوع است۔ و مبتدا فارسی و خبرش  
 ہندی مانوس زبان ریختہ باشد، درست است۔ چنانچہ گفتہ :

مانو گے میری بات بھی یا طنتے نہیں  
 ہاں ہاں میں تاکجا کروں اور تم نہیں نہیں  
 ریختہ کو علم قواعد سے مربوط کرنے کی پہلی شعوری کوشش سے تعبیر کیا  
 جاسکتا ہے۔ اسی طرح ان کا یہ بیان بھی :

”حرف وادات و زوابط فارسی و عربی آوردن در ریختہ  
 قبیح است چنانچہ تا و با و در و بر و حرفائے عربی چوں من  
 و الا و حتی و تا و فعل فارسی چوں بگو و مگو و کن و مکن، فعل  
 عربی چوں قل و لا تقل و افعل و لا تفعل الا آنکہ کلمہ باشد کہ  
 آنرا استعمال بہ فعل ہم ہی کنند و بہ اسم ہم ہی کنند۔ بمعنی اسم



خواہند آورد یعنی فعل نخواہند آورد چنانچہ ”خرا“ ایہم است، خواہند آورد  
و بمعنی خریداری نخواہند آورد کہ امر است “

اساتذہ کے مختارات کو قواعد کے سانچے میں ڈھالنے کی ایک کوشش کے نام  
سے یاد کیا جاسکتا ہے۔

۸

تذکرہ شورش کا زیر بحث خطی نسخہ ۱۶۳ اوراق یا ۳۲۶ صفحات پر مشتمل  
ہے۔ اس کا کم از کم شروع کا ایک اور آخر کا ایک ورق غائب ہے۔ نسخہ قدیم  
ہے اور دست برد زمانہ سے اس کے اوراق بڑی حد تک محفوظ ہیں۔ آخر کے  
چند اوراق خستہ ضرور ہو گئے ہیں مگر خستگی بھی اصل متن کو بہت کم متاثر کر سکی ہے  
مشکل سے الفاظ ہوں گے جو پڑھے نہیں جاسکے۔

تذکرے میں تحریر و کتابت کا جو انداز اختیار کیا گیا ہے، اس سے  
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ مصنف کا اصل نسخہ ہے۔ کہیں کہیں دو شاعروں کے ترجمے  
کے درمیان کچھ جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے جس کے ثبوت میں صفحات ۵۸، ۵۹،  
۹۰، ۹۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۳، ۱۳۹، ۱۶۸، اور ۱۷۲ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ صفحات  
۶۳، ۱۴۰، اور ۱۴۱ بالکل سادہ ہیں غالباً ایسا اس لیے کیا گیا ہے کہ یہاں کسی اور  
شاعر کا ترجمہ درج کرنا مقصود تھا یا شاعر سابق کے کچھ اور اشعار بعد میں درج کرنے کا خیال تھا۔  
شاعروں کے حالات میں مسودہ کہیں کہیں معمولی ترمیموں کا شکار  
ہوا ہے۔ جملے کو قلم زد کر کے اس کے اوپر یا حاشیے پر نئے جملے لکھ دیے گئے ہیں  
قلم اور انداز خط میں کوئی خاص فرق نہیں معلوم ہوتا ہے۔

شعرا کی ترتیب میں حروف تہجی کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ہر حرف کو ایک

۴۹



‘باب‘ تصور کیا گیا ہے۔ بیشتر حروف کے شروع میں اسی لحاظ سے عنوان بھی قائم کیا گیا ہے جیسے باب احکا اور باب الدال کہیں کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ دو حروف کے درمیان کوئی عنوان نہیں ہے اور ایک حرف سے شروع ہونے والے شاعروں کے ذکر کے بعد دوسرے حرف کے شعرا کا ذکر کسی عنوان کے بغیر کر دیا گیا ہے۔

کاتب تذکرہ کو خوشخط نہیں کہا جاسکتا۔ شروع کے کوئی سو صفحے تو اس نے قلم سنبھال کر لکھا ہے لیکن بعد کے صفحات میں اس کا خط شکست کے قریب پہنچ گیا ہے اور کہیں کہیں اس کا خط شکست بدخطی کا نمونہ بن گیا ہے۔ کاتب نے کہیں املا کی غلطیاں کی ہیں اور ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک جگہ کسی لفظ کا املا صحیح لکھا گیا ہے اور دوسری جگہ یہ غلط ہو گیا ہے۔ اغلاط املا کی بعض شاہد یہ ہیں۔ حوادث کو حوادث؛ احرار کو اہرار؛ اکیر کو اکثر اور مروضہ کو روزہ لکھ دیا گیا ہے۔

تذکرے کا جو متن پیش کیا جا رہا ہے، اس میں املا کی غلطیاں درست کر لی گئی ہیں۔ پہلے زمانے میں حرکات کا اعلان حروف علت کے ذریعہ بھی کیا جاتا تھا، کوشش کی گئی ہے کہ شائع ہونے والے متن کو مروجہ املا کے مطابق کر دیا جائے مگر اس کی پابندی لازمی طور پر نہیں کی گئی ہے۔ کہیں کہیں ایسا اندازہ ہوا کہ کاتب سے کوئی لفظ قلم انداز ہو گیا ہے جس کی وجہ سے مفہوم خط ہو گیا یا شعروں سے گر گیا۔ ان مواقع پر قوسین میں قیاس کے سہارے مناسب لفظ لکھ دیا گیا ہے۔

شورش نے تذکرہ میر یا تذکرہ گردیزی سے جو بیانات اخذ کیے ہیں،



انہوں نے بیشتر اس کا حوالہ دے دیا ہے لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ انہوں نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ کوشش کی گئی ہے کہ شورش اور تیسریا گرویزی کے بیانات کا تقابلی مطالعہ کر لینے کے بعد حاشے میں شورش کے ماخذ کی وضاحت کر دی جائے، یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ شورش نے ان دونوں تذکرہ نگاروں کے بیانات میں وزن نقل کر دیے ہوں لیکن اگر راف السطور کو سیاق و سباق کی روشنی میں یہ محسوس ہوا کہ شورش کے کسی بیان کا ماخذ تذکرہ تیسریا تذکرہ گرویزی ہے تو اس کا اظہار کر دیا گیا ہے۔

شعراے اردو کے بہت کم ایسے تذکرے ہیں جو شورش کے ذکر سے خالی ہیں۔ انہیں معاصر تذکرہ نگاروں نے بھی یاد رکھا اور ان سے جن لوگوں نے تذکرہ نگاری کا چراغ جلایا، انہوں نے بھی مگر شورش کا ذکر ان کی شاعری کی وجہ سے کیا گیا، نہ کہ ان کی تذکرہ نگاری کی بنیاد پر۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کی شاعرانہ حیثیت کسی نہ کسی خصوصیت کی وجہ سے اصحاب نظر کے نزدیک قابل اعتناء ضروری ہے۔ تذکرہ مسرت افزا، تذکرہ عشق، گلشن سخن اور گلزار ابراہیم کا شمار شورش کے ہم عہد یا ان کے قریب العہد تذکروں میں ہوگا۔ یہ چاروں تذکرے شورش کے صاحب دیوان شاعر ہونے کا دعوا کرتے ہیں اور صاحب گلشن سخن نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کا دیوان چار ہزار اشعار پر مشتمل تھا — اور یہ قول کچھ غلط نہیں معلوم ہوتا۔

شورش نے اپنے تذکرے میں تقریباً چار سو غزلوں کے منتخب اشعار پیش کئے ہیں۔ اس وقت کے غالب رجحان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر یہ قیاس کیا جائے کہ ان کی ہر غزل سات شعر پر مشتمل ہوتی تھی تو لگ بھگ اٹھائیس سو اشعار



کا ثبوت فراہم ہو جاتا ہے۔ انھوں نے کم از کم تین ثنویاں بھی کہیں ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے قصیدے بھی کہے۔ رباعیوں کا انتخاب تو متعدد تذکروں میں ملتا ہی ہے۔ اس طرح چار ہزار اشعار کی تعداد کو کسی طرح مبالغہ آمیز نہیں کہا جاسکتا۔

شورش اپنے ہم مکتب، ہیبت قلی خاں حسرت کو یہ کہہ کر بہت بڑا خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ یہ پہلے آدمی ہیں جنھوں نے عظیم آباد میں اردو شاعری کی بنیاد رکھی مگر سچ بات یہ ہے کہ اس بنیاد کو مضبوط بنانے میں شورش کا ہاتھ بھی کم نہیں رہا ہے۔

شورش اور حسرت کا شمار باقر حزیں کے صاحب دیوان شاگردوں میں ہے۔ جب باقر حزیں دہلی سے منظر کی شاگردی اختیار کر کے عظیم آباد لوٹے تو ان دونوں نے ان کے سامنے زانوس غلذتہ کیا لیکن اس حقیقت کے باوصف یہ کہنا چاہئے کہ حسرت کا شمار صف اول کے شعرا میں ہوگا۔ حسرت کی شاعری 'سواد عظیم' سے الگ نہیں ہوئی، اس کا رنگ اردو کی عام شاعری کے رنگ سے ملتا جلتا ہے۔ وہ عظیم آبادی نہیں، دہلوی معلوم ہوتے ہیں۔

شورش کا معاملہ اس سے کچھ الگ تھلگ ہے، ان کی زبان کچھ اکھڑی اکھڑی سی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی وہ زبان سیکھ رہے ہیں اور ان کے یہاں چلتے چلتے ٹھوکر کھانے اور گر کر سنبھلنے کا انداز ملتا ہے۔ وہ حسرت کی طرح دوسرے کی زبان کو اپنی زبان بنالینے کا گریہ نہیں جانتے، ان کی زبان کچھ کھردری سی ہے۔ زبان کی ناہمواری ان کے خیالات کے جتنے ہوئے دھارے کے لئے قدغن بن جاتی ہے۔ خیالات کے ساتھ وہ زبان کو رواں نہیں کر پاتے جس کا



نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے قاری کو بھی اٹک اٹک کر اور رک رک کر چلنا پڑتا ہے۔  
 شورش کے اس انداز کو بظاہر ایک بڑا عیب گردانا جائے گا مگر  
 حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اردو میں جذب و انجذاب کی ایک ایسی  
 صلاحیت ہے جو دوسری زبانوں میں کم ہی ملتی ہے، اردو کو وسعت اس کی  
 اسی صلاحیت کی وجہ سے ملی۔ یہ جہاں بھی گئی، اس نے مقامی اثرات  
 ضرور قبول کئے۔ یہی عمل شورش کے یہاں واضح طور پر دکھائی دیتا ہے۔  
 جہاں تک کلام شورش کی مجموعی قدر و قیمت کا سوال ہے تو اس کا جواب  
 اس کلیے میں مل جائے گا کہ تصوف سے شاعری کو کچھ ملا ہوا یا نہ ملا ہو، کم از کم  
 سنجیدگی اور رکھ رکھاؤ اسے ضرور ملا ہے۔ شورش کے بارے میں تذکرہ نگاروں  
 نے خصوصیت کے ساتھ کہا ہے کہ ان کا مذاق صوفیانہ تھا، اب جبکہ ان کی  
 شاعری کا مستند نمونہ سامنے آگیا ہے تو تذکرہ نگاروں کے خیال کی توثیق  
 ہو جاتی ہے۔

شورش کی شاعری میں نہ تو پھکڑپن ہے اور نہ ابتذال۔ ان کے یہاں عالمانہ  
 طنطنہ بھی نہیں ہے، وہ واردات قلبی کا بیان بڑے سیدھے سادے مگر موثر  
 انداز میں کرتے ہیں، ان کے خیالات میں بھی پختگی ہے اور اظہار خیالات میں  
 بھی، وہ ضبط کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے، وہ عشق کو ایک ایسے تجربے کے  
 روپ میں پیش کرتے ہیں جس سے عبرت بھی حاصل کی جاسکتی ہے اور جسے  
 دوبارہ آزمایا بھی جاسکتا ہے۔ فرسودہ ہونے کے باوجود ان کے تصور عشق میں  
 ایک تازگی ہے اور یہی تازگی ان کی غزلوں کی جان ہے۔



## مستدرم مصنف

(۱) ..... وانعام اللہ خاں نقیین و حضرت مرزا جان جان  
بظلمہ و ساقی نامہ فقیہ صاحب رواج یافتہ۔ بعد نادر شاہی میر باقر موصوف از شاہ جمال  
تشریف عظیم آباد آورده۔ بعد چندے فقیہ صاحب درد مند و نشی بسا و نعل بیدار نیز  
ہمراہ نواب غلام حسن خاں رونق بخش زمین صوبہ بہار گردیدہ۔ گفتگو دے، شعرو  
شاعری بطور میرزا موصوف رواج یافتہ۔

و بہ تفصیل برادر گرامی قدر میر محمد رضاے جرأت مکہ فاضل جید بودند  
و در شعر و نظم مهارت کمال داشتند، گاہے غزل فارسی بہ مشورہ فقیہ صاحب مذکور  
می فرمودند، میلان طبیعت احقر طرف رنجتہ آمدہ، غزل گفتہ۔ بعد ازاں برادر مسطور  
این عاصی را بہ میر باقر مذکور سپرد فرمودہ تلخیص غزل اصلاح از میر باقر موصوف  
گرفتہ۔ بعدہ مزاج احقر بائل طرف شنوی شد۔ شنوی دود و الم، و باغ و بہار، گفتہ۔  
بعدہ میر باقر حزین و میر محمد رضاے جرأت رحلت از عالم فانی بعالم  
جلودانی نمودہ، صحبت شعر و شاعری بر ہم خوردہ و زندگی بے حلاوت گردیدہ۔  
بعد یک سال چون قدرے مزاج درست و بحال شدہ، شنوی سیوم در تعریف  
علی باغ، مشتمل بر مدح حضرت مولوی محمد وحید قدس سرہ و زائر حسین خاں صاحب  
خضر بہ اتمام رسانیدہ۔ و گاہے غزل ہم می گفت و دیوان خود درست می ساخت۔  
درین ضمن خمسہ میرزا محمد رفیع سودا سلا اللہ تعالیٰ کہ ایں مضرع یقین  
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے

(۱) زیر نظر خطی نسخہ اس عبادت سے شروع ہوتا ہے۔ قیاس ہے کہ اس سے پہلے کم از کم  
ایک ورق اور تھا جو دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔



مصرع پنجم او بوده، شہرت مدین شہر یافتہ۔ بعد غزل مرزا و اشعار حضرت خواجہ میر درد و غیرہ از دہلی رسیدہ و شہرت یافتہ و طرز سخن بطور دیگر گردیدہ۔ حسب اتفاق در صوبہ داری میر محمد کاظم خان بہادر احترام الدولہ بصلاح دوستان و آشنایان محفل مشاعرہ بروز جمعہ قرار یافتہ و در آن وقت اکثر صاحبان مہربانی فکر اشعار فارسی و رباعی می فرمودند۔ ان شاء اللہ تعالیٰ احوال ہر یک بزرگان آیندہ مرقوم خواہد ساخت۔

درین عرضہ شاہ ساکن از محمد آباد بنارس و خواجہ عبداللہ گاہ سلاسلہ تعالیٰ از مرشد آباد تشریف آوردند۔ میر غلام علی اظہر گفتند کہ حضرت شاہ کریم اللہ عشق عرف حضرت میرزا گھسیٹا صاحب مدظلہ العالی از مرشد آباد ترک روزگار نمودہ نیز بے عظیم آباد تشریف آدرودہ اند۔ اگر درین محفل مشاعرہ تشریف آرند، وطن است و احقر فخر مجلس تصور نمودہ، ہمراہ میرزا کور رفتہ، ملازمت نمود، متصدع خدمت گرامی شدہ۔ از راہ نوازش قبول فرمودند و تا محفل مشاعرہ کم از یک سال نمازہ تشریف منو میر محمد امین صاحب دیوانہ غفرلہ از رانی می فرمودند۔ چون بفضل آن حضرت در دل این عاصی جایافتہ و محفل مشاعرہ بہجت ماہ مبارک رمضان برہم خوردہ، احقر بیشتر بخدمت حضرت مرزا صاحب می رفت۔ در آن وقت اکثر مردم بخدمت عالی ثنوی حضرت مولوی روم قدس سر و لمعات و شرح رباعیات مولوی جامی نور مرقدہ می خواندند۔ این عاصی ہم از دور سماعت می نمود۔ و بواسطہ ازیں ہرچہ ارشادی فرمودند، آن را بطور مطلق قلم بند می ساخت۔

روزے ارشاد شد کہ شخصے در تذکرہ خود یک شعر از قصیدہ مرزا



محمد رفیع سودا نوشتہ است، دیگر خیر۔ در دل خطرہ گزشت کہ تذکرہ نویسندگان  
 در اں ایام طبیعت احقر مصروف بہ تالیف کتب بودہ چنانچہ اول ارشاد ہمارا  
 تالیف نمودہ، بعدہ احوال پادشاہان ہندوستان از معزالدین مسام تا بقیت  
 جلوس شاہ عالم قدس سے قدس نوشتہ۔ بعدہ ضخیمۃ النجات، بعدہ ملفوظ حضرت  
 پیر دستگیر قمر الحق قدس سرہ کہ ہمسای بہ گنج فیاضی است منتخب ساختہ و بعدہ در شرح  
 ایں بیت حضرت شاہ نعمت اللہ ولی :

ہرچ پیدا و ہرچ پنہاں است

جملہ در یک وجود انساں است

رسالہ بہ تحریر آمدہ۔ چون ازیں کار ہا فراغت کشیدہ، در اصلاح دیوان  
 مصروف گشتہ۔ چنانچہ بصلاح حضرت مرزا صاحب درست ساختہ۔ اما  
 بیاعت پریشانی کار سے کمال و زین فن حاصل نہ کردہ، حسرت عظیم در دل ماندہ  
 روز سے باز حضرت مرزا صاحب ارشاد فرمودند کہ مردمان گاہ را کوہ و  
 کوہ را گاہی نمایند؛ اشعار ہر یک بقدر ہر یک بنویسند، اگر شام تذکرہ بنویسید  
 خوب است۔ در دل خطرہ گزشت کہ طاقت انتخاب تا حالت تحریر نہم نرسیدہ است  
 ایں را کمال ہمید بیاید چنانچہ فرمودہ :

شمر گفتن گرچہ در سفتن بود

لیک ہمیدن بہ از گفتن بود

شاید حضرت ہر اسے تربیت ایں عاصی می فرمایند کہ بسبب اشتغال ایں کار فہم  
 پیدا نخواہد شد۔ امر عالی را سعادت دارین تصور نمودہ، تحریری نماید والا نہیج  
 حل را درین فن بہ شعور و چہ مقدور کہ دم زند۔



قال الله تعالى : خلق الانسان احوارا۔ وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ستغرق اصق من بعدى ثلاثه وسبعين فرقة۔  
 یعنی بعد من ہفتاد و سہ فرقہ در امت من خواهند شد چنانچہ شدند و ہر یک مذہب خود ہزار اند کلام اللہ و احادیث اثباتی نمایند و راہ می روند۔ ازین سبب کہ حق سبحانہ تعالیٰ و تقدس در کلام قدیم خود فرمودہ : لا تطب ولا یابس الا فی الکتاب المبین۔  
 و بیشتر ازاں ہفتاد و سہ فرقہ طالب دنیا اند و کمتر ازاں طالب عقبی و کمتر کمتر ازاں طالب مولیٰ اند۔ و طالب مولیٰ فقرا اند چنانچہ حضرت علاء الدین سمنانی فرمودہ :  
 ما مقیمان کو سے دلداریم

رخ بدینا و دین نمی آیم  
 حرف راست اینست کہ فقرا از قرآن شریف منتر گرفتہ اند چنانچہ فرمودہ : من زقرآن منتر ابر و دشتم۔ و دیگران یابس گرفتند۔ لکن در ہر سہ فریق شاعرانند، ایشان نیویل از کلام اللہ و احادیث می آرند چنانچہ این عاصی نیز می آرد۔

قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : الشعر اتمیذ الرحمن یعنی شاعر شاگرد حق باشد، سخن او از سخنانے مردم عوام رتبہ تمام و کلام شاگرد کلام استاد بتواں گفت ازین جہت کہ ہر چہ استاد می فرماید، شاگرد رشید بعمل می آرد چنانچہ حضرت خواجہ حافظ شیراز قدس سرہ می فرماید۔ شعر

در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند  
 آنچه استاد ازل گفت، ہمائی گویم

خواجہ امین الدین سہروردی اللہ تعالیٰ گفتہ :



از اہل سخن بے مد و غیب چہ خیزد  
نے ہمیز خشک است بود مسازند باشد

در ذات ستودہ صفات حضرت انسان ہمہ خوبہا است اما دو چیز از فضل الہی  
در ظاہر بسیار عجیب و غریب است — یکے دیدن نبض و دریافت نمودن  
احوال اعتدال و اختلاف و غیرہ آن ؛ دویم موزوں نمودن سخن ، باین فصاحت  
و بلاغت و نزاکت ترکیب می دهند کہ باعث یادگار و موجب زندگانی نام  
در روزگار ناہنجاری گردد ۔

ملاحظہ فرمایید :

ز حیواں بہ لطف آدمی برتر است

بس آدم تر آن کو سخن و ز تر است

در تعریف سخن سرخوش می نویسند و می گویند کہ سخن قدیم و لایزال زیرا کہ کلام از جملہ  
صفات پیوستہ الہی است ، صفاتش نیز باید کہ قدیم و لایزال باشد ۔ شعر :  
سخن جانست و دیگر گفتگو جان از من بشنو  
اگر ہر لحظہ جان تازہ خواہی ، سخن بشنو  
و در شنای معنی غنی گوید :

آب بودہ معنی روشن غنی !

خوب اگر شسته شود ، آن گوہر است

و نسبت شعراے کرام و انبیا علیہ السلام اقرب واقع است زیرا کہ رجوع این  
ہر دو طائفہ عالیہ بہ مبدأ فیاض و عالم غیب است و ناصر علی غفرلہ می فرماید :

شاعری جزو ہیبت از پیغمبری

جاہلانیش کفر خوانند از خری



شعر و شعر و عرش با هم خواستند  
 باغ گیتی زین سه حرف آراستند  
 و شعر که عبارت از کلام با معنی و موزون و با قافیہ بشرط ارادہ شاعر خواہ  
 در زبان عربی و یا پارسی و یا ترکی و یا ریختہ و یا ہندوی محض و غیرہ باشد ،  
 بذاتہ راہ از کلام اللہ دارد۔ واقعی دلیل قوی این شعر را اول مصرع در قرآن مجید  
 و فرقان حمید بسم اللہ الرحمن الرحیم است۔ اکثر بزرگان مصرع دیگر رسایند ہند۔  
 اذان جملہ یک مصرع حضرت امیر خسرو رسایند ہند۔

خازن گنجینہ گنج عظیم  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 و در مدح این مصرع صائب بیتہ گفتہ است۔ شعر  
 اگر نہ بد بسم اللہ بودے تاج عنوانہا  
 نگشتے تا قیامت تو خط شیرازہ دیوانہا  
 و مصرع دیگر اقطاب الشمس الحق شیخ محمد رشید عرف حضرت دیوان جی  
 قدس سرہ مصرع ثانی رسایندہ چنانچہ در دیوان شمس مرقوم است۔ شعر  
 ہر کہ دل نیت بود بگذر از و  
 بن تنالوا البرستی تنفقوا

و بیت اینست :

ثم استرتم و انتم تشہدون  
 ثم انتم ہوالاء تقتتلون  
 و دو حدیث نیز در کتب احادیث موزون است :



انا انسى لا كذب، انا ابن عبد المطلب، ودویم است :  
 اذا تحيرتم في الامور، فاستعينوا باهل القبور۔ ویک شعر من جلد  
 اشعار غالب کل غالب حضرت امیر المومنین علی ابن طالب علیہ السلام  
 نیز بجهت دلیل مرقوم می شود :

انما الذنب کبیت  
 نسجة العنكبوت

و شعر اکذاب نیز واقع اند اما این حدیث در حق مشرکان است که ایشان  
 در مذمت اسلام و اهل اسلام شعری گفتند و پیروان یاد کرده بجناب رسالت  
 علیہ السلام می خوانند چنانچه در سورۃ شعرا مفصل مرقوم است، قدرے ازال  
 از تفسیر حسینی مرقوم می شود۔

قال الله تعالى : واكثرهم كاذبون۔ و بیشتر ایشان دروغ گویانند۔  
 و در انوار فرموده که بعضی، اکثر، رای، کل، تفسیر کرده اند یعنی همه ایشان  
 بصفه کذب موصوف اند۔

قوله تعالى : والشعرا۔ و شاعران مشرک چون ابی زبیری و میر  
 و مسامع و امیه ثقفی و تتبعهم الغاوون۔ متابعت کنند ایشان را گمراهان۔  
انتم تر انتم في كل واديه يمون۔ آیامنی بینی که ایشان در هر وادی از فتون کلام  
 سرگردا می شوند۔ در تفسیر کواشی آورده : بعد از نزول این آیت حسان و  
 ابن رواحه و جمعی از شعراء صحابه رضی الله عنهم بجناب نبوت پناه آمده، بوقت  
 عرض رسانیدند که حق سبحانه میداند که ما شاعریم۔ و ابن رواحه گفت : می ترسم که برو  
 شمریم۔ حضرت رسالت صلی الله علیه و آله وسلم فرموده که مومن جهاد کند بشمشیر و



زبان خود۔ شعرے کہ شمارشان کفار می گویند برایشان سخت تر است از تیرواں  
 گیت نازل شد۔ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا شعر اقبوع سفہادر ہمہ وادی سرگرداں اند بگر آہنا  
 کہ ایمان آورده اند۔ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ، و عملیہاے ستودہ کردند۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم راستائش فرمودند و بچو و مذمت کفار اشتغال نمودند۔

و یک مصرع سید الشہداء امام الہمام حضرت امام حسین علیہ السلام کہ داخل اخیر  
 بند پنجم محشم رحمت اللہ علیہ است، نیز بجت دلیل مرقوم می نماید و مردمان اہل اسلام  
 از سعادت دارین مستفیدی سازد۔ بند این است :

چوں خون حلق تشنہ او بر زمین رسید

جوش از زمین بذردہ عرش بریں رسید

نزدیک شد کہ خانہ ایمان شود جناب

از بس شکستہا کہ بہ ارکان دیں رسید

نخل بلند او چو خساں بر زمین زدند

طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید

باد آں غبار چوں بہ مزار نبی رساند

گرد از مدینہ بر فلک ہفتین رسید

یک بار جامہ در خم گردوں بنیل زد

چوں این خبر بہ عیسی گردوں نشین رسید

پر شد فلک ز غلغلہ چوں نوبت خروش

از انبیا بہ حضرت روح الامیں رسید



کرد این خیال و ہم غلط کار کاں غبار

تا دامن جلال جہاں آفریں رسید

ہست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال

او در دست و پہنچ دے نیست بے ملال

شاعر در مدح ایں مصرع گویا پیٹے گفتہ است :

بیک مصرع شاعر مسلم بود

اگر مصرع مصرع ہم بود

حقا کہ ہیں مصرع است کہ ناخن بدل می زند یقین است ، اگر کذاب در حق

اہل اسلام می بود ، جناب ولایت مآب حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام

و تابعان حضرت ایشان مثل شیخ فرید الدین عطار و مولوی روم و حکیم سنائی و غیر

چگونہ شعری فرمودند و کلام حضرت امیر علیہ السلام عین کلام مخبر صادق علیہ السلام

است ۔ حدیث 'لحمک کجی' شاہد حال است چنانچہ گفتہ :

نبی و علی ہر دو نسبت ہم

دوتا و یکے چوں زبان مسلم

و ہندوان سلطنت ہندوستان بیشتر مطیع الاسلام اند و اکثر در ظاہر سہندانہ

و در باطن مسلمان اند و در شعر و غیرہ حمد و نعت می گویند و پادشاہان آنجا ضابطہ بودند

چنانچہ شخصے ایں بیت گفتہ بود :

بہیں کراست بت خانہ مراے شیخ

اگر خراب شود خانہ حسد اگر دود

عالم گیر بادشاہ غفرلہ از زبان اعظم شاہ شاہزادہ شنیہ بہ سیار خنک فرمودہ و



دارا شکوہ شہزادہ احوال ہندوان ہندوستان دریافتہ رسالہ نوشتہ وگفتہ : شعر

کفر و اسلام در رہت پویاں

وعدہ لا شریک لہ گویاں

و اول شعر حضرت آدم علیہ السلام فرمودہ چنانچہ صائب می گوید :

آنکہ اول شعر گفت آدم صغی اللہ بود !

طبع موزوں حجت فرزند می آدم بود

بہر حال الحال بہ مدعای پروازد کہ ریختہ بچندین قسم است ، ازاں جملہ قدرے

نوشتہ می شود ۔

اول آنکہ یک مصرع فارسی و دیگر ہندی باشد چنانچہ حضرت امیر خسرو

قدس عمرہ فرمودہ :

نقد دل من گرفت دیشکت

پھر نہ کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

دویم ایست کہ نصف مصرع فارسی و نصف ہندی باشد چنانچہ مرزا مسر فطرت

کہ موسوی خاں خطاب داشت و استاد میر محمد علیم آبادی بودہ ، فرمودہ :

از زلف سیاہ تو ہدل دھوم پڑی ہے

در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

مردماں بنام ایشاں می خوانندہ دانشا علم ۔ غرض طور دیگر است ۔

وسوم ایام آت و معنی ایام ایست کہ لفظ کہ بربنا بیت بو آں دوحی داشتہ باشد ۔

یکے قریب یکے بعید و بعید منظور شاعر باشد دیگرے متروک او چنانچہ کہے گفستا است :

نماں کاہلوٹا بیٹھا دوکان اوپر

گالوں کو صاف کیے بیچے ہے خوب ٹی



فراموش است بنا پر از دیگرے دریافتہ نوشتہ ۔

وچہارم آنکہ حرف فعل فارسی کاری برینا ایس قبیح است حرف ادا و رد الباطنی و عربی و دن در ریختہ  
قبیح است چنانچہ تاو بادور و بزور و ہنای عربی چوں الّا حتی و تا و فعل فارسی چوں بگو و گو و کن و کن  
فعل عربی چوں قل و لا تقل و افعل و لا تفعل الّا آنکہ کلمہ باشد کہ آنرا استعمال بہ فعل  
ہم می کنند و بہ اسم ہم می کنند۔ بمعنی اسم خواهند آورد و بمعنی فعل نخواہند آورد و چنانچہ "خر"  
اسم است، خواهند آورد و بمعنی خریداری نخواہند آورد کہ امر است چنانچہ گفتہ :  
(الف) جہاں سے کس طرح ہو سے یہ رسم نوہ "نیت"

(ب) زیارہ دل من ہیچ گوشہ خالی "نیت"  
کہ ام سنگ دل ایں شیشہ بر زمین زدہ است

"نیت" اول بمعنی نیست و نابود است و اسم است۔ درست در ریختہ داشتہ  
اند و "نیت" مصرع ثانی بمعنی فعل است، در فارسی درست، در ریختہ  
درست نیست۔

پنجم اکثر ترکیب فارسی کہ مناسب زبان ریختہ آفتہ، آن جائز است  
چنانچہ گفتہ :

میرگم کردہ چمن زمرہ پرداز ہے ایک  
ششم ترکیبی کہ نامانوس زبان ریختہ باشد، اینست :  
دل دادہ ام ز کف رخ دلبر ندیدہ ہوں

و یا مصناف فارسی باشد و مصناف الیہ ہندی باشد، ممنوع است و یا مبتدا  
فارسی و خبرش ہندی باشد و غیر مانوس ریختہ و زبان ریختہ باشد ممنوع است۔ و مبتدا



فارسی و خبرش ہندی مانوس زبان ریختہ باشد درست است چنانچہ گفتہ :

مانوگے میری بات بھی یا مانتے نہیں

ہاں ہاں میں تاکجا کروں اور تم نہیں نہیں

ہفتم شعر شبیہ چنانچہ گفتہ :

ہم دل گرفتہ کیسے آزار کھینچتے ہیں !

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں

ہشتم شعر توشیح - توشیح آنرا گویند کہ از حرف اول ہر مصرع نام خود یاد گیرے

بر آرد چنانچہ خلیفہ شاہ محمدی گوید و نام خود برمی آرد :

خاطر آشفستہ دارم و دل سرد

لعل سام بدایغ محنت و درد

ید من بر مراد دل نہ رسید

منہجت از من برخ نقاب کشید

ہیچ گاہے ز فعل ناعلمود

شاہد نیکوئے رخسہ نہ نمود

از سموم عنسم بباغ وجود

ہرگز این غنچہ الم نہ کشود

مثل من نیست در جہان ثانی

صرف خالی ز لوح نادانی

منکہ عیسم ہمہ ز سرتاپا

در ہند کے شوم سخن آرا



از سر مصرع ارتو گیری حرف  
 قسم نام کنی بساغ شگون  
 احقر ہم ہیں طور گفته در منتخب گنج فیاضی بنام پیر دستگیر حضرت غلام رشید قدس سرہ  
 مرقوم ساختہ است۔ و از آخر مصرع ہم حرف می گیرند و از مصرع ثانی ہم حرف اول  
 و آخری گیرند، منحصر بطور اول نیست۔

نہم از صنایع شریف و نشر مرتب است چنانچہ مولوی جامی فرمودہ  
 نالہ و زاری و نہ یاد تو گوئی کہ میکن  
 نتوانم، نتوانم، نتوانم، چہ کنم  
 دہم قطعہ فردوسی غفرلہ :

بوقت نہر و آں یل ہوش مند  
 بہ تیغ و بہ خنجر گرز دکنند  
 برید و درید شکست و بہست  
 یلاں را سر و سینہ و پا و دست  
 و بر خلاف آں را غیر مرتب گویند۔

و دہم تجنیس است چنانچہ محمد حسین آشوب گفته : شعر  
 اسے شدہ نام خوش تو تاج بخش  
 بر سر ہر نامہ از اں تاج بخش  
 ایں شعر ذو بحرین است، بازی گوید :

در ہمہ جا جور تو مظلوم گاہ  
 آتش کیں دور تو مظلوم گاہ



این شعر ذو قافیتین است. و بازی گوید :

ز گس جادوے توحبام مدام

حلفت گیسوے تودام مدام

این شعر مثل بر چهار بحر است و سه قافیه مع تجنیس. و بحر چهارم می نویسند  
که موجه نامیده شد. اول بحر مخزن اسرار و این بحر اسریع مطوی مکفوف گویند  
بر وزن مفتعلن مفتعلن فاعلان. دوم بحر ثنوی مولوی و این بحر رمل مسدس مقصور  
گویند بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سوم بحر حلیه و این بحر را محنون محذوف  
گویند بر وزن فاعلاتن مفاعیلن فعلن. چهارم بحر سخته این بحر رمل مسدس محنون  
مقصود گویند بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن. و رباعی را بسیار بحر است اما سه بحر مقرر  
است. بحر کامل لا حول ولا قوة الا بالله و دو بحر کم تر از این است. و در رباعی مردمان  
قافیه در مصرع سیوم نمی دارند. این هم درست است و اگر دارند این هم درست. و  
در قطعه اکثر مردم بمصرع اول قطعه قافیه نمی آرند این هم درست است. اگر آرند آن  
هم درست است. و در شعر ثنوی در هر مصرع قافیه ضرور است چنانچه مولوی روم  
قدس سره می فرماید.

بشنو از چوں حکایت می کند

وز حبه اینها شکایت می کند

کز نیستان تا مرا به بریده اند

از نفسیرم مرد وزن نالیده اند

و ترکیب بند آن را گویند که بند و لے جدید باشد چنانچه مختشم غفر له گفته و  
در ترجیع بند بند جدید درست نیست. یک بند کفایت می کند چنانچه در ماقیمات



نہر مودہ :

کہ بحشمان دل مسببیں جزدوست

ہر چہ بینی بدانکہ منظر اوست

و نیز باید دانست کہ بعد خمس تا معشر ترکیب بند است و یا ترجیع بند و بعد معشر غزل و قصیدہ و مثنوی است اما غزل را تا سہ بیت گفتہ اند، یکے مطلع، دوم مقطع، سیوم بیت الغزل، و بعضے پنج بیت فرمودہ اند، یکے مطلع و دیگر حسن مطلع و بیت الغزل و حسن مقطع و مقطع۔ ازین کمتر غزل نمی شود۔ زیادہ تا نوزدہ بیت بلکہ بہت و پنج بیت دیدہ شد و نیز باید دانست کہ غزل با قافیہ وردیف خوبی شود و ردیف آن را گویند کہ بعد قافیہ آید چنانچہ در بیت مثنوی حضرت مولوی روم قدس سرہ، حکایت و شکایت، قافیہ است می کند، ردیف است۔ اما ردیف آن را گویند کہ داخل معنی و خارج قافیہ باشد و مرزا محمد رفیع سودا در ردیف تصرف فرمودہ :

اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے میرے دل میں

سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے میرے دل میں

پہلے کہلو کہ ہم بُرا نہ مانیں گے

تب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے میرے دل میں

و حضرت خواجہ میر درد می فرماید :

اے درد شب قدر ہے ہر زلف رسا — گردل میں ہو راہ

ہر خط میں لکھے ہوئے ہیں آیات خدا — کرناک تو نگاہ

جیوں آئینہ حیران ہوں میں سرتاپا — ہے عشق کو آہ

آتا ہے نظر حسن میں جلوہ کیا کیا — اشہر اشہر



ایں صنف را مستزادی گویند۔ ہر چند معنی شعر تا قافیہ اول تمام ہو و دایں لفظ کہ زیادہ  
بر شعر ننودند، شریک معنی گشت بلکہ معنی را ترقی داد۔

مثال شعر ترصیع من کلام مولوی جامی :

ز شعرم خامہ را شکر زبان کن

ز عطسم نامہ را عبرتشان کن

و دایں شعر مولوی روم جامع تجنیس و ترصیع است :

چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت

چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت

و سوائے ازین شاعر رومی باید کہ تصرف بمثل نکند و صحت لفظ ہندی و فارسی و عربی  
کہ داخل محاورہ فصحاے اردو سے ملے است نگاہ دارد و در پے تلاش ایں ہام شد،  
ہرگز تغافل نکند و براے تلاش لفظ فصاحت و بلاغت را از دست نہد و اگر ہر دو طیسر  
آید اولاً ۔

و ”تھ“ و ”دھ“ یک حرف ہندوستان۔ ایں را دونہ شمارند و دایں قافیہ سودا

درست دارند :

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا

دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

و نام ”و تھام“ قافیہ درست است چرا کہ ”تھ“ یک حرف ہندی است و در  
نوشتن کہ ہمراہ او ”ہا“ می نویسند.....

و بہترین شعر انداز است و آن عیط ہمہ صفتنا است۔ ہر صفت کہ فرض کنند

داخل انداز است، خارج نیست۔ و مثال انداز سر دست مصرع مرزا محمد رفیع سودا



است :

سودا جو سنا کسی کا نام یہی ہے

احقر ایں را تضحیم نموده است :

شورش تجھے گر شوق ہے ملنے کا تو ملے

’ سودا جو سنا ہے کسی کا نام یہی ہے ‘

و در ہندوستان اکثر بزرگان تذکرہ نوشتہ اند و اشعار شاعران قدیم و جدید بقید قلم  
آوردہ اند مگر درین شہر گاہے کسے تذکرہ فارسی ہم نہ نوشتہ، بہ ہندی چہ رسد۔ بنا بریں  
محنت بر خود اختیار نموده کہ احوال و اشعار شاعران ایں جامعہ اشعار شاعران ہندوستان  
بقید قلم آورد کہ ویرانہ حال و استقبال یاودہ گردد و اگر شاید بسج اہل دل برسد و  
خوشی دل او شود، یک گونہ باعث نجات ایں عاصی بود۔ و احقر دریں کلام ہر گزارادہ  
و نشان کردہ است و نہ خواہد نمود۔ صاف مطلب نوشتہ است و خواہد نوشت۔ اگر جملے  
سوسے و خطایہ یا بند، بد نظر بشریت، معاف فرمایند کہ ہیچ نفس بشر خالی از خطا نبود۔  
و ہر قین را نام لازم است، لہذا نام ایں تذکرہ ’رموز اشعرا‘ داشتہ (۱) و اگر تذکرہ شورش  
ہم گویند، مضائقہ ندارد و بطول و طویل نہ پرواختہ۔

---

د، قوسین کی عبارت حاشیہ پر درج ہے۔



(الف)

## آفتاب

شاہ عالم بادشاہ، آفتاب تخلص، ولد عالم گیر ثانی بن معز الدین بادشاہ ہندوستان  
ایں بیت بر سکھ مر قوم است :

سکھ ز دہر ہفت کشور سایہ فضل الہ

حامی دین محمد، شاہ عالم بادشاہ

زیادہ ازیں احوال خیر مال کسے چہ خواہد نوشت کہ از نسل امیر تیمور است۔ لکھنؤ مردم  
از اندک توجہ بندگان ایشاں بہ مرتبہ پنج ہزاری دہفت ہزاری و وزارت رسیدند۔

در عظیم آباد تشریف آورده و بر سر پر سلطنت نشست و چندے در قلعہ عظیم آباد  
قیام فرمودہ، کوچ طرف مغرب نموده و از مشاہدہ جمال مبارک خود علیے راسر فراز  
ساختہ۔ از دست :

سوز شب فراق زباں پر جولائی  
جیوں شمع ناسحر گئے مجلس رلائی

نصرت ترا جس کو اسے یار ہوگا  
اسے غیر سے کب سروکار ہوگا

کلام الملوک ملوک الکلام بجاست و سوا سے ازیں در مدح حضرت محبوب جہانی و  
غوث صمدانی سید عبدالقادر جیلانی حسنی الحسینی خمسہ خوب گفتہ و پوچہ احسن سربراہ  
فرمودہ۔ بزبانی میاں اخلاص خواجہ سرا سے معلوم شدہ، مصرع پنجم یادماندہ، تبرکاً  
بقید قلم آورده :



یارو یا در ہے ترا حضرت غوث الثقلین

## انجام

نواب امیر خاں بہادر عمدۃ الملک، انجام تخلص، عفرہ۔ از فرزندان حضرت  
شاہ نعمت اللہ دلی قدس سرہ است۔ والد ایشان نواب امیر خاں چوں رحلت از  
عالم فانی بعالم جاودانی نمود، خطاب دے بادشاہ بایشان مرحمت فرمود۔ باوجودیکہ  
دیگر برادران ہم ہفت ہزاری و پنج ہزاری بودند اما از ہمہ عقل و فراست درست داشت  
در وقت محمد شاہ بادشاہ فردوس آرام گاہ صوبیدار الہ آباد بود۔ و در شرفارسی اشاگرد  
میرزا بیدل و در علم درسی و علم موسیقی و تیراندازی و ریختہ گونی و ہندوی و پہلی و لطیفہ گونی  
و بدیہ سرانی و حاضر جوابی و غیرہ از صاحب کمالات شنیدہ کہ بے بدل بودہ۔ و گاہ  
کم از لکھ روپیہ دستخط نفرمودہ و در آخر سلطنت فردوس آرام گاہ شہید شدہ۔ از دست:

اب ہی احسان ہے تیرا جو نہ ہوں آزاد ہم  
پھر چن میں جائیں کیا منہ لے کے اکھیاد ہم

نہ سن و اعظ کی بات ہرگز جو اپنی دھن میں پکا ہے  
خدا حافظ ترا دوزخ بھی اک شرعی ڈرگا ہے

## آرزو

شمع دو دمان گفتگو، سراج الدین علی خاں آرزو۔ مردے بود صاحب کمال

(۱) گردیزی ص ۲۰



از فرزندان شیخ محمد غوث گوالیاری قدس سرہ۔<sup>(۱)</sup> ازابتدا سے بہار جوانی تا آخر زندگانی  
 در شاہجہاں آباد استقامت و وزیدہ و تمام دیوان نقائی و سلیم را جواب گفتہ و جواب ایاز  
 محمود و زلالی بہ ثنوی سہمی شور عشق دادہ و در آں تلاش ہائے بسیار فرمودہ و در آخر کار  
 تنبیہ النافلین نوشتہ۔ سخن او در فصاحت و بلاغت چنان سرکشیدہ کہ ملک الشعراء  
 ہند وستان گرویدہ۔ و شہرہ علم و فضل تا بہ اصفہان رسیدہ و بزور علم بر محاورہ و زبان  
 و اصلاح چنان قادر گشتہ کہ بخدمت گرامی دے کسے در ہند وستان غیر از حصول  
 استفادہ نہ نشستہ۔ گاہ گاہ برائے تفضیل طبع رنجتہ ہم گفتہ۔ از دست :

بھر کر نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا  
 گویا کہ تھکا جھلاوا وہ من ہرن ہمارا  
 تیرے دہن کے آگے دم مارنا غلط ہے  
 غنچہ نے گانٹھ باندھا آخر سخن ہمارا

ہر صبح آؤتا ہے تیری برابری کو  
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غازی کو

میخانہ بیچ جا کر شیشہ تمام توڑے  
 زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھو پھوڑے

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں  
 زندہ گانی کا کیا بھروسہ ہے  
 (۱) گردیزی ص ۶ ۷



رکھے سیپارہ گل کھول لاگے عنزیبوں کے  
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شبنم کے

وعدہ تھے سب خلاف جو تجھ لب لباب سے  
یہ عمل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

## آبرو

شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو، شیخ نجم الدین مبارک آبرو، نبیہ حضرت  
شیخ محمد گوالیاری است۔ مدتے درنار نول بفکر سخن اوقات بسر بردہ معنی تلاشی  
را بر طاق بلند گزشتہ۔ در کار خود مکتای اثر نموده و از راه انصاف تمام جہاں را از  
یک چشم می دید۔ در عہد فردوس آرام گاہ و دیت حیات سپردہ۔ اشعار مثنوی و داینام  
در وقت خود خوب گفتہ۔ از دست ۷۰

رہتے ہیں دل میں مصرع و کچپ کی طرح  
گھر بار ہو ہے سرو قد اں کا براے بیت

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا  
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

جدائی کے زمانے کی میاں کیا زیادتی کہیے  
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی بیتی سو جگ بیتا



بوسہ لبوں کا دینے کہا، گز کے پھر گیا  
پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا  
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی  
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

کیا ہوا گرچہ مر گیا و سر ہاد  
روح پتھر سے سر پہ شکتی ہے

مجھ ناتواں کی حالت دان جا کہے ہے اڑ کر  
میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر

نہیں یہ تارے بھرے ہیں شک کے نقط  
اس قدر نسخہ فلک ہے غلط

تقی میر نو پسند دالم کہ بجائے اس قدر 'کس قدر' می گفت، این شعر با سما  
می رسید۔ شعر گفتن کا ریت مشکل۔ با وجود اصلاح خان آرزو و لفظ اصلاح  
باقی بود کہ بدست تقی میر آمدہ۔ و در مصرع اول ہم صفائے گفتگو نیست، شاید  
غلطی کاتب باشد والا نہ میر البتہ اصلاح می فرمود۔

دام نکات ص ۳۱



# اشتیاق

(۱) مرد بے نفاق، شاہ ولی اللہ اشتیاق غفرلہ۔ از نبار شیخ مجدد الف ثانی  
است۔ و طبعش موجد معانی۔ با وصف ذکر و فکر دینی گاہے شغل شعر ہم می کرد۔  
از دست :

لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اس کے چوٹ  
ہر ایک گرد باد ہے مجھوں کو دھول کوٹ

در تذکرہ میر مرقوم است (۲) نبیہ شاہ محمد گل، مولد او سرہند است،  
در کوٹلہ فیروز شاہ سکونت داشت، گاہے فکر رنجتہ می نمود :  
بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں  
کچھ ان کا دوش ہمیں یہ خدا کی باتیں ہیں

ہر دو شعر از شاہ موصوف است، سبحان اللہ، ناخن بدل می زند۔

## آگاہ

محبت و تنگاہ، محمد صلاح آگاہ (۳) شعرش دل پذیر است و فکرش بدل جاگیر  
از دست :

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجائے  
ہوتا ہے ڈھلے دن سے تماشا گزری کا



## انسان

عمرہ امراے ہندوستان جنت نشان، نواب اسد اللہ انساں تخلص غفرلہ  
 در عہد بادشاہ محمد شاہ فردوس آرام گاہ منصب ہفت ہزاری داشت، بکمال امارت  
 رسیدہ و ممتاز بہ چشم ہم چشمان روزگار گردیدہ۔ گاہے شعر رنجیہ می گفت و در معنی در تصوف  
 می سفت، عجیب مردے بود، حق تعالیٰ بامر زد۔ اوصاف باطن از کلامش پیداست  
 از دست :

زدیکی اک بھلک بھی آپکے تن بیچ اندھوں نے  
 اگرچہ اس بن موسے بدن سارا شبکا ہے  
 زمیں اور آسماں اور ہر وہ سب تجھ میں ہیں انساں  
 نظر بھر دیکھ، مشت خاک میں کیا کیا جھکتا ہے

## آزاد

خوش فکر بلند استعداد، محمد فاضل آزاد دکنی، ہم طرح ولی بود، بسیار بصفا  
 حرف کی زد۔ از دست :

آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں، پر  
 جس سے کہ یار ملتا، ایسا ہنر نہ آیا

## احسن اللہ

صد اقت پناہ احسن اللہ۔ بہ آبرو ہم طرحے بودہ و در سخن تلاش معنی تازہ نمودہ

(۳) گردیزی ص ۱۸

(۱) گردیزی ص ۱۷  
 (۲) گردیزی ص ۱۷



شعر را بطرز ایہام می گفت۔ تقی میری نوشت<sup>(۱)</sup> کہ ازین جہت شعر او بے رتبہ ماندہ  
دیگر احوالش معلوم نیست۔ از دست :

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ  
کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے

صبا کہیو، اگر جاوے ہے تو، اس یار دل برسوں  
کہ کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں، ہو کے برسوں  
تو قاصد و اعدا کرتا ہے پر سوں کا کہ پھر آؤں  
کہو تر بھی نہیں آوے گلی اس کی سیتے برسوں

مگر الحان داؤدی ہے نعمت خاں کی تانوں میں  
کہ آہن سے دلوں کو بین لے کر موم کرتے ہیں

## آشنا

بندۂ خدا، میرزین العابدین آشنا۔ بسیار طبع سلیم و ذہن مستقیم دارد۔ فتح علی  
تبریزی در تذکرۂ خود می آرد۔ از دست :

کیو صبا تو اتنا مرے تند خو کے تیں  
آخر کسی بھی وجہ دکھا دے گارو کے تیں

ج کردیزی ص ۱۸

۱۱ نکات ص ۴۴



گر مجھ سے دیوانے کو تم آزاد کرو گے  
 ویرانے، میاں کتنے ہی آباد کرو گے  
 صاحب تذکرہ مذکور معترض است کہ از یک دیوانہ آبادی متصور نیست، اگر  
 اس مصرع باین منط باشد ایچ عاید نمی شود :

گر تم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے  
 ویرانے میاں، کتنے ہی آباد کرو گے  
 سبحان اللہ، چه اصلاح فرمودہ و بکدام سلیقہ سخن بانجام رسانیدہ۔ خدا نخواستہ  
 اگر کسے باد فرو ترائی بود، ہزار کلمہ در مدح خود می نوشت و در مذمت ایں بیچارہ  
 می نمود۔

## آوارہ

عاشق بے چارہ، <sup>(۲)</sup>میر کاظم آوارہ۔ برادر حقیقی میرزین العابدین آشنا  
 است۔ جودت طبع کمال داشت۔ از دست :

لے عند لیب جا کے چمن میں کرے گالیا  
 باد خزاں سے سب گل گلزار جھڑ گئے

## الہام

واقف کلام و کلام، فضائل بیگ الہام۔ از تربیت کردہ سید عبد العالی  
 عزلت است، و دوبیت در ہجو کلاؤنت بھی گفتہ۔ از دست :  
 کلاؤنتی ! ترے گانے سے دق ہوں  
 بہت نیچے سروں میں بولتی ہے

(۳) گردیزی ص ۱۹

(۱) گردیزی میں یہ بیان نہیں ہے  
 (۲) گردیزی ص ۱۹



# احمد گجراتی

متلاشی جوہر ذاتی، احمد گجراتی۔ سوائے ازیں هیچ احوال ایشان در تذکرہ  
میرز قوم نیست :

ہوے دیدار کے طالب، خودی سے خود گزرنیکلے  
نہ پائی راہ دانش میں خروش شاں بے خبر نیکلے  
نشان بے نشان پانے چلے ہیں ملک یک رنگی  
( خبر سراپاؤں کی چھوڑی، دوئی کاست نگر نیکلے )  
رہے نادر خیالاں میں، لے شور و حالوں میں  
ہوے صاحب کمالوں میں، کدھر سے آکدھر نیکلے

## اثر

شاعر گرامی قدر، خواجہ میر محمد اثر برادر و مرید حضرت خواجہ میر درد مدظلہ العالی۔  
بزرگی ایشان از زبان خاص و عام سميع فقير رسیده و احوال ایشان در تذکرہ ندیدہ  
شرح چیدہ چیدہ کہ بعظیم آباد رسیدہ، مرقوم ساختہ :-  
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا  
آہ اے آہ یہ حسرت نہ گیا

اب توقع کے بھلائی کی  
دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا

(۲) متن میں دوسرا مصرع نہیں ہے۔ شعر کی تکمیل نکات الشرا نسخہ بیرس سے کی گئی ہے  
کیونکہ شعر کا پہلا مصرع نسخہ بیرس کے متن کے مطابق ہے۔ نکات ص ۹۹



خوب دنیا میں خوش رہا ہو گا  
جو کہ عاشق ترا ہوا ہو گا

دل سے فرصت کبھی جو پائے گا  
حال اپنا تجھے سنائے گا

جوں صبا کب لگ پھروں میں آہ کوچہ میں ترے  
اس سرے کا اُس سرے اور اس سرے کا اس کے

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم  
رات کی رات گرجیا ہو گا

ایسے کہ خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ  
بدخواہ میں ہے فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

حال اپنا کسی سے کیا کہیے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے

اظہر

خلف رشید میر محمد جعفر، میر غلام علی اظہر سلمہ اللہ تعالیٰ۔ روزے می فرمود  
برسبیل حکایت کہ جدمن ہمراہ رکاب امیر تیمور آمدہ، وہ دہلی سکھن اختیار نمودہ تا وقت



محمد شاہ فردوس آرام گاہ نمط نوکری و خاوندی بجا بود۔ باعث تخیل سلطنت تفرقه و نمود،  
 ہمراہ رکاب شاہ عالم بادشاہ غازی اختر عظیم آباد آمدہ۔ بعد فتح راجہ رام نار این صوبہ  
 عدم حصول زر بموضع سیلاواندک فرصت گرفته، بعدہ بشہر آمدہ، ذوق شعر و شاعری  
 از صبح شعور بود، شاگردی شمس الدین فقیر غفرلہ اختیار نموده بود۔ برائے استحکام این  
 فکر از میزان تا مطلق خواندہ و گاہ بہ ہریت و گاہ بہ ہندسہ و غیرہ بمطالعہ آوردہ۔ بہر حال  
 این دولت علم عربی و عظیم آباد ہم رسانیدہ۔ واقعی در فن شعر فارسی الحال دریں شہر ذات  
 والا صفات ایشان غنیمت است و از لوازم این، اطلاع کلی دارد۔ در محفل مشاعرہ  
 فقیر غزل طرحی بوجہ احسن سر پراہ فرمودہ و بہ پاس خاطر دوستان دوسہ غزل رنجیہ نیز گفتہ  
 بعد چندے باعث صحبت و اتحاد قدیم حضرت عشق مظلہ العالی قریب پنجاہ غزل رنجیہ  
 طرح فرمودہ۔ قبل ازین ارادہ تحریر تذکرہ نہ بود والا البتہ جمعہ می ساخت۔ الحال در  
 سال ۱۱۹۱ ہجری مزاج احقر ہاں طرف مائل شدہ، دو غزل بدست آمدہ، برائے یادگار  
 مرقوم ساختہ۔ از دست، اما این ہر دو غزل انتخابے است :-

کردن صبح کیوں کر شب تار کو  
 بھلا یا مجھے کیا کہوں یار کو  
 نہیں دام سے پھیر اس کو خبر  
 تر پھتا ہے چھوڑا گرفتار کو  
 کھلیں غنچہ و گل کے گوش زباں  
 نے گر ترے لب سے گفتار کو  
 حسد اماں کسے دیکھ کبک دری  
 گبا بھول یک بار رفتار کو



نہ ہو گا مگر سبکدے میں گزر  
 کہ باندھے ہے پھر شیخ دستار کو  
 وٹا آشنا سے مروت ہے یہ  
 پہلے راہ میں چھوڑ بیسار کو  
 میں دیکھوں تجھے اور تو غنیر کو  
 کوئی گل کو چاہے کوئی حنا کو  
 ترے بن نہیں ہے کسی حبا قرار  
 رکھوں کس طرح اس دل زار کو  
 ہمارا کو نہ دینا مری استخوان  
 یہ تحفہ ہے اظہر میگہ یار کو

جب گھر سے وہ مست خواب نکلے  
 سو فتنہ سے ہم رکاب نکلے  
 ساقی نے جہاں قدم دھرا ہو  
 تاحشر وہاں شراب نکلے  
 دل عجز سے آپ جل رہا ہے  
 آنکھوں میں کہاں سے آب نکلے  
 شبنم کو کہاں ہے نسبت اشک  
 ہم رو دیں تو آفتاب نکلے  
 دل دشمن جاں بے مثل سے میری  
 جائے کہیں، اضطراب نکلے



جس بزم میں رات کو کہ تو ہو  
منہ دیکھو جو ماہتاب نکلے  
انظر مجھے دیکھ شیخ بولا  
مے خانے سے یہ خراب نکلے

## الم

خواجہ صاحب سیر الم تخلص سپر خواجہ میر درد نے ظلال العالی - برائے سیر  
بطرب مرشد آباد تشریف بردہ بودند - و قتیکہ کہ در شہر عظیم آباد رسیدند، میاں  
محمد روشن جوشش و میاں محمد وارث نالایاں برائے ملاقات اور رفتند و از کلام  
ایشان مستفید شدند - دو مطالع کہ در شہر شہرت تمام داشت نوشته .... نزد  
فقیر فرستاد - از دست :-

ایک بوسہ تو مجھ کو دو صاحب  
سنتے سی منہ بھر آیا لو صاحب

کچھ ان روزوں مراد دل سخت بے آرام رہتا ہے  
اسی حالت میں کرب صبح سے تا شام رہتا ہے

## انشا

پسر میرا شاء اللہ، انشاء اللہ در فیض آباد استقامت دارد، شعر  
ریختہ می گوید - انشا تخلص می نماید - از دست :-



ہوا ہوں کوچہ میں اس کے میں خاک رہ انشا  
بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے

گالی سہی، ادا سہی، چیں جربیں سہی  
سب کچھ سہی، پراپک نہیں کی نہیں سہی

## اشرف

از اشرف پیچ احوال معلوم نیست۔ از دست :  
بیابن میرے تیں بیراگ بھایا ہے، جو ہونی ہے سو ہو جاوے  
بھھوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے، جو ہونی ہے سو ہو جاوے

## احسن

بہمد وجوہ تحسن، مرزا احسن احسن، احوال خیر مال ایشان پیچ معلوم نیست  
یک شعر بمع فقیر رسیدہ، از دست :  
قتل پر کس کے یہ نکلے ہو مسلح ہو کر  
تینخ لے ہاتھ میں اور بانڈھ کے چار آئینہ

## امید

دادرس سخن وراں، قزلباش خاں، امید تخلص۔ (۱) منغلے بود، شاعر  
غراسے فارسی، عزیز دلہا، یارداش، خوش اختلاط ہمیشہ خنداں و شگفتہ رو۔ داخل



ذیل اہر بود۔ در ہر سیر و تماشا می رفت و ہجبتہا می داشت۔ چنانچہ در تذکرہ نقی میر  
 مذکور است کہ یک روز در عرس سید حسن رسول نما صاحب قدس سرہ العزیز کہ قیصر ہم  
 بہ تحریک یاران موافق رفتہ بود، او ہم تشریف می داشت۔ چوں میر مذکور را از  
 دور دید، گفت، خوش باش کہ من ہم دریں روز ہا دو شعر رنجتہ موزوں کردہ ام،  
 شنوید۔ از دست :

درودیوار سے۔ اب صحبت ہے  
 یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں  
 الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

### احمد شاہ

غلف سیدیخ محمد ماہ ۱۰ احمد شاہ عرف بیاں بسا ون۔ ساکن موضع کجایاں  
 عملہ پرگنہ شاہ پور من سرکار صوبہ بہار۔ آراستہ و پیراستہ اخلاق و سخن فہم، قابل مجلس  
 و اختلاط۔ از شعر شوق تمام داشت۔ براحوال بندہ ہر بانی بسیار نمود و در علم موسیقی  
 شعوری داشت۔ باعث تحریک دوستان و آشنایاں مزاج طرف شعر بوجہ خوب  
 نہ آمدہ بود کہ در سلطنت احمد شاہ بہلہ در بادشاہ راہبنت گرفت۔ دو شعر من کلام او بہ  
 آمدہ ۱۰ از دست :

سیر کرنے سے چمن کے دل ترا اے عندلیب  
 ہم نشین مسند گل ہو گیا اے عندلیب  
 جیتے جی تجھ کو خلاصی گل سے ہو، ممکن نہیں  
 چھوڑتا نہیں آشنا کو آشنا اے عندلیب



## امین

نفس مکیں خواجہ امین الدین، تخلص امین : بزرگان ایشاں از  
کشمیر جنت نظیر شریف آورده در عظیم آباد استقامت ورزیده۔ مردیست  
صاحب سلیقہ و اہل معاش و یار باش۔ از صبح شعور غیر از فکر شعر فکر و گیر ندارد  
لیل و نہار ہمیں کاری گزراںد۔ در محفل مشاعرہ غزل طرح فارسی بطور معقول  
سربراہ می نمود و بر سر محبت دلیل کلام جربستہ می آورد۔ از چند سال شعر ریختہ  
ہم باعث رواج زمانہ می فرماید انچہ می شاید۔ غرض ریختہ از فارسی اولی و شعر فارسی  
از ریختہ اولی تر۔ از دست :

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا  
نزدیک ہمارے ہے یہاں کانہ وہاں کا  
بازار محبت میں جو آیا ہے تو کچھ لے  
کرتا ہے پس پیش عجب سود و زیاں کا  
اس ہستی موہوم میں حیراں ہے فلاطون  
کچھ چل نہیں سکتا ہے یہاں دم و گماں کا  
مانند نگیں آپ سے کاوش میں ہر اسے  
مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا  
کرتا ہوں ثنا میں تو امیں اس کا و لیکن  
منہ لال ہوا جاتا ہے مجھلت سے بیاں کا

پردے سے جو وہ شہرہ ایام نکلتا  
تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا



اک عمر ترے در پہ رہے سر کو چٹکتے  
تو گھر سے نکلتا تو مرا کام نکلتا

گھر مرے آنا اگر منظور تھا  
آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا  
گا لیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے  
سن چکے ہم جب تلک مقدر تھا

خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپے نکلا  
مہ چادر مہتاب میں منہ ڈھانپے نکلا

یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا  
اگر تو جاگا تبیرا غم رہے گا  
نہ روک لے آستیں آنسو کو میرے  
ترے یہ تھامنے سے تھم رہے گا؟

بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے لٹا نکلا  
یہ طفل اشک میرا عاشقی میں بے بہا نکلا

شوز ہے عالم میں تیرے حسن عالم گیر کا  
تو ہی ہو گا گر کوئی ہو گا تری تصویر کا



عشق کی دولت سراپا میں طلا کلنگ ہوں  
اے مہوس دیکھ لے نسخہ ہے یہ اکسیر کا

یار میرا اگر نہ آوے آج  
کل جو حنا تھا جی سو جائے آج

جب زتب آتا ہے وہ سر پر سے شمشیر کھینچ  
کچھ بھی تو دل میں نہ امت آہ بے تاثیر کھینچ  
دل مرا سینے سے یوں لیتی ہے وہ زلف دوٹا  
جس طرح مجھ سے لے اگلے کو آتش گیر کھینچ

جس طرح شاخ کو ہوتا ہے ٹر سے پیوند  
کاش نالے کو مرے ہوئے اثر سے پیوند  
کشور حسن میں اندھیر ہے کچھ ست پوچھو  
نوحطائے شام کو کرتے ہیں سحر سے پیوند

مرتے ہیں ہم تو اس کے لب آبدار پر  
گر آب زندگی ہو تو باریں ہیں دھار پر

بوسہ دیا تھا جی میں جو آوے تو پھیر لو  
اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر



اس شمع رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ  
بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دو چار پر

دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے بالا پہاڑ  
دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ  
جب ملک ہم تھے عدم میں کیا ہی فانی بال  
زندگی نے سر پہ سیرے غم کا لاڈالا پہاڑ  
کھو دیا گو کوہ کن نے جان شیریں کے لئے  
اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ

تم جو رہتے ہو اس قدر دل گیر  
کچھ تو فرمائیے مری تقصیر  
عمر یوں جائے اس قدم سے  
جیوں کہ جائے کڑی کمان کا تیر

کیا فائدہ ہے رونے سے لئے اہل درد پھر  
آیا ہے بعد مرنے کے یاں کوئی مرد پھر  
تا شیراٹھ گئی ہے زمانے سے ان دنوں  
ست درد سر کسی کو دے اے آہ سرد پھر  
قطعہ

میں نے کہا میں سے سبب کیا ہے نونوں  
چہرے کا دیکھتا ہوں ترے نگ درد پھر



کہنے لگا کہ کیا کہوں اے مہربانِ دل  
گر میں کہوں تو کس سے کہوں پناہ دہر  
کل جو گیا میں یار نے درباں سے کہدیا  
میری گلی میں آئے نہ یہ کوچہ گرد پھر

گل سے ٹوٹوں میں خسار کی خاطر  
جان حاضر ہے یار کی خاطر

دے، نہیں جو ہر نمایاں دیتغ تیز یار پر  
لکھ رہا ہے نام مقتولوں کا اس تروار پر  
یار کے مرگان سے لڑ جائے یوں پھرتی نگاہ  
جس طرح تروار کوئی آگے تروار پر

شاداب ہے خط اس کے لب آبدار پر  
رہتا ہے گرد چاہ کے اکثر گیاہ سبز

ایک کو ایک دیکھ نہیں سکتا  
کیا زمانے کی ہے ہوا صیاد

یار آیا ہے اب نہ بے اسے چشم  
دیکھنے دے ذرا تو رہے چشم



یار کے مت ہو دو بدولے چشم  
دیکھ اس کو سکے گی تو اے چشم  
ایک کو ایک دیکھ نہیں سکتے  
کسیا بڑی ہے تری لے خولے چشم

جی نکلتا ہے پہ لب یا دیں ہلتے ہیں تری  
مرتے مرتے بھی ترا نام لیے جاتا ہوں  
صاف اور درد کی تکرار سے کیا کام آتی  
جو مجھے دیتا ہے ساتی سو پیے جاتا ہوں

فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش!  
غم دکو، کھاتے ہیں اس خون جگر پیسے ہیں

سرو پر اتنا بھول مت قمری  
ہم بھی اک نونہال رکھتے ہیں

مجھے بے چین رکھتا ہے دلِ فگار پلو میں  
وہ سوئے کس طرح جس کے ہے بیمار پلو میں

مجھے تو کبھی عمر بھر غم نہ ہو  
ملاقات تیری اگر کم نہ ہو



حال اپنا جو ہے مجھے کہنا  
خواہ تم پوچھو خواہ مست پوچھو

گرتے ہیں مری چشم سے نیرسان کے موتی  
لے جائے جسے چاہیے پہچان کے موتی  
روشن ہے شب بھر میں یہ دیدہ بیدار  
جوں زلف میں چمکے ہے ترے کان کے موتی

دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی  
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی

رنگ چہرے کا زعفرانی ہے  
عاشقی کی یہی نشانی ہے

خضر نے اک دم پیا تھالے کے آبنم کی  
مانگتے ہیں اب تلک اس سے حساب نہ کی

ہم کھڑے تھے سامنے اور آپ اغیاروں میں تھے  
ملک تو منصف ہو جیے ہم بھی گنہگاروں میں تھے  
جتنے تھے محفل میں تھا سب سے تیاگ اور اختلاط  
ایک ہم کجمنت واں گویا گنہگاروں میں تھے



ملووں سے آگ میرے اٹھتی ہے اے عزیز  
مت نام لو وطن کا مجھ بے وطن کے آگے

مجھے ملی ہے جو خون جگر میں کیفیت  
نہ پایا ہو گا کسی نے شراب پینے سے

میں گزرا یار کے ملنے سے جادے جس کا جی چکا  
غرض اب شوق سے عاشق کہا دے جس کا جی چکا

چشم گریاں کی دیکھنا خوبی  
مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبی  
یار بھی اب گڈ لگا کرنے  
یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

زاہد کبھی تو گرد نہ پھر یو شراب کے  
یاں آگ ہے چھپی ہوئی پردہ میں آگے

رشتک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا  
یار کی بھاویں تماشا ہی تماشا یہ ہے



## رباعی

یہ جو رو جفا دے وفائی کب تک  
بس کیجیے، پاس آشنائی کب تک  
کرتا ہے کوئی حسن پہ اتنا بھی غرور  
دیکھیں تو رہے ہیں یہ خدائی کب تک

انظار بھلا نہیں ہے گرچہ سر کا  
پر بوجھ اتاروں ہوں میں اپنے سر کا  
سائل کو جواب تلخ ہر گز مت دے  
بھوکا ہے وہ کیا کرے گائے کر سر کا

## امامی

شاعر دلکش خواجہ امام بخش، امامی تخلص۔ ازبایر خواجہ احمد اقدس مر  
است۔ برادر زادہ خواجہ بدیع الزماں۔ مردے بود صاحب رتبہ۔ یک مرتبہ نواب  
ہیبت جنگ بہادر بخانہ ایشاں تشریف آورد و خدمت توپ خانہ نقدی  
مرحمت فرمودہ۔ جوانے غریب و شائستہ، قابل اختلاط۔ در مرثیہ ہمارت کلی  
دارد۔ از اں روزیکہ خواجہ عزت بخش برادر خرد ایشاں انتقال نموده، کسے دیگر بازو  
بدست نہ آمدہ، ازین سبب ازین سعادت محروم ماندہ۔ شعر پنجیتہ از یک قرن  
می گوید و محبت تمام ازین فن دارد اما دین روزہا بسبب عدم موافقت روزگار  
ناہنجار مزاجش بحال نیست تاہم فکر نماید، از دست ۔۔



اول اول دل تو گنہ شد اکبر کی ثنا  
پھر مقابل اس کے کر حضرت پیر کی ثنا  
نمک لکھی کہا احمد نے جس کی شان ہیں  
ہے امیر المومنین ساقی کوثر کی ثنا!

آنسو کے برابر کوئی گوہر نہ ہوا ہو گا  
کم تر ہی ہوا ہو گا، بہتر نہ ہوا ہو گا  
اس عشق کے مشرب کا استاد امانی ہے  
دنیا میں کوئی اس کا ہمسرنہ ہوا ہو گا

اس کہاں ابرو کا گرتیر جگر میں ٹھہرا  
شکر کر دل کہ یہ سما ہی نہ ہوا تھا سو ہوا

اس خلق خشک کو قاتل کر آبتخ سے تر  
ترے تصدق سبز میں جیا جیا نہ جیا  
میں اپنی بندگی میں سر جھکائے حاضر ہو  
سلام کو مرے تو نے لیا لیا: لیا

مراد دل ترک کر اسلام کس کافر سے جا اٹکا!  
قیامت تک نہ چھوٹے گا صنم کی زلف کا لٹکا  
غبار راہ سے مل کر ترے دامن لگے تھے ہم  
رقیب نے سید نے رشک کھا کر ہاتھ جھٹکا



بہار گل گئی، روتا ہے باغباں تنہا  
چمن میں دیکھ کے بیل کا آشیاں تنہا  
خدا کے واسطے مجھ کو بھی اپنے لو ہمراہ  
چمن کی سیر کر دست لے گل رھاں تنہا

ہم نے اس عشق میں جب راہ سیاہاں پکڑا  
آبلے پاؤں پڑے، کانٹوں نے دامن پکڑا  
ہم نے چاہا تھا کہ دامن تئیں کر ڈالیں چلک  
کیا کریں یار نے آدست و گریباں پکڑا

ہم اے دل کو ٹکڑے کر وہ ظالم پھر لگا کئے  
پڑا ہے کس کا یہ شیشہ یہاں ٹوٹا وہاں ٹوٹا

زلف تیری مثل شیبے، رخ ترا ہے ملہتاب  
کیونکہ اس پاس ادب کے دن کو نکلے آفتاب  
صحف روپ ترے جیسے یہ خط ہو و احپے  
حسن تیرا ہے پیغمبر صاحب کتاب

کیا کہوں اے جان بھرے کی آتش سے آہ  
خوب بریاں ہمد ہا ہے میرا اس دل کا کباب  
مازا اس ظالم کا کس نے پایا اور پاؤں کھاکون  
تو کہہ رہا ہے حیل اے دل خانہ خراب



## قطعه

زاہد یہ بیٹھ توڑ کے تو دست دیا کہیں  
کا ہے مگس کے صید کو پھر مثل عنکبوت  
کیا فائدہ ہے جلد نشینی سے تیرے تیرے  
چل پھر تو بائے کچھ بھی چلا جائے تیر تو

ذرا تو سیر بیا باں کی مجھ کو کرنے دے  
پکڑ رکھے ہے تو میرے خار عبث  
نہ جام ہے نہ وہ مینا نہ سے نہ وہ سانی  
رہا ہے آنکھوں میں اب تک سر خار عبث

رہے ہے ہاتھ کب بچلا، اسے ہو گئی ہے خونخ  
مرے چاک گریباں کو نہ کرنا تو ر فو ناصح

بوسہ تجھ لب کے نمک داں کا ہے جو دل بر لڈیز  
مجھ کو اس نعمت سے کوئی نعمت نہیں بہتر لڈیز

اے چشم نہ تھام اس کو ہے اشک تو جوش اوپر  
مرثکاں کہیں رکھ سکتے اس طفل کو دوش اوپر

کیوں نہ یوسف تجھے جو مہر کا بازار عزیز  
رکھتی ہے تجھ کو زلیخا سہی حسد یاد عزیز



بیلیں گر جانتیں ہے دام ستر پایا قفس  
تو نہ بھنستیں دیکھ کر صیاد یہ تیرا قفس

کہا شیریں نے لے فرما دشا باش  
موا تو عشق میں ناشاد شا باش  
سر فرما د کا تو نے کیا کام  
تجھے اسے تیشہ فولاد شا باش

امامی پس گیا میں آہ اس کی گردش سے  
فلک نے مجھ کو نہ یک دم رکھا یہاں محفوظ

کہتے ہیں مسجد میں زاہد ہو سکے نالاں الوداع  
عید ہے مستوں کے گھرے ماہِ رضاں الوداع

وصل کی صورت نہ دیکھی ہجر سے ہے کب فراغ  
اس کو کہتے ہیں مرے دل داغ بر بالائے داغ

سلب ہو جائے گا تیرا ایک دم میں شیخ کشف  
بزم میخواروں میں کیوں کر بیٹھے تو اے تنگ نظر

اس قدر دیوانہ کب کا دل سے ہم رکھتے ہیں شوق  
پاؤں بڑھیں گی زنجیریں، گلے لگتا ہے طوق



مجھ پر حفا کرے گا ستم گار کب تلک  
شدت تری سے گا گنہ گار کب تلک

گر مرزا دیوانہ ..... پائے گا دل  
جان پر میری نہ جانوں کیا بلا لائے گا دل

مجھے تو یا حبلا یا مار ظالم  
ترے ہاتھوں سے ہونا چار ظالم

شگفتہ دلی میں کہاں دیکھتا ہوں  
جہاں دیکھتا ہوں، خزاں دیکھتا ہوں

اماں ناخن تدبیر گھس گیا آخر  
کھلی نہ تو بھی مرے بخت کی کرخت گرہ

دیکھا کسی میں گرم نہ کچھ کار دلبری  
کیا سرد ہو گیا ہے یہ بازار دلبری

## انتظار

صاحب اقتدار، علی نقی خاں انتظار، از خاک پاک ہندوستان است  
تشریف باین دیار آوردہ۔ چند شعر بمعنہ فیر رسیدہ ازاں جلد دوسرے شعر نوشتہ از دست۔



جو داغ ہے پہلو میں فرمائش دل ہے  
پہناں نہ کرے پنبہ کہ آرائش دل ہے

جلوہ کفر کہیں جھمکے ہے اسلام کہیں !  
رخ نے کی صبح کہیں زلف نے کی شام کہیں

کیا ہے شمع نے کیا سرفروشی میں ہنر پیدا  
کٹاتے دیر میں لگتی کہ پھر کرتے ہیں سر پیدا

بہر نظر جب تری پلکوں کو میاں دیکھا ہے  
دل کو آویختہ نوک سناں دیکھا ہے

بھونتا رہتا ہے داغ عشق شعلہ فوجی  
جوں کباب سیخ اس پہلو سے اسی پہلو بجی

وقت ہے خانہ دل قصد اگر اس کا ہے  
کوہ ناوک سے کہ آبیٹھے یہ گھر اس کا ہے

(۱) جوں ہی بہار گل کی قفس میں خبر گئی  
بیل خوشی سے ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

(۱) انتظار کا ذکر دوبار آیا ہے، دوسری بار ”مشہور روز نگار انتظار“ لکھ کر آخری چار شعر نقل کیے گئے ہیں۔



جوں ہی سنا صبا سے کہ غنچے ہوئے ہیں وا  
بلبل نثار کرنے کو لے مشت پر گئی

## قطعہ

خاموش دیکھ کر بچے کل پوچھتا تھا یار  
اسے انتظار تیری وہ جودت کدھر گئی  
مصرع پڑھا فغاں کایں اٹھ اس کے روبرو  
یوں بھی گزر گئی مری ووں بھی گزر گئی

## انصاف

از انصاف جو پوری سنی بیگناہ :-  
لکھا ہے وہم کی تنخواہ قسمت بیچ بیل کی !  
وہ اس سلطان محل نے جہاں سے منصب ہلکی

## اختر

شیخ یزداں بخش پسر شیخ جہاں یار پہ سالارہ ساکن الہ آباد اختر تخلص :- از  
چند سال در عظیم آباد تشریف می دارند و شعر ریختہ می گویند و اصلاح از میاں فدوی می گیرند  
از دست :-

دی آبرو جہان میں ابر بہار کو  
رحمت ہماری اس مژدہ اشک بار کو  
اختر بچے نہ پوچھے تو پھر پوچھے کھانہ  
جیتار کے خدا مرے اس دوست دار کو



## امیر

مہربان دوستان امیر امیر شاہ خاں امیر تخلص، شاگرد میر ولایت اللہ خاں، جو اسے بود مالوت سخن شہر ریختہ بسیار یادداشت۔ در وقت راجہ رام نارائن از طرف منہرب بعظیم آباد وارد شدہ دور سرکار صوبیدار موصوف نوکر گشتہ۔ بخانہ میر حبیب اللہ غفرلہ با فقیر ملاقات نمودہ، اشعار اساتذہ مربوط خواندہ و خود ہم فکری کرد اما بالاکثر مردم محض داشت۔ بوقت نواب میر محمد قاسم خاں بہادر امتیاز الدولہ عالیجاہ بر فہام بود چند روز سیر دنیا نمود آخر بخت مشتافت۔ وقت تحریر این چند بیت بدست آمدہ، برائے یادگار قلم بند ساختہ :-

نہ چھوڑا میں جھنملا کے تار گریباں  
رہے تانہ گردن پہ بار گریباں  
جو ہاتھ اس کے بند قبا کھولتے تھے  
سو مشغول ہیں اب بکار گریباں

کوہ کن سر کوٹک مر گیا کمسار کے ساتھ  
اور دیا جی کے تئیں حسرت دیدار کے ساتھ  
جب سے جاتا تو رہا روٹھ مرے گھر سے بیاں  
تب سے روتا ہوں میں لگ لگ دیوا کے ساتھ

## احتشام

نجیب الطرفین سید احتشام حسین ولد سید احمد حسین غفرلہ۔ از بنایر خواجہ



احرار قدس سرہ۔ در محلہ مغلیں پورہ من عکالات بلندہ عظیم آباد تشریف می داشت۔  
 جوانے بود صاحب اخلاق و بے نفاق۔ با حق و دوستی و اخلاص کمال داشت  
 و گاہ و گاہ شہر ریختہ بمحرک دوستاں و آشنایاں می گفت، چنانچہ روزے شخصے  
 درخواست غزلے در تعریف نیچہ بنودہ، بوجہ احسن سربراہ فرمودہ۔ در وقت  
 سلطنت عالم گیر ثانی از عالم فانی بعالم جاودانی شتافت وقت تحریر غیر از یک  
 شعر شعر دیگر بدست نہ آیدہ کہ تحریر نماید :

تخت سے آیا ہے میرے ہاتھ اونیانمیا  
 کاٹ کرنا ہے عزیز و قد سے دونوں نمیا

دشت کو غم نہیں مجنوں کا فراموش ہنوز  
 دیکھ لو چشم غزالاں ہے سید پوش ہنوز

## آیت

از علم ظاہر و باطن آگاہ، مولوی آیت اللہ آیت تخلص۔ ساکن عظیم آباد  
 بیرون شہر پناہ۔ قصہ شاہ و گدا ۱۔

سنائیں نے کہ اک عاشق گدا تھا  
 بہ عشق دختہ شد مبتلا تھا  
 اسے دیکھا گدا نے بر لب بام  
 پیا اس کی نگاہ مست کا جام

آگاہ

فرزند رشید خواجہ رحمت اللہ، خواجہ عبداللہ عظیم آبادی آگاہ تخلص،



مردیست خدا پرست، اکثر بعبادت اشتغال می دارد و سخن بسیار نمیکند می فرماید  
 و با کس که آشنا است، آشنا است۔ در محفل مشاعره تشریف می آوردند و  
 غزل طرحی فارسی می فرمودند، و مردم از کلام ایشان استفاده حاصل می نمودند  
 احقر از بسکه دوست دارد و بعد نظر دوستی قدیم یک شعر ریخته وقت تحریر تذکره  
 بدست آمده، آنرا غنیمت دانسته مرقوم ساخته۔ از دست :

ایک دن اس سے ہمس زبان کی  
 منہ سے اب تک نرا نہیں جاتا

## بیدل

سرور شاعران اہل دل، حضرت میرزا بیدل، شاعر پرورد فارسی،  
 صاحب دیوان۔ می گویند کہ لکھ بیت کزین زیادہ معہ شنوی و غیرہ فرمودہ۔ در  
 اوائل شباب جوانی نوکر شاہزادہ محمد اعظم شاہ بود، بعد از چندے دست از روزگار  
 برداشته برصنائے مولا کہ از ہمہ اولی است کوشیدہ۔ کلاماں از کلام نثر و نظم  
 دریافت می نمایند کہ بہرہ کلی از عرفان داشتہ۔ احوال خیراں آن مجستہ خصال  
 مفصل در تذکرہ ہائے سلف مرقوم است۔ بیت ریختہ بنام مبارک دے  
 در تذکرہ میر مرقوم است، موجب برکت این تالیف و فرحت دل مشتاقان  
 تصور نموده از تمام می نماید۔ از دست :

مت پوچھ دل کی باتیں، وہ دل کہاں کہ ہم ہیں  
 اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا  
 پر دے سے یار بولا بیدل کہا ہے ہم ہیں !



## یہ رنگ

شاگرد میان یک رنگ، دلاور خاں یہ رنگ غفر۔ در تذکرہ مستح علی  
تبریزی مرقوم است کہ طبع سلیم و ذہن مستقیم داشت و عنوان سپہ گری علم می افراست؛  
یار کا جب خیال آتا ہے  
ہوش میرا تمام جاتا ہے

دل کو تجھ عشق سے مترا نہیں  
اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں

نہیں مطلب مجھے ہے باغبان اور  
دوانا ہوں میں گل کے رنگ بو کا  
سدا بیدار رہ غفلت سے ترش  
مثل مشہور ہے سویا سو چو کا

در تذکرہ سید فتح علی این شعر مرقوم است۔ بشنود، برائے ترشی مصرع  
اول در مصرع ثانی مثال چوک آورده است۔ خوب است اما این مثل  
درست نیست۔ مثل باین طور است "سوا سو مویا" چنانچہ وہویشال نیز  
غفلت را موت می دانند و فرمودہ نوم (النوم) اخی الموت۔ دردہلی  
سروج باشد۔

ہے ہاتھ تراخوں عاشق کے گرا لودہ  
مندی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ



میں تو لکھا تھا اس کو خط بیرنگ  
اس تعناقل شمار نے نہ پڑھا

## بے تاب

فارغ از منکر رنج و عتاب، محمد اسماعیل بیتاب۔ در تذکرہ میر مرقوم است  
کہ مرد درویش بود۔ شاگرد میاں یک بنگ، بسیار مربوط و مضبوط الاحوال۔  
دریں ایام بخانہ جعفر علی خاں می رفت کہ از پشت اسب بر افتاد و پیش شکست  
بیماری دوسہ ماہ کشید، آخر از ہمال زار راہ فنا گرفت، خدا مغفرت کند۔

نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل  
تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

تڑپ کر مر گئی ببل قفس میں  
پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں

## بیچارہ

بے چارہ است، دیگر احوال ایشان در تذکرہ میر مرقوم نیست۔ از دست  
پی سے جدا ہونا نہ تھا، چاہا خدا کایوں ہوا  
جسے صبر کچھ چارہ نہیں، بیچارہ ہو رہنا پڑا



## بسمَل

مرد عاقل، تخلص بسمَل می کرد، پیش از تحریر تذکرہ میر شہرہ او در شاہ جہان آباد  
شده بود۔ بعد ازاں معلوم نہ شد کہ کجائے بود کجارت۔ از دست :  
لہو پی رہ گیا بسمَل و گر نہ  
ملا تا اپنے تیں وہ خاکِ خوں میں

## بیدار

(۲۱)  
در تذکرہ سید فتح علی تبریزی مرقوم است کہ بیدار شاعرے بود، احوال او  
ایچ معلوم نیست۔ از دست :  
صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دنداں کو  
کیا تجھ لب نے ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو  
در تذکرہ میر مرقوم است کہ بیدار جوانے است از یاران مرزا قاضی قلی بیگ فراق  
معصرع ریختہ درست موزوں می کند۔ ایں عاصی بخدمت مرزا موصوف ملاقات  
کرده بود تذکرہ ہم نوشتہ بودند، در آتشزدگی سوختہ۔ واقعی شاعر فارسی بود و بیاض  
خوب می فرمود۔

## بیان

داورس در دمنان، خواجہ حسن ایشد بیاں۔ می گویند کہ صورت و سیرت  
ہر دو خوب دارد و فہم و کیاست نیز۔ (۲۲) زاد گامش اکبر آباد، و طبعش معنی ایجاد

(۲۳) نکات ص ۱۲۶

(۲۴) گزینی ص ۲۷

(۱) نکات ص ۱۳۳

(۲) گزینی ص ۲۵



مشق سخن از حضرت مرزا منظر ظلال العالی می نماید چنانچہ می گوید :  
بندے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو  
منظر ہے خداوند کی وہ شانِ اتم کا  
کیا کیجئے بیاں اس کے وجوب اور قدم کا  
طاقت نہ زباں کی ہے نہ مقدور قلم کا

نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سہن  
رنگیں ہوا شہیدوں کے خوں میں نہانا

صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہو گا اس کے پاس  
ورنہ کیا واقف نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس

جو پتنگے کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع !  
تو آنھوں کے غم میں اپنی جان بھی کھوتی ہے شمع  
مشہد پر دانہ روشن کیوں نہ ہو دہر میں  
جس کے بالیں پر تماشای شب کھڑی تھی ہے شمع

جونہ ہو اس شمع رو کا عشق کے سینے میں داغ  
کون مجھ بے کس کی تربت پر کرے روشن چراغ  
جان کر معنی کس کے میں نہیں باندھے کہیں  
صاحب خرم کو کب ہے خوشہ چینی کا داغ



قرض لیتا ہم زبانوں کے سلیقے کی بیاں  
اس دلِ ناداں کے شیون سے اگر ملتا فراغ

آتا ہے جی کو دیکھ کے یہ خوش بہار حیف  
اے عندلیب تو ہے قفس میں ہزار حیف  
یاں تک ہے خستہ حالی کر دیکھے ہے جو مجھے  
نکلے ہے اس کے منہ سینے بے اختیار حیف

عالم کو لعل و گوہر و تاج دلوادیا  
اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا

بخت ہوتے ہی مر گئے وہم  
ادھر گئے تم، ادھر گئے ہم

ہے چرخ تو بھی اس ستم ایجاد کی طرف!  
کافی ہے یاں مجھ دلِ ناشاد کی طرف

کب تلک اس کی شکایت ہونے لگے آشنا  
ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا  
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یک بارگی  
دیکھ تو ایسے شیخ تیرا ہوں میں کب سے آشنا



کیوں آج سماتا نہیں سینے میں خوشی سے  
پہنچا ہے مگر دل تجھے پیغام کسی کا

تفس میں میں رہائی کے لیے کیا کیا نہیں کرنا  
پھڑکتا ہوں، ترپتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا

یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو  
انہوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا

ہمدم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا!  
جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا  
آتا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے نہٹ  
لے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

بیاں تیرے کوچے سے چلتا رہے گا  
مری جان تو ہاتھ ملتتا رہے گا

ہوئی آہ اس قدر نارسا  
کہ سینے سے آتی نہیں لب ملک  
نہٹ ہی بیاں کا برا حال ہے  
نفا منسل ارے بے خبر کب ملک



تڑپنے کی، تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو  
موا جاتا ہے کیوں اتنا ملک اک تو پہلا سہل

کس تگر سے ملا دیکھ تو طراری دل  
کچھ بھی دھڑکانہ گیا بل بے جگر داری دل

زلف خم ہو کے ترے گال میں نت کہتی ہے  
لوسنو حال مرے دل کی پریشانی کا

کل شمع یہ کہتی تھی با چشم تر آلودہ  
سہ سہر کا وبال آخر یہ تاج زر آلودہ  
اب ہر سہ شہر اخیر مذکرہ سیاحت علی ثیافتہ۔ دریں شہر زباں زد خاص و عام  
ایشان است۔

## بیکل

معنی یاب، سید عبدالوہاب، بیکل تخلص، دولت آبادی و دہکن  
شاگرد میر عبدالولی :  
سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا  
سرخ و سفید مٹی کی صورت ہوئی تو کیا

جگایا مجھ کو کس کبخت نے ہائے !  
مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا



گل کی حسرت سے مرے دل میں سدِ افکار  
میں تو بھر عمر قفس ہی میں گرفتار رہا

مرتا ہوں غم گساری جو اب نہیں تو پھر کب  
اے یار! مجھ سے یار ہی جو اب نہیں تو پھر کب  
بر سے ہے ابر رحمت ساقی کہ مرے سینا  
ہنگام بادہ خواری جو اب نہیں تو پھر کب  
جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطف زندگانی  
آتی اجل ہماری جو اب نہیں تو پھر کب

یار نے جب سے اٹھایا اپنے چہرے نقاب  
طعن کرنے سے مرے آتا ہے نا صبح کو حجاب  
کل تو آدے گا ہی آخر غرہ ماہ صیام  
آج تو پی لیجئے من مانتی ساقی شراب

عشق میں کیا ثابتی ہے مجھ دل بیتاب کو  
برقرار آتش اوپر دیکھا اسی سیاب کو

سرو کو رتبہ نہیں آگے ترے اے بزر پوش  
ایک تجھ بازار خوبی کا ہے وہ بزر فروش



## بے قید

فضائل علی خاں ساکن دہلی، بے قید<sup>(۱)</sup>۔ صاحب تصانیف کتب  
عربیہ و فارسیہ و ہندیہ است۔ از دست :

خط آنے سے تیرے دل بھر آیا  
یہ بنوتم کہاں سے آیا

خدا سے سزا ہے کہ محبوب ہے  
اگر ہاتھ آوے تو کیا خوب ہے

## بہادر علی

مہربان ولی، میر بہادر علی۔ مردے بود سپاہی پیشہ، شجاع و سخی  
در وقت صوبہ دارمی راجہ نوبت راے میں شہر عظیم آباد تشریف آوردہ  
و با احقر آشنا است۔ از دست :

بھلی چال سے جس کی گردن مڑی  
تھڑی ہے تھڑی ہے تھڑی ہے تھڑی

## بے نوا

قابل مرحبا، بے نوا۔ احوال او بہ تحقیق غنی پیوند۔ در وقت محمد شاہ

---

(۱) فضائل علی خاں کے بارے میں یہ غلط فہمی ہے کہ ان کا تخلص بے قید تھا  
وہ ”بے قید تخلص“ تھے۔



بادشاہ سنکرام نامی جوہری جوتی فروشے راکشتہ، بابت اولہوا شد چنانچہ  
جوتی فروشاں مانع خطبہ شدند (۱) روشن الدولہ جوہری مذکور را پناہ داد۔ آخر  
جنگ عظیم در میان امرا یان عظام افتاد۔ نواب روشن الدولہ ظفر خاں تاب  
نیاد و در گرنخت۔ اں قصہ را شاعر مذکور در محسن بست :

یہ کیا تم ہے اے فلک ہرزہ نابکار  
مریخ بھر کے تیز کیا ہے شخبہ کی دھار  
جوتی فروش مرد مسلمان دیندار  
مرد و جوہری نے لیا ہے تم سے مار  
سنگ جفا سے چور کیا مسل آبادار  
کتنوں کو مار جی سے قصہ نے گرا دیا  
کتنوں کا جی بچا کے بہت ہڑ بڑا دیا  
تا حشر ہر زباں پہ رہے گایہ یادگار

## بہار

بلبل بے قرار، لالٹیک چند بہار۔ مرد مستعدیت از یاران سراج الدین علی  
خاں آرزو۔ صاحب تصانیف ایں قدر کہ تقی میر در تذکرہ می نویسد کہ دماغ تفصیل  
ندارم۔ از دست :

وہی اک سیماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں  
کہیں بیسج کار شدہ، کہیں زنا کہتے ہیں  
اگر جلوہ نہیں ہے کہن میں اسلام کا ظاہر  
سیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں

(۱) نکات ص ۲۵  
(۲) نکات ص ۱۳۰



تھی زلیحہ مبتلا یوسف کی اور بی بی کا قیس  
 یہ عجب منظر ہے جس کا مبتلا ہے مرد وزن  
 ایں شعر در خاطر فقیر گنجائش ندارد۔ منظر سیوم کجاست کہ مبتلا ہے آل مرد وزن  
 اند۔ اگر منظر سیوم بیان می کرد شعر درست می شد۔ اگر چه در حقیقت مرد وزن ہم یک  
 منظر است مگر بصورت ظاہر دو اند، یکے بر دیگرے عاشق است۔ اگر بایں طور  
 می گفت شعر درست می بود۔ بہر حال خوب می گوید، مرا ازین چیز ہا چه کار بہر  
 تقریب گفتہ و نوشتہ۔

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں  
 ہمیں ایسا حسنہ ابائی کیا، تجھ کو منا جاتے

کیا ہے عشق کے رہ سچ پاب رہنہ بہار  
 تمام دشت ہے پر خار دیکھیے کیا ہو

بقا

از بقا :

شیخ سے

بیتاب

از محمد علیم بے تاب، ساکن الہ آباد :

جگر جلنا ہے

شعلہ آہ

اشک جلدی سے خبر لہو کہ گھر جلتا ہے



## بیدار

کامل روزگار، منشی بسا و نعل بیدار، صاحب دیوان فارسی، شاگرد حضرت  
مرزا مظہر بنظیر العالی۔ برفاقت غلام حسن خاں خلیف نواب اعظم خاں دیوان پادشاہ  
پیش از نادہ شاہی تشریف آوردہ و تاجکس خدمت دیوانی خاں موصوف، عظیم آباد  
ماندہ و باز تشریف بہ شاہجہاں آباد برد۔ و ازال روزیکہ غلام حسن خاں صاحب  
موصوف ہمراہ نواب صفدر جنگ وزیر برآمدہ، در مرشد آباد استقامت و زیدہ  
و منشی صاحب را بخدمت نواب شہامت جنگ سپرد فرمودہ۔ بعد انتقال نواب  
شہامت جنگ غفرلہ منشی صاحب دست از روزگار برداشتہ بہ عظیم آباد تشریف  
آوردہ و بطریق سیر بخدمت شیخ عبدالشکور صاحب غفرلہ رفتہ۔ چندے در سرکار تربت  
و چندے در سرکار چیمپارن تشریف داشتہ۔ اکثر مردم از فیض صحبت تربت یافتہ  
چنانچہ این احقر ہم قدرے دیوان حضرت مرزا موصوف خواندہ۔ سخن او سخن بہت  
دلپذیر و شرا و ست نثر بہ نظیر۔ چشمش مانک طرف حسن پرستی و دلش تارک بلند و  
پستی۔ قریب چہا د سال است کہ بطرف محمد آباد بنارس رفتہ۔ الحال معلوم گشتہ  
کہ در کاشی قیام نمودہ۔ در بار مولیٰ کہ از ہمہ افکار اولیٰ است۔ لیل و نہار مشغول  
می باشد۔ حق سبحانہ تعالیٰ سلامت باکرامت دارد۔ دو چہار بیت رنجتہ ہم فرمودہ  
بود: بجمت یادگار مرقوم ساختہ۔ از دست :

دل سنگیں میں ترے، آہ کو تاثیر نہیں  
اب بجز ترک و فاجحہ کو بھی تدبیر نہیں

وقت رخصت کا قیامت ہے نہ دکھلاوے خدا  
اک بھری آنسو سے آنکھیں اور حسرت کی نگاہ



مرے لخت جب گریوں آنسوؤں کے تھا جائیں  
کہ جوں پھولوں کی پنکھڑی کے پانی میں پڑتے ہیں  
نہ بوجھو اس قدر بیدار کے آنسو کو کم قیمت  
کہ یہ موتی ڈھلکتے، کم کسی کے ہاتھ آتے ہیں!

## برکت اللہ

نور چشم شیخ قدرت اللہ، میاں برکت اللہ عظیم آبادی، سلمہ اللہ۔  
از فضل الہی جمیع وجوہ خوب صورت و سیرت سراپا اہل تمکین، شوخی بقدر  
ضرورت، فہیدہ و سنجیدہ۔ دریں سن و سال خط نستعلیق و غیرہ خوب می نویسند  
و از شعر کم قدرے الفت دارند، ازیں سبب گاہے مصرع و گاہے بیت موزوں  
می نمایند۔ لہذا تا حال تخلص ہم مقرر نیست۔ ان شاء آئندہ دریں فن ہم کامل  
خواہ شد۔ از دست :

ہے تیرے سوا کون مرا پوچھنے والا  
ہاں تجھ کو سلامت رکھے اللہ تعالیٰ

ساقی ہوا اور شراب ہوا اور ہو گیا ہباز  
اور تو ہو پھر تو کیوں نہ ہو بخت سیاہ ہباز

## بسمثل

مہربان دل، میر جبار علی بسمثل۔ از فضل الہی در مشاعرہ غزل طرحی بوجہ  
احسن می فرمود و بلا ناغہ بروز جمعہ تشریف می آورد۔ دریں روز ہا طرف بنارس اوقات



بسری برو، حق تعالیٰ سلامت دارد۔ وقت روان ایشاں احقر حاضر نہ بود کہ  
اشعار گرفته شود۔ بتلاش تمام چند شعرا و اہل گفتگو بدست آمدہ، برائے آگاہی ارقام  
نمودہ۔ انشاء اللہ تعالیٰ بر ملاقات دیوان انتخاب نمودہ خواہد شد۔

اس قدر راضی رضا سے تیرے ہے سہل ترا  
شکر کہتا ہے لب ہرزخم سے قاتل ترا

جی دھڑکتا ہے جلے دامن نہ میرے ماہ کا  
آسمان تک ہے اکٹھا شعلہ ہماری آہ کا

رہتا ہے داغ دل ہی سے روشن تمام شب  
محتاج نہیں یہ کلبۂ احسناں چراغ کا

نہ پوچھ مجھ سے رے دل پہ عشق کیا لایا  
جو کچھ کہ لایا سو لایا عنبر من بلا لایا

نہ آپ کو رکھا نہ اسے آشنا کیا!  
حیدراں میں ہوں اسی میں کہ اس دل نے کیا کیا

کوچے میں ترے جب یہ روانہ تھا پری رو  
تھی راہ صبا کو نہ فرشتے کو گزر تھا



معلوم ہوا بعد ملاقات کے ظالم  
جو کچھ کہ مرے حق میں تجھے مد نظر تھا

سوج تھی تیری ہی تجبلی کی  
غور کر جس سراب میں دیکھا

جب میں سینے کے درمیاں دیکھا  
داغ دیکھا جہاں جہاں دیکھا

جب لگے چلنے ترے تیرنگاہ  
چھوٹے ہی دل نشانہ ہو گیا  
جس کو کہتے ہیں خدا کا گھر سودل  
ان بتوں کا آشیانہ ہو گیا

درد و غم کیوں نہ ہو شعار اپنا  
ہے تغافل شمار یا ر اپنا

جب مرے عشق نے ظہور کیا  
شیشہ دل کو چور چور کیا  
یہ کیا تھی دشمنی تجھے مجھ سے کہ تو نے عشق  
آتے ہی آگ خانہ دل میں لگا دیا



باقی گلی میں یار کی اس خاکسار کی !  
تھی مشت خاک وہ بھی صبا نے اڑا دیا

---

نہ پھول گلشن ہستی میں اس قدر اے دل  
برنگ غنچہ جو ملک بھی ہنسا، نہیں جیتا

---

ترے فراق میں ساقی مرا یہ شیشہ دل  
رہے ہے دروالم سے بھرا بجائے شراب  
تری جناب سے فصل بہار میں ساقی  
نہیں کچھ اور تمنا مجھے سوائے شراب

---

کیا کام سلطنت سے اُسے ہے بھلا جسے  
ظہل ہما ہے سایہ دیوار کوئے دوست  
ہے امتیاز نکمت توحید کی جسے  
آتی ہے اس مشام میں ہر موسم کو دوست

---

جب سے ہے چشم دل کی مری جھلکا دوست  
کچھ دیکھتا نہیں ہوں نظر سے سوائے دوست  
جو طالب رضا ہے سدا با خلوص دل  
اس کی رضا وہی ہے جو کچھ ہے صدا دوست

---



دیکھ ابرو سے یار کی صورت  
پھر گئی ذوالفتار کی صورت

---

گلزار جہاں سے مثل شبنم  
ہر ایک گئے ہیں چشم تر کر  
دل دار ترا ہوا دن آزار  
دل آہ تو چارہ دگر کر

---

گو حال ناتواں پر مرے تو نظر نہ کر  
پر چشم مردماں میں ذلیل اس قدر نہ کر

---

جان و دل کو جو کر چکا ہے نیاز  
سو یہ بندہ ترا ہے بندہ نواز

---

اسے ہے خوف کہ شاید کوئی نہ ہو مانع!  
چلا ہے چھٹ کے مری آہ کے عتاب میں دل

---

اگر ہے ایسی ہی تیری میاں چشم!  
عبث رکھتے ہیں تجھ سے مردماں چشم!

---

تو ہو مجھ پاس یہ نصیب کہاں  
تو کہاں دور یہ غریب کہاں



گو مرے فوں سے سدا انگیں تری شمشیر ہو  
پر کسے طاقت ..... دامن گیر ہو  
عفو کے تیرے مقابل گرمی تقصیر ہو  
ابر رحمت سر پہ ود ہیں جو ہر شمشیر ہو

ترے فراق میں جب تک کہ داغ داغ نہ ہو  
دل گرفتہ مرا یار! باغ باغ نہ ہو

آتی ہے لیے دل شکستہ  
یہ فوج اشک کی دورستہ

مرا یہ شیشہ دل گردش زمانہ سے!  
برنگ شیشہ ساعت ہے انقلاب از

کھلے بندوں نہ ملایا رہے ہائے نصیب  
وصل میں بھی گرہ بند قبا دشمن ہے

اگر تو ہی نہ ہوے جان بھد پاس  
مجھے پھر زندگی سے کام کیا ہے

ہوے سہل سبھی لیکن نہ سمجھا  
کہ قاتل کون ہے اور نام کیا ہے



## پاکستان

نحستہ آئین میاں صلاح الدین عرف سکھن، پاکباز تخلص درتد کرہ  
 تقی میر قوم است کہ شخصے است گوشہ نشین، شاگرد میاں یک رنگ، بسیار  
 کم اختلاط، گویا آشنا شدن رانی داند۔ پرمیاں شاہ کمال نبیرہ شاہ جلال  
 قدس سرہ است۔ اکثر بورد وظائف مشغول می باشد۔ در مجمع شاعران ریختہ  
 کہ بتاریخ پانزدہم ہرماہ قرار یافتہ است، اگر دماغ وفا کند، تشریف می آورد۔  
 مزاجش خالی از وحشت نیست۔ از دست :

جلوے تمھارے حسن کے نت ہیں پیہم کہاں  
 تم تو سجن ہمیشہ ہو، افسوس ہم کہاں

مجھے درد و الم بہت ہے نہت گھیر میاں صفا  
 خبر لیتے نہیں، کیسے ہو تم میرے میاں صفا  
 پیام

محب امام الہمام، شرف الدین علی خاں پیام۔ از خاک پاک اکبر آباد  
 است۔ شاعر است قرار داد شاعران۔ دیوان فارسی بدست داشت و دیوان  
 ریختہ نیز۔ از دست :

بات منصور کی فضولی ہے  
 ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا  
 کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

د۱، مخطوطے میں باب ادب دونوں کا اندراج وہ کے ذیل میں ہے۔ (۲) نکات ص ۸۱  
 (۳) نکات ص ۳۳



## تاباں

گل باغیچہ دل دوستان، سید عبدالحی تابی۔ در تذکرہ میر وغیرہ مرقوم است کہ نوجوان  
 پانزہ بود۔ سید نجیب الطرفین۔ مولد اوشا جہان آباد بود۔ بسیار خوش فکر و خوبصورت، خوش  
 خلق پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج، تاحال در فرقہ شعرا ہجو شاعر خوش ظاہر  
 بعضہ طور جلوہ گز شدہ بود، زبان رنگیں او چنان بود کہ سخن او ہمیں دو لفظ ہا گل و بلبل  
 تمام است۔ نسبت شعراے استاد ربیعہ شاگردے نبود۔ بامیر یک صفائے داشت۔ از  
 چندے بسبب اختلاط میر کہ در تہمیاں آمدہ بود، اجلس مہلت نہاد کہ تلافیش کردہ  
 آید۔ آخر آخر کہ اول جوانی او بود، اینقدر مدامت شراب نمودہ کہ ملاقات ہمہ یاراں  
 موقوف گشتہ۔ چوں ہفت و ہشت روز کہ از حیات باقی ماندہ یک مرتبہ توبہ کرد و بہ  
 ہمہ آشتیاں خود ورقہ ہانوش کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شما شاہد و خیر گیران من باشید۔  
 از گزشتن این، از ہم گزشتن من نزدیک نماید۔ غافل از احوال من بودن از عقل بسیار  
 دور است۔ بموجب نوشتہ او بظہور پیوست۔ غیر از افسوس چارہ نیست۔ حق تعالی  
 منہضت فرماید بحق محمد صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ الامجاد۔ از دست :

ہے سوز عشق یاں ہیں مجھ میں کہ بعد مرگ  
 پروانہ مرغ روح ہوشمع مزار کا

قد حلفت کجاں اسی حسرت میں ہو گیا  
 تیرہ دف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

اخگر کو چھپا راکھ میں میں دیکھ کے سمجھا  
 تابی تو تیرے خاک بھی جلتا ہی ہے گا



پاس تو سوتا ہے پھیل پر گلے لگتا نہیں  
منتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہیں

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دیں تو لیکن  
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدر

لگ رہی ہیں ترے عاشق کو آنکھیں جھپٹ سے  
تجھ کو دیکھا ہے مگر ان نے لب بام کہیں

بے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر  
بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو  
چاند سے منہ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ہر

آشنا تو مجھ سے ہے ایسا کہ جیسا چاہئے  
پر جو کچھ دل چاہتا ہے، ہائے وہ ہوتا نہیں

ساقی ہوا اور چمن ہو مینا ہوا اور ہم ہوں  
باراں ہوا اور ہوا ہو سبزہ ہوا اور ہم ہوں  
ایمان و دیں سے تاباں کچھ کام نہیں سمجھ کو  
ساقی ہوا اور رت ہو دنیا ہوا اور ہم ہوں



لایا خاک میں گھر کو بکریاں ہائے خسرو نے  
یہ کیا بات آگئی اس خانماں باد کے دل میں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھ پہ یاں تک کر  
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری و فاکے تیں  
دیکھنا ان ماہ رویوں کا ٹوٹا تباہ چھو چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تیں  
میرے ہم مشربوں میں آتا بال  
ریختے ہوں گے حضرت رمضان

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلکے پڑے  
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں سے ٹپکے پڑے  
محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال  
بے اختیار شیخ کے آنسو ڈھلک پڑے

کاٹے ہیں بتاں تباہاں جو شمع زباں میری  
یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنگاری

سفیدی ہو آئی ہے ڈاڑھی میں تیری  
سمجھ شیخ یہ تار و پود کفن ہے

شیخ جو ج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یار و  
زور نہیں ظلم نہیں عفتل کی کوتاہی ہے  
۱۲۷



رکھتا تھا ایک جی جو ترے غم میں جا چکا  
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا  
آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار رونا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کھنے  
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر رو بیٹھا

تو بال کھول نہایا تھا ایک دن، اب تک  
ہر ایک موج کو ہے پیچ و تاب دیا میں

بے اشک از بسکہ آنکھوں میں میری  
لب جو ہوا ہے کسارِ گریباں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دوڑا مجنوں  
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریبان تو نہیں

خوانِ فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں  
خالی ہے ہر و ماہ کی دونوں رکابیاں

رتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو  
ٹک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سجان پہنچو



میں گور غریباں پہ جا کر جو دیکھا    بجز نقشِ پالوے تربت نہیں ہے

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم    وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

آرزو ہی رہی پہ دانہ تاک    قطرہ سے کبھو نہ ہو ٹپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آثار ہنوز    رحم کر رحم کر جیتا ہے یہ بیمار ہنوز

کیا میں فرض کر محشر کے تیں مجھے بخشیں    جو تو نہ ہوئے تو زد و سب بھی جہنم ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے    تجھے بے مروت محبت کہاں ہے  
مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل گوں    تری دل ربائی کی غیرت کہاں ہے  
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی    مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میرا جواب نامہ یاں لکھ چکے پرتک    قاصد پھر انہ لے کر واں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے برباد مانند جس چپہ    اثر دیکھا تری فریاد میں دل ہم نے برچپہ

تیرے ابرو سے نہ چھوٹے گا مراد دل ہرگز    گوشتِ ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

تو ہے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہو    ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے



تار کے شہر ناپرساں ہیں کوئی داد کو پہنچے مگر واں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے؟

قیامت مجھ پہ کل کی رات سے ہجر لائی نہ آیا میرا آج بھی وہ رات پھر آئی

رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی  
بے خود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی  
ہے مجھ کو خمار شب کا، لا صبح ہوئی  
شیشے میں جو کچھ مے ہے باقی ساقی

تمنا

مہربان با صفا، شوخی طبع از جبینش پیدا، مزار علی رضا تمنا، سلام اللہ تعالیٰ۔ بزرگ  
ایشان از مدت در عظیم آباد قیام متصل در گاہ حضرت شاہ تاج و شاہ مکن قدس سرہمی داد  
والا بزرگ ایشاں کہ واقعی بزرگ بودند نوکری ناظمین پیش می نمودند۔ ایشاں نیز نوکروا  
احترام الدولہ بودند۔ براحوال فقیر بسیار توجہ می نمایند ازین سبب در محفل مشاعرہ نیز بلا ناغہ  
بروز جمعہ تشریف می آوردند و تحریک دوستان و آشنایاں چند غزل رنجیہ گفتہ بودند و  
بعد مشاعرہ ہم گاہے غزل می فرمایند و احسان دوستان می گزارند و حوالہ میاں محمد شمس  
جوشش کہ استاد خود مقرر نموده اند، می نمایند۔ از بسکہ تاب خوشی مزاج خود اند کہ فکر تا  
مقدمہ و رنجی کردند۔ از دست :

بالیں سے سراٹھانا بھی دشوار ہو گیا  
ایسا ہی ناتوان یہ ہمیں ہو گیا  
جس کو میں دیکھتا ہوں وہ بیچے جنرل  
شاید وہ یار بر سر بازار ہو گیا



فرقت میں تری روئے گا فریاد کرے گا اور کیا کہوں کیا یہ دل ناشاد کرے گا  
کھینچا تری تصویر کو میں صفحہ دل پر یہ کام بھلا مانی و بہ سزا دکرے گا

وہ تمہارا جو دوانا تھا ہوا کیا یارو آج لڑکوں میں دیکھا سر بازار خفا

سن کر کے شور میرے دل داغدار کا مٹھ زرد ہو گیا ہے چمن میں بہار کا  
جی میں یہ آرزو ہے مرے لئے شرع عشق تاحشر منہ نہ دیکھے ہرگز حسنا کا

غواب شب فرقت مجھے دشوار نہ ہوتا گریاس مرے یہ دل بیمار نہ ہوتا  
جو تجھ سے ملا ہے یہی کہتا ہے لے ظالم اے کاش مجھے اس سے سروکار نہ ہوتا  
یک بار تمنا سے کیا ترک محبت جو تجھ سے ہوا ہم سے تو زہنہار نہ ہوتا

ہر دم اسی طرح سے جو آنسو رواں ہا تو پھر یہ میرا دیدہ گریاں کہاں رہا

دشمن جاں وہی ہوا آحسہ جس کو سمجھے تھے دوستدار اپنا  
جان بھی دے چکے دے نہ ہوا اس کے نزدیک اعتبار اپنا

کروں گا ابھی چاک سینے کو ناصح گریاں کو گرہا تھ تو نے لگا یا

جسے تو چاہے اسے اپنے پاس جا دینا یہ اتنا ہے مجھے خاطر سے مست بھلا دینا  
غرور دیکھ لو اس چشم تر کا کستی ہے ذرا تو ہم کو بھی اس ابر سے بھرا دینا



گہڑے گا کیا تمستا خانہ خراب دل کا  
مارے گا تجھ کو آخر یہ اضطراب دل کا

کیوں کرنے نخت دل لے خبر طفل اشک کی  
ہوتی ہے دوستوں کے تئیں جستجوے دست

اس دل جلے کی آہ گراوے زبان تلک  
جلنے لگے زمین سے لے آسمان ملک

تو نے پسند جب کیا ہے یہ باغ دل  
پھولا نہیں سماوے ہے ترسے یہ داغ دل

قاصد کو بھیجتا ہوں یہ دھڑکے ہے دل برا  
اس دل ربا کو دیکھتے ہی بتلا نہ ہو

اے یار اپنے حال کو ہم تجھ سے کیا کہیں کستا ہے اس سے کوئی کہ جس نے سنا نہ ہو

شہر سے خوش ہے نہ محظوظ ہے دیرانے سے  
سخت مجبور ہوں اپنے دل دیوانے سے  
بعد مجنوں نہ ہوا کوئی دانا مجھ سا  
دشمت و یارن ہواے مرے مرجھانے سے  
خیم کو یک بار مرے منہ سے لگا دے ساقی  
کب نشہ ہوئے ہے اس شیشہ و پیمانے سے



جو دوانے ہیں وہ ڈرتے نہیں رسوائی سے  
 ناصحو بحث بحث ہے دل سودائی سے  
 روز... اس سے ملاقات کہاں سے ہووے  
 کام ڈالا ہے خدا نے مجھے ہر جانی سے  
 تو وفا کیجو میرے لیے ہی بیتابی  
 کام ہم کو نہ رہا صبر و شکیبائی سے  
 دامن وصل ترا ہاتھ میں آوے کیوں کر  
 ان دنوں دست طلب رہ گئے گیرائی سے  
 مجھ سے مذکور نہ کر اس کی ستم کاری کا  
 میں تو جانوں ہو تمنا اسے لڑکائی سے

دشت ہیں خاک بسر پھرتے ہیں غم کرتے ہیں  
 لوگ جس بات کو کہتے ہیں وہ ہم کرتے ہیں  
 مے کشاں مست اٹھے آتے ہیں مینخانے سے  
 شیخ جی سامنے لڑتے ہیں ستم کرتے ہیں

جنبش ابرو ہی اس کی لے چکی تھی دل مرا  
 مارنا تر و دار کا بھی اک بہانہ ہو گیا  
 بدورش پانی تھی خلقت جن کے دست فیض سے  
 دہر سے وہ لوگ اٹھ گئے وہ زمانہ ہو گیا



مرے احوال پر وہ چشم تر ہوئے تو میں جانوں  
اس آہ نارسا کو یہ اثر ہوئے تو میں جانوں  
نہ باد رہو تمہیں گر ہر زہ گردی اس ستم گر کی  
نہر لو اس کی تم جا کر وہ گھر ہوئے تو میں جانوں

شہرت ایسی ہے جہاں میں تری بیدادی کی  
بات سنتا نہیں کوئی کسی فریادی کی

جس دن سے تجھے اے ستم ایجاد نہ دیکھا  
اپنے دل ناشاد کو ہم شاد نہ دیکھا

تمنا یہ نہیں معلوم کیا تقصیر کی اس کی  
مجھی کوڑھو نہ دینا قاتل مرا ہر آن پھرتا تھا

اے و خفاں کروں ہوں ہر وقت یار تجھ بن  
مطلق نہیں ہے مجھ کو صبر و قرار تجھ بن  
اندوہ و درد و غم نے گھیرا ہے آکے مجھ کو  
مانگوں پناہ کس سے اے غم گسار تجھ بن

داغوں کی مرے دل میں تو وہ جلوہ گری ہے  
جو دیکھے ہے کہتا ہے کہ شیشے میں پری ہے



کہتی ہے جسے خلق کہ ہے قاتل عالم  
میں سامنے ہوں اس کے یہ کیا بے جگری ہے

ہم نے سو طرح جاں فشانی کی  
تو بھی تو نے نہ مہر بانی کی  
اے فلک تیرے جور کے ہاتھوں  
ہم نے مرمر کے زندگانی کی  
شیشہ دل کو لے کے چور کیا  
واہ وا زورِ قدر دانی کی  
اپنے جی سے بھی رہتی ہے خفگی  
ایسی الفت ہے یار جانی کی

دل گیا ہاتھ سے جانے دو، اسے جانا تھا  
پاس تھا میرے تو کیا اپنا تھا، بیگانہ تھا

کہتا ہوں تجھ سے میں کہ مری بات مان لے  
دل لے کے کیا کرے گا مری جان، جان نے

آشنا ہوں یہ بے وفا کس کے  
بے وفا ہیں یہ آشنا کس کے



روتے ہیں سبھی دیکھ کے احوال ہمارا  
دل لے کے یہ کچھ تو نے کیا حال ہمارا

عشق سے ہم جو کام رکھتے ہیں  
لوگ ہنستے ہیں نام رکھتے ہیں

کوچے سے ترے دل کو ہم اے یارے چلے  
چنگا بھلاے آئے تھے، بیمار لے چلے

## تمنا شاہ جہاں آبادی

تمنا شاہ جہاں آبادی:

زگسٹاں کے تماشے کا مجھے شوق نہیں  
آج دیکھی ہیں تمنا نے تمہاری آنکھیاں

## تجربہ

سراپا تفقہ، میر عبد اللہ تجربہ۔ سید عبدالولی می گویند کہ شاگرد منست۔

از دست:

تجھ رو میں لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں  
خورشید کیا ہے اوسکی فلک کو خبر نہیں

لے نکات: ص ۱۰۷



# تمکین

میاں صلاح الدین تمکین مردیست درویش و صبح باکے کارندارد۔ و  
بہر طوریکہ باشد، بسمی برد۔ از دست:

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایب ادکیا  
مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پیری زادکیا

## مناقب

میاں شہاب الدین ثاقب۔ در تذکرہ میر مرقوم است کہ مرد درویش  
است متوکل۔ شاگرد میاں آبرو۔ اکنون شعر خود را پیش خاں صاحب سراج ایدین  
علی خاں می آرد۔ از چندے بوطن خود رفتہ کہ مضافات بارہ است۔ با فقیر  
آشنائی بسیار داشت۔ تحفہ روزگار است۔ در ہمہ چیز دست دارد و بیسج نمی  
داند۔ حاصل مردے خوبے است۔ زندہ باشد۔ از دست:  
ثاقب کی نقش او پر قاتل نے آکے پوچھا  
یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ  
در تذکرہ سید فتح علی گردیزی مرحوم است کہ ثاقب ذہن ثاقب دارد۔  
از دست:

قتل کا کس کے ہے اب قصہ تمہارے دل میں  
کیوں رکھا کرتے ہو میاں ساں یہ تلوار کیتیں

۱ نکات: ص ۸۹

۲ نکات: ص ۱۳۴  
۳ گردیزی: ص ۲۴



در تذکره میر تقی میر سلمه اللہ تعالیٰ مسطور است کہ میان شہاب الدین شاقب نقل  
 می کرد کہ من محض برائے امتحان بخانہ یقین رفتم و یک غزل طرح کردم۔ من غزل  
 بانصرام رسانیدم و از مصرع موزون نشدہ۔ اللہ اعلم۔ در خاطر اسقرمی آید کہ یقین  
 غفرلہ ایشان را ہم حشمت خود ندانست لہذا غزل ہمراہ ایشان بردگفت و عجب سخن  
 ان زمان معلوم و مفہوم می گشت کہ یقین غفرلہ یک مصرع و یک شعر می گفت و  
 غزل تمام نمی کرد۔ کسے را کہ اندک شعور است دریافت خواہد کرد کہ از فکر یقین  
 ایشان را چہ نسبت۔ از کلام ایشان دریافت نمایند کہ دو شاعر در تذکرہ شعر  
 انتخاب نمودہ نوشتہ اند۔ ہر دو سبحان اللہ تا حال لفظ تلوار فراموش نکرده اند  
 آئندہ چہ خواہد شد۔ حرف ہما است کہ انجہ تقی میر نوشتہ اند کہ تحفہ روزگار  
 است در ہمہ چیز دست دارد و بیچ نمی داند۔

## ثروت

مسرت بخش دل مظلوم، مفتی غلام مخدوم، خلف رشید و شاگرد مولوی  
 جمال الدین غفرلہ ثروت تخلص، ساکن قصبہ پھلوا ری، الحال باعث منصب  
 حویلیہ در محلہ لودی کٹرہ من محلات بلدہ عظیم آباد خرید کردہ سکونت اختیار نمودہ۔  
 در فن شعر فارسی بسیار شعر فرمودہ و گاہ گاہ شعر ریختہ ہم می فرمایند و دریں فن  
 ہم شاگرد والد خود اند۔ مولوی جمال الدین صاحب مغفور بسیار صاحب استعداد  
 و اہل کمال وقت بودند چنانچہ بخدمت حضرت شیخ محمد علی حنین رحمۃ اللہ علیہ  
 ملاقات نمودہ و تقریب علمی در ملاقات اول آمدہ بسیار پسند فرمودند بلکہ صلہ گزرا نیدند  
 و در صحبت دیگر مذکور شعر آمدہ۔ مولوی صاحب شعر خود بخدمت گرامی حضرت شیخ

ل نکات: ص ۸۴



گزارش نمود در تعریف ہند باد جو دیکہ شیخ مذمت ہند فرمودہ بود، انتخاب نمودہ و  
مولوی جمال الدین غفرلہ شاگرد سرت مولوی محمد وجید قدس سرہ بودند در شعر  
فارسی معلوم نیست۔ بہر حال ایشان بزرگ و بزرگ زادہ اند و با فقیر دوستی قدیم  
دارند حق تعالی سلامت باکرامت دارد۔ از دست :

جز اس کے تمنا جو حقی سب دل سے نکالا  
دے اپنی محبت مجھے اللہ تعالیٰ

جلوہ گر ہے داغ دل خورشید تاباں کی طرح  
چاک ہے سارا گریباں صبح خنداں کی طرح  
ابرنیساں سے نہیں کم دیدہ گریاں مرا  
اشک کے قطرے چلے آتے ہیں باراں کی طرح  
بسکہ ہے پیپیدہ دل میں اس کی آنکھوں کا خیال  
تا بدار ہے ہر نفس شاخ غزالاں کی طرح

آتی ہے مجھے یاد تری زلف مسلسل  
جب دیکھتا ہوں ابر کی تصویر ہوا بر

ہے آئینے میں عکس ترے خط کایوں نمود  
پانی کے بیج جوں نظر آدے گیاہ سبز  
بلبل ہوں گر تو گل ہے، میں قمری ہوں گر تو سرد  
جو چاہے پہنے خواہ قبا سرخ خواہ سبز



رونے سے مرے ہوگی مڑگاں تمام سبز  
باراں سے جس طرح ہونیستاں تمام سبز

## ثابت

مہرباں دوستاں، میاں اصالت خاں ثابت تخلص ساکن بیرون قلعہ عظیم آباد  
طرف مغرب، قوم بلوچ۔ بزرگان ایشاں ہمراہ ہالیوں بادشاہ از مصر ہندوستان  
آمدہ۔ چوں اکبر بادشاہ قلعہ عظیم آباد را از قبضہ شاہ بر آوردہ از راہ کمال شفقت  
بزرگان ایشاں را مقیمہ قلعہ مذکور فرمودہ۔ در محفل مشاعرہ گاہ گاہ تشریف می  
آوردند باعث موزونی طبع شعر بختہ ہم می گویند۔ از دست:  
جس نے تجھے ایک بار دیکھا جب تب اسے بے قرار دیکھا

یدِ بیضا سے ماہ کو باہم اس کے وقتِ سلام میں دیکھا

مری طرف سے یہ گل رو کو اے صبا کہو  
برنگ لالہ مجھے داغ ہے جدائی کا

سکرانے میں تیرے اے ظالم  
کیا بیاں کیجیے کہ کیا دیکھا

... تیری گلی پیارے ہم بے سرو پا ان کو  
پھسردنا نہ کہیں چلتا آنا نہ کہیں جانا



قاصد میں سنا اس کو ہے ذوق حکایت سے  
قصے کی طرح کہیو جا کر مرا افسانہ  
اک آن تجھے جس نے دیکھا سو ہوا بے خود  
اپنے تئیں وہ بھولا جس نے تجھے پہچانا

داغ ہو ایک تو کہوں تم سے سوجھ گھ سے جلا ہے دل میرا

دل میرا جس کا بلا گردان ہے وہ بلا ہے آفت ہے طوفان ہے  
سر کو اپنے کر قدم چلتے ہیں یا عاشقی کی راہ کیا آسان ہے

عاقبت تم نے بے وفائی کی واہ کیا خوب آشنائی کی  
آپ کو خاک میں ملا ڈالا آئینہ رو سے تب صفائی کی

غزل انوری و فسر ہلالی دیکھی پر یہ ابرو کی تری بیت نرالی دیکھی

شرمندہ ہو کے میں ترے احسان کے حضور  
سر کو جھکا رہا ہوں گریبان کے حضور

ستم ایجا دیاں تیری جفا جو  
تکلیف برطرف ہم جانتے ہیں



رکھتا ہوں میں اس طرح دل تنگ میں آتش  
مغنی ہوئے جیوں کر جگر سنگ میں آتش  
دیتا ہے گلال ابرو خمدار یہ یہ زریب  
جوں تیغ سے اڑتی ہو صف جنگ میں آتش

دیکھے جو مرا شعلہ دل خواب میں آتش  
پیتاب ہو جا دوب مرے آب میں آتش  
ان شعلہ رخوں کے نہیں چہرے پہ پسینہ  
آتش میں ہے سیما و سیما میں آتش  
آنسو مری آنکھوں سے جو یوں گرم رواں ہیں  
حیران ہوں کیوں کر لگی سیلاب میں آتش

عجب طرز جو رو ستم جانتے ہیں دے سب جن کو ہم سب صنم جانتے ہیں  
تمنا یہ مرنے کی رکھتے ہیں عاشق دم تیغ کو تیرے دم جانتے ہیں  
قطعہ

تو کر خواہش کعبہ سنگ و آہنگ ہم اس دل کو بیت الحرم جانتے ہیں  
جو تو جانتا ہے سو تو جان زاہد جو ہم جانتے ہیں سو ہم جانتے ہیں

یاں تلک دل تو تیرے دل سے ملایا ہم نے  
کہ پھر اپنے تئیں ڈھونڈا تو نہ پایا ہم نے



در خاطر فقیر چنیں می آید "پھر جو اپنے" بجائے کہ پھر اپنے  
قتل پر آج کس کے باندھی ہے آفتابی سپر ہلالی نیلغ

الفت سیر نہیں اس دل دیوانے کو  
پہل کے آباد کریں اب کسے دیرانے کو

زرگی چشم کے کوچے سے جو ہو آئے ہیں !  
دیکھتے دیکھتے دل ہاتھ سے کھو آئے ہیں !

بگولے کا کبھی صدمہ کبھی صرصر کی زحمت ہے  
ہماری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابر زحمت ہے

## جرات

شاعر اہل قدرت، میر شیر علی جرات۔ در تذکرہ سید فتح علی تبریزی مرقوم  
است کہ دل پسند ہی قداں بود۔ تحصیل کتب متداولہ می نمود۔ شعر را کم می گفت و  
اگر احیاناً می گفت کمتر می خواند۔ ازاں روزیکہ از شاہجہاں آباد متوجہ طرف ملک کن  
شدہ باز بر حالتش اطلاع نکرده۔ از دست

بے خود ہو ا اتنا تو دیکھ کے میخانہ حیراں ہوا میں کیوں کر پیوے گا تو پیما نہ  
زنجیر کے کرنے سے کرتا ہے جنوں دونا دیکھا نہیں اے جرات تجھ سا کوئی دیوانہ

۱۰ گردیزی : ص ۳۵



دماغ گل پریشاں ان ترے نالوں سے ہوتا ہے  
نہ کراتنا بھی اے بلبل تو فریاد و فغاں، چپ رہ

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہے  
بہار آئی ہے کیوں کہ خانہ زنجیر میں رہے

کیا اس کے سیاہاں کو اس ابر کی پردا ہے  
گر یہ سستی مجنوں کے تر دامن صحر ہے

## جگن

میاں جگن، خالہ زاد شیر افکن خاں، حال است دعویٰ شاگردی تقی میری کند  
سر سخن دارد. خدایش زندہ دارد۔ از دست:

اس دل مریض عشق کو آزار ہے بھلا  
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہے بھلا

## جوان

میاں مکھو، جوان تخلص، ساکن عظیم آباد متصل حویلی اسماعیل قلی خاں مرحوم۔  
بسیار جوان عزیز و شائستہ روزگار است، از قصبہ در بھنگہ وارد بدولت خانہ شیخ

۱ نکات: ص ۱۳۴

۲ نسخہ لندن میں جوان کا تخلص جواہر بتایا گیا ہے مگر اس کی جو غزل درج ہے، اس کے چوتھے  
شعر سے بھی ”جوان“ کی تصدیق ہوتی ہے۔



عبدالشکور مرحوم مغفور مشہورہ۔ و از فقیر ملاقات نموده۔ محبت تمام با شعر و شاعری  
دارد۔ حق تعالیٰ اور اہمراہ دلی رسانند۔ زیادہ ازین احوال دریافت نکرده کہ تحسیر  
نمایند۔

آج گلشن میں یار کو دیکھا  
بلبلیں کیا، بہار کو دیکھا  
میں خنزاں اور بہار کو دیکھا  
جس میں دیکھا تو یار کو دیکھا  
آج ہم اپنے دل کے آئینہ میں  
عکس روئے نگار کو دیکھا  
اے جواں آج رات کو میں نے  
خواب میں جوں ہی یار کو دیکھا  
یہ پڑھا مصرع محیب بشوق  
قول دیکھا قسرا کو دیکھا

## جرات

جرات فیض آبادی:

جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں  
کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں

روشن ہے اس طرح دل ویراں کا داغ ایک  
اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چسراغ ایک

جرات کا ذکر ما شیخ پر ہے۔



شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا  
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

## غلام احمد جولاں

غلام احمد جولاں:

ہوا ہوں دیکھ کے حیران درِ بلاق صنم  
کہ کس طرح سے پڑی آفتاب پر شبنم

## جعفر

جعفر راست:

غمزاں سوں دیکھو شوخ مجھے مار کر چلے  
مجرور تنس پہ راہ میں ٹھار کر چلے

## جودت

رباعی جودت:

جودت ہاں آ کہ دل لگانا کچھ نہیں  
اور ادس کی گلی میں تجھ کو جانا کچھ نہیں  
کیا جانے کیا بلا یہ لادے سر پر  
سوئے ہوئے فتنے کو جگانا کچھ نہیں

۱۔ جولاں کا ذکر حاشیے پر ہے۔  
۲۔ غالباً اس کا ماخذ نکات ہے۔  
۳۔ جودت کا ذکر حاشیے پر ہے۔



## جوہری

از کیفیت فقر آگاہ ، شاہ آیت اللہ سلمہ اللہ جوہری تخلص۔ فرزند شاہ مخدوم  
قدس سرہ و خویش حضرت شاہ مجیب اللہ مدظلہ العالی صاحب قصبہ پھلواڑی۔ بزرگی  
ہر دو بزرگان مشہور و معروف است۔ کسیکہ با فقر راہ و ربط می دارد، می داند و  
مرید نیز از والد خود اندر چنانچہ فرمودہ :

اور سے میں ملتی ہونے کا نہیں اے جوہری

وارث حال بنی مخدوم ہے مرشد مرا

و لطف دیگر دریں شعر اینست کہ از حضرت شاہ محمد وارث محمد آباد بسا رسی  
قدس سرہ نیز خاندان ایشان را فیض است۔ بہر حال گاہے شعر فارسی  
گاہے شعر ریختہ می فرمایند۔ با فقرا ز مدت مربوط اند و توجہ کریمانہ الحال می  
فرمایند۔ حق تعالی خوش و خرم بر مسند ہدایت دارشاد نگاہ دارد۔ از دست :

جو دل فریفتہ اس شوخ بے وفا کا ہوا

بڑا بلا ہے وہ سر مشق ہر جفا کا ہوا

تاقیامت بند ہونے کا نہیں ہے باب فیض

عقدہ دل ناخن دست پیمبر سے کھلا

مستقل سے جذب کامل کے نوکر روشن اسے

چرگیا ہو گر چہ دل کے آئینے کو مورچا



صنم کی زلف کے دیکھے سے سر چڑھا سودا  
پڑا ہوں بیچ میں سودے کے ہے بڑا سودا

---

ان آنسوؤں کو ہم اے جوہری پرکھ دیکھا  
کوئی گہر بھی ..... اس سے آبدار نہ تھا

---

نہیں ہے مے کی کیفیت سے خالی سخن میرا  
کہ ہے چشم بستوں کے بیچ مدت سے وطن میرا

---

حنا کے برگ کی مانند پس گیا یہ دل  
جو تیرے پانوں میں مہندی اے سرخ رو دیکھا

---

ترے غم میں اے جان! جان گم کیا  
میں اپنا دل ناتواں گم کیا  
کہہ سکتا ہوں کہ ظالم نے یوں  
میں کیا جانوں تو نے کہاں گم کیا  
در خاطر فقیر چنیں می آید:

تری راہ میں جان! جہاں گم کیا  
سر مکیں چشموں کی خاطر ہے عزیز  
ورنہ نالے کا تو کچھ صرف نہ تھا

---



آہ سے دولت ہوئی دلہائے نالوں کے نصیب  
یا تو ہیں طالع جوس کے یا نیتوں کے نصیب

بتوں کی چشم سے آباد ہوگا مے خانہ  
غلط ہے یہ کہ ہے انگور سے بنالے شراب

بتوں کہتے ہیں مجھ کو مر گیا دو یا کہ جیتا ہے  
نہیں آیا بہت روزوں سے وہ بیمار کیا باعث

کھو دیا اے جوہری طفلوں نے ساری قدرِ عمل  
بسکہ لو ہو پر دوانے کے ہوئے ہیں سنگِ سرخ

ہوا ہے باغ میں شب کو کسی پری کا گذر  
کہ گل کرے ہے گریباں کو پھاڑ کر فریاد

قبلہ حاجات و محراب دعا کہیے اسے  
ہے بتوں کے ابرواں میں کچھ خدائی کی طرح

چمن میں دہر کے کن نے لگا دیے ہے آگ  
وہ کون دل ہے جولاہ ساداغ دار نہیں



عشق پر زور نے کیا کیا خانہ خراب  
کوہ کن کوہے ہوا قیس ہوا سحرانی

غنیہ لبیاں کے ہنسنے سے کیوں کر کے دانہ ہو  
کرتے ہیں دل سے وہ کہ جو گل سے صبا کرے

ہاتھ میں ساغر لیے چلا ساقی آتا ہے دل !!  
ہم کو مے پینے کو آخر کیا فرماتا ہے دل !

جی میں آتا ہے کہ دل سب سے جدا کر لیجئے  
شوخی اس بت کے تئیں اپنا خدا کر لیجئے

## جلال الدین

میر جلال الدین ساکن مرشد آباد۔ در تواریخ عبورداشت۔ و خود ہم اکثر  
تاریخ فتح نواب مہابت جنگ علی وردی خاں گفتہ وصلہ اُن سرکار یافتہ و فتوی  
ہم بقید قلم آوردہ بودند لکن شعر اُن یاد نہ ماندہ۔ آخر بخت شقاقت۔ وقت  
تحریر یک شعر بدست آمدہ۔ از دست:

کماں ابرو کرے گریزیں سمند خود پسندی کو  
مہ نومانے آنکھوں سے وجہ نعل بندی کو

۱۵۰ میر جلال الدین کا ذکر حاشیے پر ہے۔



# جوشش

مہربان شورش، میاں محمد روشن جوشش ساکن محلہ لودی کٹرہ من محلات  
بلدہ عظیم آباد۔ در فکر شعر ممتاز و از شغل دنیا بے نیاز۔ دلش گداز از فضل کار ساز۔  
مثل خود دریں شہر در فکر سخن ندارد مگر برادر خود۔ بیچ احتیاج نوشتن نیست۔  
سخن ہر یک براحوال ہر یک اطلاع می دہد۔ در محفل مشاعرہ بلا توقف تشریف  
می آورد و در غزل طرحی کار ہا می نمود۔ حق تعالی سلامت دارد۔ چہار صد شعر  
محمد علی خاں مشتاق از دیوان ایشان انتخاب نموده لکن تا حال بسبع فقیر  
نرسیدہ :

کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا  
قدرت نہ قلم کے ہے نہ مقدور زباں کا  
عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت  
مہتاب کو دیکھے نہیں مقدور کتاں کا  
اس گلشن ہستی سے نکل راہ عدم لے  
بے رنگ نظر آوے ہے کچھ رنگ جہاں کا  
عنقا کی طرح گو کہ نشاں وہ نہیں رکھتا  
ملتا ہے پتا نام ہی سے اس کے نشاں کا  
اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت  
خطرہ نہیں جوشش مجھے کچھ سود و زیاں کا





ہم چشم کیوں کہوں میں اسے لالہ زار کا  
عالم ہی کچھ جدا ہے دل داغ دار کا

بزم میں یک شب بھی نریا بانہ دل گل گیر کا  
فائدہ اے شمع اشک و آہ بے تاثیر کا  
دم بدم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے  
جوہر ذاتی ہے یہ جوہر تری شمشیر کا

دیکھ کر رنگ صنم تیری جفا کاری کا  
کوہ کن ہو تو نہ دم مارے فساداری کا  
چشم پر آب ہے، لب خشک، دماغ آشفۃ  
زور عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا  
مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور  
یاد ہے اس کو عجب طور دل آزاری کا

سرگشتہ جو پھرتا ہے پڑا دشت میں جوشش  
شاگرد بگولا ہے کسی خاک بسر کا

گو کوئی کاٹ لے سر پھر ترے دیوانے کا  
پر یہ سودا تو کبھی سر سے نہیں جانے کا



کیوں نہ مضطر ہوں اسی دیکھ کے دیکھو تو یہی  
شع کے سامنے کیا حال ہے پروانے کا  
مست رکھ یاد میں اس چشم کے تار و زجسزا  
منہ نہ دکھلا مجھے یارب کسی میخانے کا

دل وجگر ہے پر آفت نہیں فقط جوشش  
جو ہے یہی ترا رونا تو کیا نہ ہو دے گا

نہیں معتقد جو ترے دید کا  
میں دیوانہ ہوں اس کی فہمید کا

غیروں ہی پہ تو ستم کرے گا  
ہم پر بھی کبھو کرم کرے گا

دیکھ کر حسن گل غداروں کا  
خانہ ویراں ہوا ہزاروں کا  
اس کی آنکھوں کو دیکھیں اے جوشش  
منہ تو دیکھو شراب خواروں کا

سوتوں کو جگایا مرے نالوں نے عدم میں  
پر طالع خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا



جز چشم بتاں میسکہ دہریں جوشش  
ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ نہ دیکھا

---

اوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں ہے  
اپنے ہی عیب جو ہیں ' یہ ہے ہنسر ہمارا  
ملنا جو ہو تو ملے ہم جاتے ہیں عدم کو  
کا ہے کو پھر نہ ہوگا آنا ادھر ہمارا

---

پنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں  
کیا بات ہو گئی کہ وہ بیزار ہو گیا

---

نہ چھوڑ نزع میں جوشش کو جلد ہوائے مرگ  
مریض عشق کوئی دم جیا، جیا نہ جیا

---

کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان دنوں  
اتنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا

---

نہ لیوے گی خبر جب تک تری تر دار اے قاتل  
طبیہوں کی دوا سے جا چکا یہ درد سر اپنا  
مجھ کو جس طرح کیا خلق میں رسوا تو نے  
سامنے اس کے پھر اے اشک نہ رسوا کرنا



کو چہ یار میں چلتا تو ہے پر اے جوشش  
ہم تو مرجائیں گے جاتے ہی تجھے کیا کرنا

تجھ سے ظالم کو اپنا یار کیا  
ہم نے کیا جبر اختیار کیا  
تو جو کہتا ہے جلد آؤں گا  
میں، ترا کہنا اعتبار کیا

اٹھ اے طبیب جا، مجھے آرام ہو چکا  
مرنا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا

نہ ذل رہا نہ چشم رہی نہ حشر رہا  
اے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکاں جلا

غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا  
مجھ کو وصال یار میسر کہاں ہوا  
سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغ کہکشاں  
جسلا د میری جان کا یہ آسماں ہوا

ہو چشم حباب وار دیکھا  
ہستی کو نہ پایں سدا دیکھا



جوں شیشہ ساعت اس جہاں میں  
دو دل کو نبے غبار دیکھا

---

اس ادا کا ہوں تیری دیوانا  
دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا  
آج ہے جاں بلب ترا جوشش  
جی میں آوے ترے تو آجانا

---

مدعی کی ہے جو کچھ چال سو کیا چھوڑے گا  
کچھ نہ کچھ پھر بھی تجھے یا رسکھا چھوڑے گا

---

اس کے کہنے پہ نہ جا، غصہ میں ہے اے جوشش  
گو کہ کہتا ہے نہ آؤں گا میں پر آؤں گا

---

اس کی رنجش کا تجھے خوفِ عبث ہے جوشش  
ہو چکا ہے وہ اسی طرح کئی بار خفا  
جس جگہ بیٹھے، اٹھ نہیں سکتے  
زورِ عالم ہے نا توانی کا

---

کل جو اسے دیکھ کر ہو گئے ہم بے خبر  
ہنس کے وہ کہنے لگا پھر بھی ادھر دیکھنا



وہ کہاں ابرو مرا جب چیں یہ ابرو ہو گیا  
چھوٹے تیرنگہ دل میں ترازو ہو گیا

قیس پھرتا جو رہا دشت میں دیوانہ تھا  
اس کو لیٹا ہی کے دروازے پہ مرجانا تھا

مزا دکھاؤں تجھے تیری بے وفائی کا  
اگر نہ ہووے مجھے پاس آشنائی کا

اگرچہ ہے فلک سفلہ میرے درپے کیں  
یہ ہوگا وہ ہی جو پروردگار چاہے گا

گر بھر میں اس کے یہی رونا ہے تو جوشش  
کب دیدہ نم قابل دیدار رہے گا

.....  
کیا خاک وہ سمجھے گا دل جس کا بجھا ہوگا

جس نے تری آنکھوں کو ٹک دیکھ لیا ہوگا  
وہ مری گیا ہوگا، ہرگز نہ جیا ہوگا  
گردوں تری بخشش کی کیا بات ہے پریم کو  
جب تو نے دیا ہوگا، آزار دیا ہوگا



مت منع کرو اس کو گر قتل وہ کرتا ہے  
ایسا ہی گناہ اس کا کچھ ہم نے کیا ہوگا  
کیا شیخ و برہمن نے کیا گبر و مسلمان نے  
ترے خم ابرو کو سجدہ ہی کیا ہوگا

جیراں ہوں کس طرح ہے وہ انساں میں جلوہ گر  
جلوے سے اس کے طور تو جل خاک ہو گیا

جیسا کہ دل پہ زخم ہے اس کے خدنگ کا  
گلشن میں ایک گل نہیں اس آب و رنگ کا

سامنے اس غمے رو نہیں سکتا  
چپ رہوں یہ بھی ہو نہیں سکتا

ہم پڑے اک زوال میں جوشش  
دیکھ کر حسن بے زوال اس کا

عبث شکوہ ہے حشم تر سے میری جیب و داماں کو  
یہ زخم خوں چکاں کس روز گل کاری نہیں کرتا



دل آتش فراق سے بھاگے نہ کس طرح  
ٹھہرے ہے آگ پر کوئی دانہ سپند کا

بو سے کا اگر تجھ سے طلب گار نہ ہوتا  
ظالم یہ گنہ گار، گنہ گار نہ ہوتا

انٹک کے ہمراہ دل تنک بہ گیا  
ایک یہ داغ جردائی رہ گیا

اس کا خدنگ ناز جسگر سے گزر گیا  
کیا تیر تھا کہ صاف سپر سے گزر گیا

دے کے دل پچھتانے سے ہوتا ہے کیا  
ہونی تھی سو ہو چکی، روتا ہے کیا  
اس قدر راتوں کو اے جوشش نہ رو  
نیں لوگوں کی عبت کھوتا ہے کیا

جنوں فہید معنی میں تجھے گردست قدرت ہو  
گرمیابان تعین بے تا مل چاک کر دینا

== ۵ ==



ناصحوں کی بات کا مانے نہ دیوانا بُرا  
پر نصیحت ہر گھڑی کی اور یہ سمجھانا برا

ہماری آہ کے صدمے نہیں اٹھانے کا  
یہ چرخ بام کہن ہے کسی زمانے کا

آزمائے دل پہ گرتیخ آزمائے ہو تجھے  
ہے اسی چورنگ پر تیخ آزمائی کا مزا

دیکھیے روز جزا کیا ہووے ہے حال اپنا  
زلف آسا ہے سپیہ نامہ اعمال اپنا

اگر جنت یہی کچھ ہے تو کوئے یا رہتر تھا  
ترے سایے سے طوبی سایہ دیوار بہتر تھا

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ گل بیرہن جدا  
کھٹکے ہے گل نظر میں جدا اور چمن جدا

یہاں تک کھائے ہیں سنگ حوادث دستِ گردوں سے  
لگا دل کا پینے پہلو میں کوئی تارا جہاں ٹوٹا



تو نے جو ترک شیوہ جو روجفا کیا  
کیا ترے جی میں آئی ستم گریہ کیا کیا

---

مرے جب تک کہ دم میں دم رہے گا  
یہی رونا، یہی ماتم رہے گا  
کہاں تک یہ غم و رنج ظالم  
ہمیشہ کیا یہی عالم رہے گا

---

اک تیری چشم تر نہ ہوئی دانہ سنگ دل  
جس نے ہمارا حال سنا ان نے رو دیا  
راضی رہے رضا پہ نہ شاکی ہوئے کبھو  
ہم نے کیا قبول ہیں ان نے جو دیا

---

نہ کام باغ سے ہے نے بہار سے مطلب  
رکھوں ہوں اپنے دل داغ دار سے مطلب  
درخت خشک ہوں میں باغ دہر میں جوشش  
غرض نہ برگ سے مجھ کو نہ بار سے مطلب

---

بے تاب ہی رہتا ہوں تری یاد میں ہر شب  
گزرے ہے مری، نالہ و فریاد میں، ہر شب



عبث چھپاتے ہو تم مجھ سے رات کی باتیں  
تمہارے منہ سے تو آتی ہے آج بوئے شراب

خفا ہوا ان نے لکھا مجھ کو یہ جواب شتاب  
کہ خط لکھا نہ کر لے بے ادب شتاب شتاب

عیش سے بے بہرہ ہیں اور درد غم سے بے نصیب  
خلق ہوتی ہے جہاں میں کوئی ہم سے بے نصیب  
آپ چل سکتے نہیں اور غیر کے ہیں رہ نما  
ہم نے تو دیکھے نہیں نقش قدم سے بے نصیب

صید حرم کو شوق ہے اس کے خدنگ کا  
جب سے وہ شہ سوار ہوا ہے شکار دوست

قلم رونے لگے کاغذ گریباں چاک کر ڈالے  
اگر کیجئے مصور اس دل غم ناک کی صورت

کن نے دیکھی نہ تمہارے کف پا کی صورت  
کس کا دل خوں نہ ہوا برگِ حنا کی صورت  
راہ پاوے نہ اگر حرص و ہوا اے جوشش  
نظر آ جاوے ابھی دل میں خدا کی صورت



خدا دشمن کے دشمن کو نہ دیوے  
برا ہوتا ہے آزار محبت

نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر نے جام کی صورت  
رہی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

قسمت میں عقل ہووے تو ہو عقل کاملہ  
سودا خدا جو دیوے تو سودا اے معرفت

مجھے دل ہی کے آستانے کی دولت  
لگی ہاتھ سارے زمانے کی دولت  
گرہ باندھی غنچوں نے طرز تبسم  
چمن میں ترے مسکرانے کی دولت

تم جو رہتے ہو مرے درپے آزار عبث  
دم بدم تیز کیا کرتے ہو تر دوار عبث

غیردوں کو دیکھ دیکھ تری انجمن کے بیچ  
جلتا ہوں مثل شمع سدا پیرہن کے بیچ

===== ) = ( =====



گو دھجیاں کر اپنا گریباں اڑاتے صبح  
پر میرے چاک جیب کی خوبی نہ پائے صبح  
روٹھے رہو گے کب تیں تم رات کچھ نہیں  
دھڑکے ہے جی مرا کہ کہیں ہونہ جائے صبح

جب سے آیا ہے نظر وہ شعلہ روجوشش مجھے  
آگ میں بستا ہے جی میرا سمندر کی طرح

کمرے ہے جیب کو جیسا یہ چشم گریاں سرخ  
شفق سے ہونہ سکے صبح کا گریباں سرخ

فلک نے باغ جہاں میں کسے نہ دی ایذا  
بغل میں غنچہ و گل کے بھی خار ہے موجود

جوشش عبت ہے شکوہ جور و جفائے یار  
قوت نے کیا ہے آپ سے یہ درد سر خرید

منت تاثیر اے آہ سحر گاہی نہ کر  
پر جو تجھ سے ہو سکے اس میں تو کوتاہی نہ کر

تیرے ہی ڈر سے کچھ نہیں کہتا رقیب کو  
ورنہ میں ایک بھاری ہوں پیالے ہزار پر



اے چرخ زلف یار سے آشفۂ ترہوں میں  
مجھ سا کوئی نہ ہوگا پریشاں زور کا

---

ہاتھ آتی ہے جس کو دولت فقر  
اس کے نزدیک خاک ہے اکسیر

---

پنکھڑیاں گل کی تو شرمندہ ہیں اب بھی ظالم  
کف پا کو ترے کیا رنگ حنا ہے درکار

---

جہاں میں کس طرح سب ہوں برابر  
نہیں یہ انگلیاں پانچوں برابر

---

میں مر گیا پہ ہے وہی آہ و فغاں ہنوز  
نالاں ہیں نے کی طرح مرے استخوان ہنوز

---

ہوایہ حال مرا عشق میں کہ دشمن بھی  
ملے ہیں دست تاسف کرے ہیں یار افسوس

---

ہو دے نہ مرے دل سے لب یار فراموش  
کرتا ہے نمک کوئی نمک خوار فراموش

---



کیوں نہ کر گرد باد کو ہووے ہوائے رقص  
ہے راستی کہ دامن صحرا ہے جائے رقص

---

اپنے ہی آستانہ دل پر ہے جبہ سا  
رکھتا نہیں کسی سے یہ گوشہ نشین غرض

---

کبھی دل مانگتے ہو تم کبھی جساں  
جفاکیشاں! زہے غلط و زہے ربط

---

جو کوئی درد سے ہے آشنا وہی جوشش  
ہماری شعر سے خوش اور ہم سے ہے مخطوط

---

کروں نہ دولت دنیا کی زینہار طمع  
دکھائے گو کہ یہ قحبہ مجھے ہزار طمع

---

سجدے کا یہ نشان نہیں مانتے یہ شیخ کے  
رکھتا ہے وہ بھی تیری غلامی کا یار داغ

---

شاید گزر ہوا ہے ترا آج سوئے زلف  
اُتی ہے اے نسیم مگر تجھ سے بوئے زلف

---



موتے درخف ہی سمجھتے ہیں مردماں !  
کس آب و تاب سے دہے مامرہ درمیاں، انگ

جگنو ہو جس طرح شب باراں میں جلوہ گر  
چمکا کرے ہے زلف میں یہ داغ دار دل

جوشش میں داغ دل کو چھپاتا ہوں اس لیے  
ڈرتا ہوں یہ چراغ کہیں ہو نہ جائے گل

گو کہ تو ملنے لگا اے ماہ کم !  
پر کوئی ہوتی ہے دل کی چاہ کم !

دود کی طرح میں دل سوختہ جاتا ہوں جدھر  
اپنے احوال پہ عالم کو راجساتا ہوں

ہے کون سی جگہ یہ ستم کش جہاں نہیں  
مذکور تیری جو روح جفا کا کہاں نہیں

ہمراہاں ! اتنی کب اشتباہی ہے  
ہم بھی چلتے ہیں اب کوئی دم میں  
جان اس کے نیاز کو جوشش  
بات رہ جائے گی یہ عالم میں



کثرت داغ اس قدر سینہ میں ہے  
دل کے بھی رہنے کی جوشش جا نہیں

پرستاروں میں تجھ لب کے نہ ہووے گفتگو کیوں کر  
نہیں ممکن کہ بن بو لے رہیں سے خوار آپس میں

جفا و جور کے مشتاق ہیں ہم تجھ پہ مرتے ہیں  
ڈراتا کیا ہے ہم کو، ہم کوئی مرنے سے ڈرتے ہیں

اے سوزاں سے زباں تک جل گئی  
کیوں یہ دل کم بخت جل جاتا نہیں  
مجھ ہی کو کہتے ہیں سب اتنا نہ رو  
اس کو کوئی جا کے سمجھاتا نہیں

یہ تمنا ہے کہ قرب، آیتہ سال پیدا کروں  
وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اسے دیکھا کروں

دیا دین و دل تک، رکھا کچھ نہیں  
تری بھاویں اے بے وفا کچھ نہیں



تم نے تو پھر دیا دل، میں لیے جاتا ہوں  
بہت پچھتاؤ گے یہ عرض کیے جاتا ہوں  
دیکھیے ان میں سے کس کس کو وہ کرتا ہے پسند  
دین و ایمان و دل و جان لیے جاتا ہوں

تجھ سے ہم بزم ہوں نصیب کہاں  
تو کہاں اور میں غریب کہاں

جب تک اس میں غم دنیا ہے یہ دل شاد نہ ہو  
جو جس گھر میں ہو، وہ گھر کبھی آباد نہ ہو

چل نہیں سکتے، مثل نقش قدم  
دور سے دیکھتے ہیں منزل کو  
فکر دنیا کہاں تلک جو شش  
دور کرا اس خیال باطل کو

ملاں دہر کب روشن دلاں خاطر میں لاتے ہیں  
نہیں ممکن کہ خاکستر سے آئینہ مگر ہو

اے رفوگر! تو رفو کر کے پشیمان نہ ہو  
یہ تو ہے چاک جگر، چاک گریبان نہ ہو



ہم نے ٹھہرایا ہے وہ مذہب و مشرب اپنا  
جس سے آزدہ کوئی گبر و مسلمان نہ ہو

اگر ایک دم تو ہم آغوش ہو  
تو عیش و وسالہ فراموش ہو

دل جو بے تاب و بے قرار نہ ہو  
مجھ سے صحبت کبھی برابر نہ ہو

بوسے کی آزد میں ابھی جان دیجئے  
دینے سے جان کے بھی اگر اپنا کام ہو

یوں پاس بٹھانے کو بٹھایا کسی کو  
پردل میں جگہ دیجو نہ زہار کسی کو

رہے کیوں نہ سایہ میں ابرو کے شرکاں  
اسے تیرے ربط ہے اس کہاں کو

کیا عشق نے نیست نابود ہم کو  
کوئی سمجھے کیا خاک موجود ہم کو



راغب نہ ہو طبیعت گو حورو برو ہو !  
اپنی یہ آرزو ہے ، دنیا ہو اور تو ہو !

آنکھیں پر اشک ، آہ بہ لب ، رنگ زرد ہے  
کس طرح سے چھپا یے اس دل کی چسماہ کو

عشق میں عمر جلد رو کے سوا  
نہ ملا کوئی تہم سفر مجھ کو

چوں آئینہ یہ ستم رسیدہ  
رہتا ہے مدا م آب دیدہ

برگ گل پنچہ خورشید خجالت کشا ہیں  
دیکھنا کیا کف پا اس کے ہیں کیا اس کے ہاتھ

تا خاک مری نہ صرف خُسم ہو  
چھوڑوں نہ در شراب خانہ

ایک عالم کی جان خراش ہے یہ  
آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ



جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے  
بسکہ نازک ہے مجھے باندھتے ڈر آتا ہے

دل کا ضرر، جان کا نقصان ہے  
اب کبھی مائل نہ ہوا چاہئے

گور میں تو نے سلایا ہے جنھوں کو اے بخت  
شور محشر سے بھی بیدار نہیں ہونے کے  
قطع

ایک دن کا ماجرا ہے، میں اٹھا تھا سیر کو  
دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا برسرِ بازار ہے  
برہمن کہتا ہے بت خانے میں ہے ذاتِ خدا  
شیخ کہتا ہے غلط، کعبے ہی میں وہ یار ہے  
اس میں جوشش بول اٹھا، سنتے ہو شیخ و برہمن  
جانے دو، اپنی طرف دیکھو، یہ کیا تکرار ہے

سلامت پامیں اب تک آبلہ ہے  
مجھے خارِ بیاباں سے گلہ ہے

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے  
جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے رو برو ہے



روز محشر تو روز محشر ہے  
بڑی ہوتی ہے شب جدائی کی

موثر ترے ہی دل میں نہیں در نہ اے صنم  
یہ آہ گرم وہ ہے کہ پتھر میں گھر کرے

شمع کی مانند اس کی بزم میں  
اشک بھی میرا گریباں گیر ہے

اس رخ صاف کے آگے جو کبھی آتا ہے  
آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے

ہوئے صحرائیں، تشریف لاوے جس کا جی چاہے  
درد درباں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے

گہ میں غنچوں نے نائف کے نائفے باندھ لیے  
چمن میں گھل جو گئی زلف مشک بوتیری

## قطعہ

سوئے حرم یا طرف میکدہ  
الغرض اے شیخ جدھر جائے



دونوں جگہ جسدہ گہہ یار ہے  
خواہ ادھر خواہ ادھر جائے

## رباعی

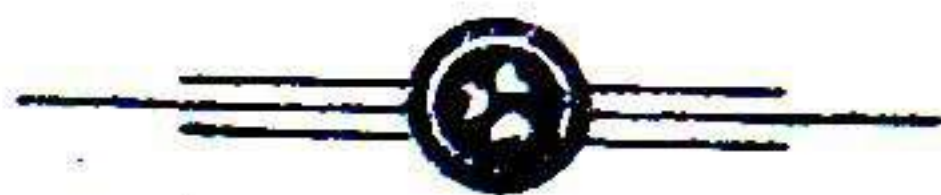
نے ساقی غم گسار و نے شیشہ مے  
جو مجھ پہ گزرتی ہے کہوں کیا ہے ہے  
دل کی ریا (حقیقت ہے کہ ہر دم ہر آن  
پر کارہ آتش ہے کہ پہلو میں ہے

## رباعی

یہ لہو و لعب یہ شادمانی کب تک  
یہ عیش و طرب یہ کامرانی کب تک  
یا بند ہوا و حرص جوشش مت ہو  
آخر ہے موت زندگانی کب تک

آشنا جب سے ہوئے اس بت ہر جانی سے  
در بدر خاک بسر پھرتے ہیں سودائی سے

یہ تجلی ہوئی اے عشق ترے آنے سے  
نور کے اڑتے ہیں تنکے مرے کاشانے سے





## رباعی

کہنا نہ کسی کا دل میں لایا جوشش  
ان سنگ دلوں سے دل لگایا جوشش  
نے کہنے میں دل ہے اب نہ ملتے ہیں تباں  
جیسا میں کیا تھا دیا پایا جوشش

## حشمت

و تذکرہ تقی میر مرقوم است میر محترم علی خاں حشمت تخلص سید صبح النسب  
بود سپاہی عمدہ روزگار، شاعر خوب فارسی و ریختہ فہمیدہ و سنجیدہ۔ باہمہ ہجر و  
انکسار پیش می آمد۔ جسے بود کہ درد دل ہمہ کس جائے اذغالی نیست۔ از خاک پاک  
دہلی بود۔ در مغل پورہ سکونت داشت۔ برادر کلاں او کہ میر ولایت اللہ باشد  
از معتقات روزگار است۔ دیر لیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ نشین است۔  
گاہے فکر شعر ہم می کند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بسیار می کند۔ خدا در حفظ خودش  
نگاہ دارد و آں مرد از نامردی روزگار ناہنجار فوراً فوت شد۔ خداش بیا مرزد  
از حشمت است :-

نگہت گل نے جگیا کسی زندان کے پیچ  
پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پیچ

بہار آئی دیوانہ کی خبر لیو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لیو

لے نکات : ص ۴۷



# حاتم

شیخ محمد حاتم، حاتم تخلص۔ در تذکرہ ثقی میر مسطور است کہ از شاہجہاں آباد  
است۔ می گوید کہ من بامیاں آبرو ہم طرح بودم۔ مردیست جاہل و متمکن مقطع  
وضع دیر آشنا۔ غنا ندارد و دریافتہ نمی شود کہ رگ گردن بسبب شاعریت کہ  
بہجہ من دیگرے نیست۔ با وضع او ہمیں خوب است۔ مارا باہینہا چہ کار۔ شعر  
سیار دارد۔ دیوانش باردیف میم بدست آمدہ بود۔ پارہ اشعار آن نگاشتنہ  
می شود۔ با من آشنائے بیگانہ است۔ از دست؛

آزاد کو بھلا ہے رہنا جہاں میں ننگا  
ہے گالبا سیوں میں جن نے لباس رنگا

مثال بحر موجیں مارتا ہے  
لیا ہے جن نے اس جگ سین کنار

پاؤں مت دھروا ہوس بحر عین عشق میں  
جان کر ڈوبا ہے یاں انجان جو آکر ترا  
نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالادے مجھے  
مدعی آخر کو اپنے زور میں آ بھی گرا

۱ نکات، ص ۷۷

۲ نکات؛ "ایں رگ کہن" ص ۷۷



آب حیات جا کے کسو نہیں پیا تو کیا  
مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا

بجسر میں زندگی سے مرگ بھلی  
کہ کہے سب جہاں وصال ہوا

تو نہیں تو کنج تنہائی میں ہے  
بوریا کا نقش ہم پہلو مرا

کیا جو فاختہ نے سرو اور پر آشیاں اپنا  
مگر سولی اور پر چڑھ کر دیا چاہے ہے جاں اپنا  
وہی ہوتا ہے حاتم جگ میں نامی بعد مرنے کے  
جو جیتے جی اڑا دے آپ سے نام و نشان اپنا

ہر قدم پر سرد پانی ہو ہے  
جو چلے وہ قامت دل جو مرا

حاتم بے کس کا تجھ بن کون ہے  
کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

ہائے بے درد سے ملا کیوں تھا آگے آیا مرے کیا میرا



اگر شعر من می بود، این چنین می گفتم:

بتلا آتشک میں ہوں اب میں

آگے آیا مرے کیا میرا

پیش گرمی میں مصرع، خنکی آن شعر روشن است۔

لیا اس گل بدن کا ہم نے بوسہ

تو کیا چو ما رقیبوں میں ہمارا

---

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر

تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا

---

نظر آتا تھا بکری سا، کیا پر ذبح شیروں کو

بخانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گر وہ

---

ان دنوں میں دیکھ کر ہم کو اچھرتے ہیں رقیب

پیٹ ہے ان کا بھرا، گل پر سوں مرتے ہیں رقیب

---

وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر

کر کے زنگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات

---

مے پلا، راہ سے کھویا ہے رقیبوں نے اسے

اُوے حاتم کی طرف جب کہ کھو مست اُوے



جھین لیتی ہیں مرے دل کو نگاہوں کے بیچ  
حسن رہ زن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو  
اب تلک مرے خجالت سے گریبان کے بیچ

گر عدد میری سیدی کرتا ہے خاص و عام میں  
میں اسے رسوا کروں گا باندھ کر دیواں کے بیچ  
شعر خوبیت لیکن لہیفہ متبدل شدید است کہ درایوان بادشاہی گفتہ  
بود، موردے امیر کے کہ نامش از خاطر رفتہ است۔ در دیوان صاحب رسوا  
شدم، صاحب ہم عزت در دیوان من خواہند دید۔ از دست  
کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد  
کوئی سنتا نہیں فسر یا دفسر یار

سجین نین یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل  
بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر

آج نرگس کا قلم کر کے سجین لکھتا ہوں  
وصف آنکھوں کا تری کاغذ بادامی پر

جیسے سوں تیری نظر پڑی ہے جھلک تب سوں لگتی نہیں پلک سوں پلک



دیکھ طور اس دور کا حاتم نے کی ترک شراب  
 یاد کر کر سبز روپاں کو وہ اب پتیا ہے بھنگ  
 در لفظ سبز تامل کردن ضرور است زیرا کہ آشنائے گوش این بچپاں نیست۔  
 خاصے سخن کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کو  
 گاڑھے رقیب سارے مرتے ہیں ہاتھ مل مل

دلوں کی راہ خطرناک ہو گئی آیا  
 کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام

مارا ہے سنگ دل نے دکھا مجھ کو رنگ سرخ  
 تعویذ مجھ مزار کا للزم ہے سنگ سرخ

## حسن

حسن راست:

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں  
 پی بیگ تے آنا کریں یا مجھ کو یں بلوائے کر

## حسیب

حسیب تخلص۔ احوال معلوم نیست۔ از بیاض سید صاحب مذکور

نوشتہ شدہ

نکات: ص ۱۰۶



گلاب دن بھول کے مت نور کی ڈالی آرے  
 دیکھ ابھی شور کریں بلسل و مالی آرے  
 در تذکرہ میرا حوال ہر دو شاعران ہیں قدر مرقوم بود کہ مرقوم گشتہ

## حشمت محمد علی

محمد علی حشمتؒ۔ از شاگردان غنی بیگ قبول است۔ اکثر بر شعر مامردمان  
 اعتراضات بیجا می کرد و جواب با صواب می یافت۔ در شعر ریختہ کہ بسیار پاجیانہ  
 می گفت، گپہا دارد۔ حاصل عجب ہنگامہ پرداز نے بود۔ در ایں ایام ہنحو  
 اوی ہم بہم نمی رسد۔ ہمراہ قطب الدین خاں در جنگ روہلہ گشتہ شد۔  
 استاد عبدالحی تاباں بود۔ خدائش بیا مرزد۔ از دست  
 جب آخر زان چمن میں ہوئے آشنائے گل  
 تب عند لیب رو کے پکارے کہ ہائے گل

خط نہیں ترا حسن سب اوڑایا  
 یہ سبز قدم کہاں سے آیا

## حسن

میر محمد حسنؒ، حسن تخلص، جوان اہلی است، نوکر پیشہ، اکثر در بندہ خانہ

۱۰ نکات: ص ۱۰۶

۱۱ نکات: ص ۱۰۹

۱۲ نکات: ص ۱۳۲



بتقریب مجلس تشریف می آرد، وضع مرد آدمیانہ دارد، مشق سخن از میرزا رفیع می کند، از دست؛

لگتا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب  
شاید کہ مر گیا ہے کوئی خانماں خراب

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے چھوڑ لو  
خجر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑ لو

## حزین

سخن آفریں، میر محمد باقر حزیں۔ در تذکرہ تقی میر مرقوم است کہ میر  
محمد باقر حزیں تخلص۔ شاعر ریختہ است، صاحب دیوان، از نصیریاں مرزا  
جان جاناں منظر، شنیدہ می شود کہ بہ بنگالہ رفت۔ دیگر احوانش تحقیق نمی  
گردد۔ از دست؛

اس بے وفا کے عشق میں کچھ مجھ کو جس نہیں  
پانوں تلک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں  
در تذکرہ سید فتح علی تبریزی مسطور است کہ میر محمد باقر حزیں طبع رسا  
و فکر والا داشت و در ملک سخن و دی علم شاہی می افراشت۔ غنچہ استعدادش  
از نسیم الفاظ مرزا منظر شگفتہ، چنانچہ گوید

۱۰۸ گردیزی: ص ۳۶

۱۰۸ نکات: ص ۱۰۸

۱۰۸ گردیزی: نسیم انفاس



اے حزیں شکر کہ ہے مصحف ارباب جنوں  
فیض سے حضرت منظر کے یہ دیوان مرا  
سالے چند زیں پیش شاہجہاں آباد خلد بنیاد را و ذاع گفتم در گلشن بنگالابسان  
بلبل ہزار داستان نغمہ سرائی می کرد۔ دریں دلا از مرزا منظر مسموع شد و دلایت  
حیات را بہ اجل سپرد:

غم نے آباد کیا خانہ ویراں میرا  
ابو مرگاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

خوب بوجھا ہے مزا عشق میں رسوائی کا  
معتقد جی سے ہوں اس دل کی میں دانائی کا  
دل بردوں میں سے لپاڑھونڈ سجن تجھ سے کو  
میں دوانا ہوں ان آنکھوں کی شناسائی کا

کیوں نہ ہوئے دل ہمارا ہائے خوں اس اشک سے  
ان لبوں سے برگ پیاں یوں ہم زبانی ہو گیا

یاں تلک آنکھیں مری روئیں کہ اک آنسو نہیں  
بے طرح تاراج ان کا خانماں اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے یاد کر کر گلستاں اپنا  
نفس میں ہائے بلبل کس طرح دیتی ہے جاں اپنا



کبھو کوئی جو بلبیل دیکھ گل کو جی سا پا تی ہے  
مجھے بے اختیار اس وقت یاد آتا ہے جان اپنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس نہیں تعبیر کر سکتا  
مجھے لکھتا ہے جس جس طرح (سے) پیارا بھجن میرا

سر جھکا دیں گے تو واضح سے بتاں کچھ عیب نہیں  
شاخ گل ہے اس نزاکت ساتھ سزنا پا ادب  
برق سے جوں آنکھ مند جاوے کرے ہیں اس طرح  
دیکھ کر حق کی تحبلی مردم بین ادب

یہ آہو رام تھے مجنوں کے سب لیلیٰ کی خاطر سے  
وگر نہ ان پری زادوں کو دیولنے سے کیا نسبت

ہم کمریار کی سنتے ہی رہے میاں لیکن  
ہرگز اس بات کا ہونا نہیں ہم پر اثبات

مری رنگیں کلامی کا ہے وہ گل پیر ہن باعث  
کہ ہو ہے بلبیلوں کی خوش صفیری کا چمن باعث  
کوئی ہوتا ہے سنگ سینہ خسرو سے رقیبوں کا  
ہو انا حق ہلاک اپنے کا آپ ہی کوہ کن باعث



جو ہوتا ہے کسو سے انس سب و حشت آتی ہے  
مری صحران شبینی کا ہے میرا من ہرن با عشت

اس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عبت  
ناصح تک اس کو دیکھ مجھے مت سنا عبت

وہ نگاہ مست ہے ان چشم گریاں کا علاج  
مے سے ہوتا ہے خمارے پرستاں کا علاج  
زخم پر دل کے مرے ناصح تو مرہم مت لگا  
خوش نہیں آتا ہے مجھ کو دردِ خواہاں کا علاج

بچ بنا کر پھرتے ہیں یہ جامہ نہاں کس طرح  
ان سے جا پٹے نہ میرا رشتہ جاں کس طرح  
دیکھنے میں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتیں  
دیکھ کر تجھ کو نہ ہو آئینہ حیراں کس طرح  
کیا قیامت ہے جو ہے اپنے کو بیگانہ چھپا  
صبر کر بیٹھے حزیں وہ پیر کنھاں کس طرح

گئیں یوں محنتیں سب اس کی برباد  
مواکس بیکسی سے ہائے فریاد



کریں کیوں کر نہ ہم معنوں کا ماتم !  
کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد

اس قدر وہ شوخ مجھ سے بدگماں اب ہو گیا  
دیکھ کر مجھ پاس گل غصے سے ہو جاتا ہے سرخ

جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گریباں سے  
نہ تھا یہ ہاتھ مرا اس قدر کبھو گستاخ

عشق کے فن میں تجھے ناقص کہیں گے اہل درد  
کوئی ہوتا ہے حزیں غم سے ہر اسماں، العیاذ

کوہ کن کی محنتیں آخر ٹھکانے لگ گئیں  
دل میں کی شیریں کے جا آخر کے تیں سرچر کر

گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا آخر  
ہیں درد و الم سے ہو گئی صحبت برادر آخر

نہیں اپنے کے خواباں تجھ سے آخر آشنا ہرگز  
انہوں پر بھول کر اے دل نہ ہو مجھ سے جدا ہرگز



نہ ہواے باغیاں بلبیل کو مانع گل کے ملنے سے  
نہیں رہنے کی گلشن میں بہارِ آخرِ سدا ہرگز  
سزا پائی نہ آخر چاہنے کی ہم نہ کہتے تھے  
کہ ان خواباں سے اے دل جی تو اپنا مت لگانا ہرگز  
ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھینچے ہیں  
حقوق اس دل کے مجھ سے ہو نہیں سکتے ادا ہرگز

ایک دن دریائے دیکھا تھا مرے رونے کا جوش  
روز و شب غیرت سے ہوتا ہے تہ و بالا ہمنور

سجھل کو کئی فصلوں سے تھپی باغوں میں جانے کی ہوس  
حیف اب کے بھی نہ نکلی اس دوانے کی ہوس

بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سستی  
وہ نہیں کہتے مزے سے زندگی کی اطلاع  
کیوں کے ہو مجھ کو تسلی جاں وعدوں سے ترے  
خوب رکھنا ہے مراد دل سے تیری اطلاع

عشق کی گرمی سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں  
ہو گیا یہ وعدہ دلِ آخر مراد دردِ دماغ



متصل فریاد کو کب کر کے ہے سربراہ  
کوہ ہو سکتا نہیں دل ہائے نالوں کا حریف

ایک ہم سے بات نہیں سکتی نکل آنسو بغیر  
دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یاں تک رقیق

نہ جانے کس طرف جاتا رہا خواباں سستی مل کر  
نہیں ملتا ہے مجھ کو مدتوں سیتی سراغ دل

دل دے کر اپنا کیوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل  
چلتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آتا ہے دل

آتی ہے تو بہار دھڑکتا ہے جی کہ ہائے  
بھر شور و شر کرے گا یہ خانہ خراب دل  
غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب  
دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل  
ملنے کے ان جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ  
نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کر آب دل  
آثار دیکھ کر کے خزاں کی چمن کے بیچ  
کیوں کر کرے نہ ہائے حزیں اضطراب دل



رہم آتا ہے میں اس مشت خاک اپنے پہ ہائے  
خبر دیوں کے ہوا میں یوں گئے برباد ہم

گیا سن ہوش مجنوں کا مرے دیوانہ پن کے تئیں  
بجز سر پھوڑنا اور کچھ نہ سوچھا کوہ کن کے تئیں  
میں دیکھوں کیوں کر اس دریائے خوبی کے دہن کے تئیں  
گیا جی ڈوب میرا دیکھ اس چاہِ ذوق کے تئیں  
حزین سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لیکن  
نہیں جاتا ہے دیکھا پاس غیروں کے سجن کے تئیں

کس کس طرح کی ایذا پہنچی ہے مجھ کو تجھ سے  
میں مر گیا ہوں اے دل تیرے دوانہ پن میں  
ناصح نہ اس طرح کی باتیں مجھے سنا دے  
دیکھے اگر سجن کو اگر میرے نبین میں

دیراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ ہم  
چاہیں جو جل مرے تو کہیں خار و خس نہیں

ان بتاں کے دیکھنے کا جو کوئی قابل نہیں  
زندگانی کا اسے واللہ کچھ حاصل نہیں  
بے وفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی حزیں  
اب کسو سے اس طرح ملنے کو میرا دل نہیں



اے حزیں بلیل کے دل پر باغیاں کے جور سے  
کیا گذرتی ہوگی جس ساعت جلا ہے آشتیاں

آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھی سربراہ  
کوہ کن بھی سرٹیک کر مر رہا آخر دیں

لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے کے تیں  
کیونکہ سمجھا دیں کہو ہم ایسے دیوانے کے تیں  
ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خفا  
مستعد بیٹھا ہے ہو کر جی نکل جانے کے تیں

دیا تلخی سے جی فرہاد نے یہ کہہ کے یا قسمت  
لکھا یہ تھا کہ شیریں سے ملیں گے ہم قیامت کو

بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل  
دیکھیے اب زندگی میری کا کیا اسلوب ہو  
حال اے قاصد جو کچھ جاتا ہے دیکھ (کذا)  
اس طرح سے اس سے مت کہو کہ وہ محبوب ہو  
نام پران خو برویوں کی فدا کرتا ہے جاں  
کیوں نہ ان طرحوں سے مجھ کو دل مرا محبوب ہو

لے گردیزی، حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ



کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو  
کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں کیا تحریر ہو  
بے طرح ہم مبتلا پاتے ہیں خوابوں کا اسے  
دیکھیے اب اس دوانے دل کی کیا تدبیر ہو  
زندگی اور موت لگ جاتے ٹھکانے سب حزیں  
عشق میں رعنا جوانوں کے مردوں کو پیر ہو

اس طرح بے بسی جو دکھلایا ہمیں روز سیاہ  
کیا کیا مخفا سانوروں کا ہم نے ہائے ایسا گناہ  
اشک رنگیں کیوں رواں ہوتے میری آنکھوں سے آہ  
گرنے پڑتی گل رخاں کی اے حزیں مجھ پر نگاہ

کچھ کٹے بھر میں کچھ وصل میں گریاں گزرے  
کیا مری عمر کے اوقات پریشاں گزرے  
شان مجنوں کی کسوکی نہ رہی نظروں میں  
خیل آہو میں جو ہم چاک گریباں گزرے

خوابوں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے  
یاں تک کہ مو بھی تن پہ ہوئے ہیں گراں مجھے  
ان دل بروں کو دیکھ دل ایسا گیا کہ آہ  
ملتا نہیں ہے اس کا کہوں اب نشاں مجھے



یوں تو نے مجھ کو جان یکا یک بھلا دیا  
تیری وفا سے آہ نہ تھا یہ گماں مجھے  
کیوں کروں جفا کی شکایت میں اس سے آہ  
کرتا ہو وہ وفا میں کبھو امتحاں مجھے

سب نصیحت میں تری مانوں گا اے نا صحر پر ایک  
دل بروں کے دیکھنے میں جی مرا نا چسا رہے  
یاں تلک اب خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب  
زندگانی سے بھی اپنی جی مرا ہیزا رہے

دیوانگی کو اپنی مرتے تلک نباہا  
ملے کہاں ہیں کامل مجنوں سے اپنے فن کے  
نہیں چھوڑتا ہے یہ دل خواہاں سے بھی مروڑیں  
مارے ہوئے ہیں ہم تو اس اپنے بانگین کے

میں ان خواہاں کے ملنے میں جو اتنے رنج کھینچوں  
نہیں تقصیر کچھ اس کی مجھے یہ دل ستاتا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کے وفاؤں کی  
بھلے تم نے خبر لی جان! اپنے آشناؤں کی



میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں پہ کیا کروں  
رہوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھے  
سب آزدیں دل کی ٹھکانے لگیں حزیں  
گر قتل کر چکے وہ سپاہی پسر مجھے

پس بجائے مگرے سے تری پھر سادل اس کا  
نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھے اثر تیرے

وفا میری اگر جو رجف تجھ کو نہ سکھلاتی  
تو کیا آرام سے یہ زندگانی آہ کٹ جاتی

حزیں میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اسے  
مجھے کہتا ہے تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی

راحت میں دل کے ہاتھ نہ پاؤں گا ایک دم  
جب تک کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے  
قیامت شوخ میرا بدگماں ہے  
خزاں آتی ہے اب دیکھے گا آخر  
نہ بلبل ہے نہ گل نے آسٹیاں ہے



نپٹ شورش سے آتی ہے بہار اب  
خبر لے اپنی تو اسے دل دوانے

## حسرت

شاعر صاحب جرات، ہیبت قلی خاں حسرت عرف میر محمد حیات سلمہ  
اللہ تعالیٰ کہ اول بنائے رنجتہ در عظیم آباد ایشان رنجتہ۔ حسب اتفاق بعد  
ناور شاہی میر باقر موصوف غفرلہ از شاہ جہاں آباد بہ عظیم آباد تشریف آوردہ  
میر محمد حیات مذکور شاگردی میر مسطور اختیار نمودہ۔ چنانچہ می فرماید:

فخر کرتا ہے ظہور اپنے پہ حسرت برجا  
مل گیا اس کے تیس ایسا ہی استاد کہ بس!

ہمراہ ایشاں بہ پرنیہ تشریف بردہ، آں جا داروغہ دیوان خانہ نواب  
شوکت جنگ بہادر شدہ۔ بعد ازاں از ہمیشہ میر باقر مذکور منسوب گشتہ و  
داروغہ دیوان خانہ نواب سراج الدولہ گردیدہ و در رفاقت آں کارہا نمود  
و از فضل الہی بعزت و حرمت ماندہ بلکہ خطاب خانی و جاگیر یافتہ و با وجود  
گرد طبع نہ گردیدہ والا نہ چیز ہا می یافت۔ بہر حال شمع محفل دوستان است  
ازیں چیز ہا ہمہ چیز دارد۔ دریں روز ہا نوکر نواب مبارک الدولہ اند و در مشد آبا  
بدستور قیام می دارند۔ حق تعالی سلامت باکرامت دارد۔ از دست:

عشق کے نور سے روشن ہوا سینہ میرا  
ید بیضا ہو گیا دل کا نگینہ میرا  
معتب! رتبے پر اس قد کے نہیں، پر باللہ  
زور ہے نام خدا دیکھ یہ مینا میرا



مرنے کے بعد بھی نہ فرد ہو جنوں مرا  
جوں خم ہتی زبیں سے گرے جوشِ خوں مرا

ہی پڑے ایسی ترے چاہِ زخداں کی ہوا  
یوسف آ، یاں بھول جاوے مصر و کنعاں کی ہوا

تیری گلی میں ہر کوئی روندے ہے خاکِ میری  
انصاف ہے، پیارے، یوں پائمال رکھنا؟

نظر آتا ہے اشکِ گرم سے سیلابِ آتش کا  
کہیں کیوں کرنے آنکھوں کو مری گردابِ آتش کا  
نہ نکلیں کیونکہ شعلے آہ کے اے شمعِ رو تجھ بن  
کھلا ہے ان دنوں دل پر ہمارے بابِ آتش کا

قیامت جیتے ہی آگئی اس کی جدائی میں  
نہ سمجھے تھے کہ اس گردوں کا ایسا انقلاب ہوگا

دل ہمارے نے مہاں تجھ صاحبِ شوکت سے مل  
عشق میں پیدا بہت سا اعتبار اپنا کیا

بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بد خو مرا  
کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے پہلو مرا



نہ پایا جب تلک اس نے سراغ یوسف کا  
چراغ دل تھا زلیخا کو داغ یوسف کا

لہو کے گھونٹ نہ کیوں گھوٹوں تجھ بن اے ساقی  
برنگ نالہ ہے پرخوں ایاغ دل میرا

غیروں کے ساتھ دیکھ تری گرم جوشیاں  
حسرت کا دل تو آج ہوا ہے کباب سا

مٹھیں خدا کسوں لے جاں لو ہوا سو ہوا  
بھلا دو غصے کو آؤ چلو ہوا سو ہوا

جس نے اس کو برا کیا ہم سے  
آہ اس کا بھی کیا بھلا ہوگا

تھکایا یاں تلک اس عشق نے مجھ نا تو اں کے تیں  
گریباں تک بھی چل سکتا نہیں کچھ دست رس اپنا

بجا ہے ان بتوں کے جی میں حسرت میرے مرنے کی  
میں کا فر ایسے ہی تھا، ان کے بت خانے کے کام آتا



ہاتھ اٹھانا صحیح کچھ اب حاصل نہیں تدبیر کا  
فصل گل نے آہلایا سلسلہ زنجیر کا  
جھانک دیکھ اس زخم کے منہ کو ٹک اے رشک چمن  
کو چہ دگلزار ہے رختہ ترے ہر تہیر کا

جس گھڑی تو نے ہم کو پیار کیا  
ہم نے سب جبر اختیار کیا  
عذر وعدہ خلا فیوں کا نہ کر  
ہم دوانے ہیں اعتبار کیا

دل سے وہ شوخ جدا آہ پڑا پھرتا ہے  
رشک ہے سایہ سے ہمراہ پڑا پھرتا ہے

اٹھ مرے بالیں سے اے مشفق طبیب  
دارو ہی کو لے ہو بیٹھے ، یا نصیب

رشک سے آگ پہ لوٹے نہ پتنگا کیوں کر  
منہ لگے شمع کے گل گیر زباں دان کے لب

بہار آئی دوانے ہو کے رہ جنگل کی لیجے اب  
گریباں پھاڑئے ، سر پھوڑئے گھر بھونک دیجے اب



حسرت آتا ہے نظر ساقی کا جب خط سیاہ  
جی کھینچا جاتا ہے دیکھ اس ابر کو سوئے شراب

---

یار کا قد کہاں کہاں وہ سرو  
طوبی طوبی ہے اور درخت درخت

---

دل ہے سینے میں داغ کا طالب  
گھر اندھیرا چہرہ داغ کا طالب

---

رد کر ان آنکھوں نے رسوا کر دیا  
کھل گیا بخیہ تو پھر سینا عبث

---

موبو شانے نے ڈھونڈا نہیں ملتا تس پر  
گم ہوا ہائے دل اس زلف پریشاں کے بیچ

---

حسرت کہاں تلک میں کروں ضبط اشک کو  
رونے کے بیچ ایک ہے ابر اور مرا مزاج

---

چھپاؤں اشک گلوں کس طرح آہ  
گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ

---



کہوں تو کیوں نہ کہوں رتبہ شراب بلند  
کہ جس کا جام ہو پھرتا ہے آفتاب بلند

مراد دل اشک سے ہوتا ہے پانی  
نہ کر اتنا بھی ہر دم آرسی یاد

عاشقوں کے لباس کی مت پوچھ  
خاک ہے اس گلی کی حلہ نور

بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر  
دے بگولے کو کہ لے مجنوں کا گھر آباد کر

کیا ڈھونڈتا ہے ناداں کوئی دل نشیں رہبر  
پردہ اٹھا کر آجا گر ہے یقتیں رہبر

بہار آئی ہوئے از بس چمن سبز  
گلستاں بیچ بیٹھا پیرہن سبز  
عجب رونق ہوئی آنے سے خط کے  
ہوا رخسار تیرے کا چمن سبز





مجھے تو جام ارے ساقی آج پیہم دے  
بہت دنوں سے میں رکھتا ہوں بے خودی کی ہوس  
اگر زمیں پہ بہشت بریں ملے حسرت  
نہ جائے تو بھی مرے دل سے اس گلی کی ہوس  
کہاں تک سرد مہری کر سکیں گے ماہِ رو مجھ سے  
ہے بس گرمی پہ میری آہ کی تاثیر کی سوزش

---

جان تو چاہنے کے لائق ہے  
دل نے تجھ سے کیا بجا اخلاص

---

یہ دل بسمل ترا حسرت نہیں زخموں سے سیر  
کس قدر رکھتا ہے مرضی اپنے قاتل کی غرض

---

مل ہی جاتا ہے گنا جلنے کے بہانے شوق سے  
دیکھ پردانے کی گستاخی جھجک جاتی ہے شمع

---

ذبح تو کرتا ہے میرے جی کی خواہش سے مجھے  
دیکھ تو قاتل نہ لگ جائے ترے دامن کو داغ

---

میاں تو چھوڑ کر حسرت کو اپنے  
ہوا غیروں کا جا کر ہم نشین حیف



محتسب حسرت کا دل ناچار ہے کیا کیجئے  
دخترِ زکا نہیں جی پارسائی کی طرف

پر دینِ دیکھو عیش کرے، کوہ کن مرے  
کیا اور ہی طرح سے پھرا آسمانِ عشق

حسرت تو اپنا نامہ اعمال ساتھ دے  
جاتا ہے کربلا کو مرا کاروانِ اشک

تری اس زلف میں جب سے پھنسا دل  
پریشاں ہو کے بیٹھا یہ مراد دل

ہو تجھ کو مے کشی کا اگر گلستاں میں شوق  
غنچہ پیئے، برنگِ گلابی ایا رغِ گل

ترے جمال جہاں گیر سے بنے کیوں کر  
میں ایک تیرا روانہ ترا ہزارہ میں دل

عرس شاید حضرت مجنوں کا ہے جو اس طرح  
چشم آہو سے چراغاں آج ہے صحرائِ تمام



بہا دیتے ہیں ہم اس کو ہمیں یا یہ بہا دیوے  
بھلا اب شرط کر رہے ہیں ایدھر ہم ادھر ساون

زلف و رخ یار دیکھتا ہوں  
کیا لیل و نہار دیکھتا ہوں  
وعدے تو بہت ہوئے ہیں جھوٹے  
اب یہ بھی قرار دیکھتا ہوں

رہوں رونے کے ہاتھوں کب تک دگیر پانی میں  
الہی کیا بندھے خوں میں میری تصویر پانی میں  
مجھے افراط رقت سے بچا، نہیں بات کہہ آتی  
کہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہوا تفسیر پانی میں  
رہا یا ہجر میں اپنے مجھے یاں تک تو اسے ظالم  
کہ ڈوبی خزانہ دل کی مری تفسیر پانی میں  
ہمارا سلسلہ نالوں کا اس رونے سے دیتا ہے  
نہیں کچھ بول سکتی جس طرح زنجیر پانی میں

اے باغ کے بہار دل درد مند کو  
تو بھی تو آگ سے نہیں کم اس پسند کو

حسرت حاضر ہوں میں اس جور و جفا کے منہ پر  
جس میں ہوا سکی رضا، میری رضا، بسم اللہ



ناصح عبت ستامت ، یہں مبتلا کسی کے  
یہ دل گیا ، پھرے ہے پھرے سے کیا کسی کے  
غیروں سے مل کے اتنا ہم کو تو بھول بیٹھا  
اے آشنا کسی کے نا آشنا کسی کے

اگر شیریں کی خاطر میں جیا نہ جیا برابر ہے  
تو سب فرہاد کا یار و کیا نہ کیا برابر ہے  
اگر دشمن ہو ایوں ہاتھ مجنوں کا گریباں سے  
تو اس کو لیلے ہی سمجھے سیا نہ سیا برابر ہے

عجب دھوکے میں میری آرزو ہے  
جو آتا ہے اسے جانوں ہوں تو ہے

کون روئے کوئی احوال پریشاں پہ مرے  
ابر کرتا ہے کرم دیدہ گریاں پہ مرے

حسن کا افتخار آتا ہے  
چشم بد دور یار آتا ہے  
جھوٹے افسار یار پر اپنے  
کس کے دل کو قسار آتا ہے



اس چشمہ جاری سے ہیں آنکھیں مری روشن  
اندھا ہے وہی چاہ جہاں آب نہ ہو دے

مرا آتا ہے وہ قاتل سپاہی  
مجھے تو سرخ رو کیجو الہی

خاک میری پہ بگولے کا گذر ہر جا ہے  
دوست رکھنا تھا کبھی گردش دامن کو تری

آرزو کچھ نہ لگی آہ کنارے دل کی !  
ناؤ سی ڈوب گئی چاہ، کنارے دل کی !

جو میسر ادا غم کبھو عرض آب و تاب کرے  
تو رنگ گل کو خجل مہر کو کباب کرے

گھٹا سو سو طرح کے رنگ سے بن کر آتی ہے  
پراک ساتی نہیں ہی ہے تو کس کافر کو بھاتی ہے

زخم دل حلقہ مگر داب ہے رننے سے مرے  
آستیں کو چہ سیلاب ہے رننے سے مرے



پلا شراب ہوائے بہار بھاتی ہے  
گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی دکھاتی ہے

مژدہ وصل جو دیا قصہ  
اس کے منہ کا سخن کہ ساختہ ہے؟  
رباعی

ناشادی کا اپنی، حال جی سے نہ گیا  
جب تک جے ہم ملال جی سے نہ گیا  
یہ لوح مزار پر ہماری لکھنا  
ہم گئے یہ تیرا خیال جی سے نہ گیا

## حیرت

سراج دو دماں حرمت میرسید، حیرت، ہمشیرزادہ و خویش علی قلی خاں  
مرحوم کہ در وقت نظامت نواب احترام الدولہ مدظلہ تعالیٰ نائب صوبہ بودند۔  
از فضل الہی در حسب و نسب آفتاب اندوہر حال فقیر توجہ می فرمایند۔ بیشتر  
در کار و بار دنیاوی اشتغال می دارد۔ گاہے فکر شعر و سخن ہم می نمایند و دریں فن  
شاگرد میر باقر حزیں غفرلہ ہستند۔ در عظیم آباد متصل حویلی خاں موصوف تشریف  
می دارند۔ وقت تحریر دیوان بدست نہ آمدہ کہ انتخاب نماید۔ ہرچہ ہم رسیدہ  
قلم بند ساختہ رکشت این تالیف دانستہ۔ از دست :

اس سے تو میں نہ ملتا کبھی پروہ رات کو  
اس گرمی سے ملا کہ مرا دل پگھل گیا



ترہو کے مے کدے سے وہ زاہد بھی گل گیا  
مستدیل و پیرہن کا بھگل سب بگل گیا

---

حیرت تو شب سے نکلا ہے دل کی تلاش کو  
اب اچلا کر اس کو وہ نزدیک مل گیا

---

پانی ہو بہ چلا ہے مری سوز آہ سے  
یہ کوہ بے ستوں ارے فرہاد دیکھنا  
تیرا نہ وہ قفس ہے نہ میرا وہ مرغ دل  
اک ڈھیر راکھ کا ہے اے صباد دیکھنا

---

نہ چھڑ جیب کو نا صبح ہلاک ہوئے گا  
ادھر سے گا ادھر پھر یہ چاک ہوئے گا

---

زلف جاناں دیکھنا اور روئے جاناں دیکھنا  
صبح سلطان دیکھنا، شام غریباں دیکھنا

---

کہوں میں کیونکہ نہ سرمایہ نشاط تجھے  
کہ رات تو جو نہ تھا دل کو کچھ سرور نہ تھا

---

جو تو دل کو میسرے کٹھناتا رہے گا  
تو اک دن یہ اکتا کے جاتا رہے گا



دوڑایا اس کے پانوں کو جیوں ہاتھ بول اٹھا  
بس تجھ کو منہ نہ میں نے لگایا تو ہل گیا

کچھ زمین پر نہ رہا نام و نشان سے باقی  
اس طرح تو نے مری خاک دی، برباد کہ بس

دیکھوں ہوں جب گرے ہیں کبوتر کے پر کہیں  
دھڑکے ہے دل کہ نہ مرا نامہ بر کہیں  
تقلید میرے رونے کی کرتا ہے گو مسحاب  
دیکھوں گا میں بھر آئیں جو یہ چشم تر کہیں  
قطعہ

حیرت میں ایک روز کہا رو کے آہ سے  
اے روسیہ تو بھی کرے گی اثر کہیں  
کہنے لگی کہ آتش افسردہ میں کبھی  
غیر از دھوئیں کے دیکھا ہے اٹھتے ستر کہیں؟

یہ جو مثل ہے یار و دشمن کہاں بغل میں  
سو دل ہے درپے جاں میرے نہاں بغل میں

کیا دل کو لے کے دیکھ رہے ہو، میرا نہیں  
کہہ ڈالو ایک بات کہ لینا ہے یا نہیں



دس گئی ناگن سی تیر، زلف مجھ کو خواب میں  
 کیا کیا لہریں آتی ہیں میرے دل بے تاب میں  
 تھم رہے تھے لخت دل کئی ایک جو مرگاں کے ساتھ  
 وہ بھی گھل کے رات بہ گئے اشک کے سیلاب میں

خورشید رو ہمارا اگر بے حجاب ہو  
 پر تو سے اس کے ذرہ تمام آفتاب ہو  
 اب حضرت ظہور سے پہنچا ہے تجکو فیض  
 حیرت تو کیوں نہ شعر ترا انتخاب ہو

اک روز میری اس کی ملاقات ہو گئی  
 جو کچھ کبھی نہ ہوئے تھے سو بات ہو گئی

## جیدر شاہ

از حیدر شاہ... نوکر نواب سرفراز خاں صوبہ دار بنگالہ:  
 کام جو کیجئے، پورا نہ ادھورا کیجئے  
 گرا دھورا رہے کوشش سیتے پورا کیجئے

## حریف

خواجہ مکرم خاں، خلف خواجہ محمدی خاں، حریف تخلص۔ مرے بود صاحب  
 کیفیت۔ ہنوز بر دنیا نخوردہ بود کہ بخت شتافت۔ از دست:



آزاد تھا جو دل سو گرفتار ہو چکا  
بس لطف زندگی کا مجھے یار ہو چکا  
کہنے لگا طیب مری نبض دیکھ کر  
کیا کیجئے یہ عشق کا بیمار ہو چکا

گر منفعت ہو اس میں یا ہو ضرر ہمارا  
سب کچھ قبول ہم کو تو ہوا اگر ہمارا

جوں نگیں میں نہیں ہوں نام طلب  
عشق کی مجھ کو ہے مدام طلب

پہلے جب جی نثار کرتے ہیں  
تب ستم گر کو یاد کرتے ہیں  
اپنی صورت دکھا کے یہ گل رو  
ایسے کو بہسار کرتے ہیں

رکھ نظر میری آشنائی پر  
مت کمر باندھ بے وفائی پر

جب دیکھتا ہے تجھ کو ہنستے ہوئے چمن میں  
پھولا نہیں سماتا گل اپنے پیرہن میں



شور ہے تیرے حسن کا بسکہ ہر اک دیار میں  
کیوں نہ گھمنڈ تجھ کو ہو ایک ہے تو ہزار میں

ہمارے حق میں بھلا ہووے یا برا ہووے  
الہی یہ تو نہ ہووے کہ وہ جدا ہووے

رباعی

چوں شمع گر آپ کو جلا یا تو کیا  
اور خاک میں یہ جسم ملایا تو کیا  
واقف نہ ہوا جہاں میں گر غم سے تو  
آیا تو کیا و گرنہ آیا تو کیا

## حضور

شاعر اہل مقدور، شیخ غلام محیٰ حضور، ساکن عظیم آباد۔ مردیست صاحب  
تمکین و مزاج گرفتہ۔ الحال اوقات بسوداگری بسرمی برد۔ در طبابت شاگرد  
میر علی اسماعیل مستمند نور مرقدہ و در فن شعر شاگرد میر باقر حزیں غفرلہ۔ اما باعث  
کار و بار دنیاوی فکر شعر گاہ گاہ می نماید:

گر ایسی ادا تو دکھاتا رہے گا  
تو کب کوئی جی بچاتا رہے گا

مسرور تیری سے اک عالم ہے ساقیا  
اسدوار میں بھی ہوں دو ایک جام کا



لیتے ہیں جور کرنے کو یہ سنگ دل حضور  
کیا ہے وگرنہ شیشہ دل ان کے کام کا

---

گلستانِ جہاں سے حی نکلنے کو نہیں کرتا  
اڑاتے ہیں مزے اس باغ میں کیا کیا اہا ہا ہا

---

مرتا ہوں دردِ ہجر سے آرام ہو چکا  
بس اے طیبِ عشق مرا کام ہو چکا  
قطعہ

جو اس تند خو سے کہا میں کہاں تک  
حضور اپنے دل کو کڑھاتا رہے گا  
گر ایسا ہی ہر دم ترا روٹھنا ہے  
تو کب تک تجھے کوئی مناتا رہے گا

---

باغ میں آوے اگر وہ گلزارِ عنذلیب  
بھول جاوے دل سے تو بادِ بہارِ اے عنذلیب  
گر کہیں تجھ کو نظر آجائے وہ رشکِ چمن  
گل تری آنکھوں میں کھٹکے مثلِ خارِ اے عنذلیب  
سن کے تیرا سوزِ دل چھاتی بھیٹی جاتی ہے آہ  
اس طرح نالے نہ کر بے اختیارِ اے عنذلیب

---



## قطعہ

خاطر اپنی مجھے رکھ جب تک ہے گلشن میں حضور  
فصل گل جانے نہ دے گا زینہار اے عندلیب  
باغ کو تازہ رکھے گا دیدہ سیراب سے  
جب تلک جیتا ہے یہ توجی نہ ہار اے عندلیب

شگفتہ دیکھ دیکھ ہوتا ہوں میں گلزار کی صورت  
کہ کچھ اک رنگ میں ملتی ہے میرے یار کی صورت  
اسے اس واسطے میں دیکھتا ہوں، راستی یہ ہے  
کہ ہوتا ہے وہ نواب روئے خمدار کی صورت  
تری آنکھوں سے میں جب سے گرا کوئی پاس نہیں آتا  
اجل بھی بھاگتی ہے دیکھ مجھ بیمار کی صورت

جلوں ہوں آگ میں غم کے یہ ظالم سب ترا باعث  
اس آتش کے دہنے کو ہوئی تیرا ہوا باعث  
غبار عالم کے دل میں ہے یہ مری صاف گوئی سے  
کدورت کی بھی میں دیکھا تو ہوتی ہے صفا باعث  
کبھی شوخی تو کیا مارے ادب کے دم نہیں مارا  
غبار اس آئینہ رو کے ہے دل میں اس کا کیا باعث



ہر شجر کے تنیں ہوتا ہے ثمر سے پیوند  
 اہ کو کیوں نہیں ہوتا ہے اثر سے پیوند  
 دیکھنا زور ہی کا نٹھا ہے دل یار سے دل  
 سنگ و شیشہ کو کیا ہے میں ہنر سے پیوند  
 مژہ خوں دل آلودہ یہ یہ قطرۂ اشک  
 یوں ہیں جوں شاخ ہو مر جاں کی گہر سے پیوند  
 قطع

تھان زر بفت کے ہوتے تھے جہاں قطع حضور  
 جن کی پوشاک سد اہوتی تھی زر سے پیوند  
 اب پھٹا جامہ گزی کا نہیں، گر ہے بھی کوئی  
 تو لگانے کو نکلتا نہیں گھر سے پیوند

رحم میرے ضعف پر گر آ ملا مجھ سے صنم  
 میں بزور ناتوانی ہجر کا ٹالا پہاڑ

فیض حق مختص نہیں دنیا کے گل اور خار پر  
 عام ہے خورشید کا پر تو درد دیوار پر  
 عرض تجھ سے کیا کروں اے شعلہ رومانہ ضمع  
 حال دل روشن ہے کچھ متوقف نہیں اظہار پر



کیا ہوا دل دیا قسم تے کر  
پھیسر دیتے ہیں کوئی صنم لے کر  
تیسری صورت کو دیکھ کر بہزاد  
ڈال دے ہاتھ سے قلم لے کر

مشہد پر عاشقوں کے کوئی گونہ لائے شمع  
روشن رہے ہے آہ انھوں کی بجائے شمع  
پروانے تیرہ بخت پڑے ہیں جلے ہوئے  
کیوں کرنے اے حضور اندھیرا ہو پائے شمع

کیا رفو کرنے لگا ہے چاہی ناداں اک طرف  
پھٹ چلی چھاتی کوئی دم میں گریباں اک طرف

### قطع

چاندنی میں کل نکل بیٹھا تھا وہ خورشید رو  
دیکھتا تھا میں کھڑا گوشے میں پہناں اک طرف  
طرفہ حالت تھی کبھی ہم نے نہ دیکھا تھا حضور  
ماہ تاباں اک طرف مہر درخشاں اک طرف

کیا کہیے تیرے غم میں ہوا ضعف یاں تلک  
دل سے سخن پہنچ نہیں سکتا زباں تلک



دل جا کے دام زلف میں ایسا پھنسا کہ آہ  
وہ مرغ پھیر آ نہ سکا آشیاں تلک  
دل بجھ گیا تو کیا ہوا قاصر نہیں حضور  
حاضر ہے بندگی میں مری اپنی جاں تلک

وہ ہی کرتے ہیں کلیجے کو دوا برو کی تیغ  
اوپھی لگتی نہیں دیکھی میں یہ تروار کہیں  
گو کیا چاک گریباں نہ گئی کلفتِ دل  
رہ گیا کوئی گریباں کا مگر تار کہیں  
اے حضور اب کے نظر آئے اگر یار کہیں  
دیکھ مت چھوڑنا دامن کو خبردار کہیں

گداز عشق میں روتا ہوں حالت اس کو کہتے ہیں  
سراپا اب ہو بیٹھا ہوں رقت اس کو کہتے ہیں  
قدم پر جا کے دیسے تند خو کے رکھ دیا سر کو  
قیامت من چلے گی ہم سے، جرات اس کو کہتے ہیں  
گلابی سامنے ہے یار ہم آغوش بیٹھا ہے  
کوئی ہم سے اگر پوچھے تو عشرت اس کو کہتے ہیں

ذرا پھر آمرے قاتل با کہ دیکھنے کو ترے  
موے پڑے ہیں پرٹک دم رہا ہے آنکھوں میں



یہ خوف ہے کہ کہیں دل نہ آب ہو کے ہے  
حضور اشک تو اب کم رہا ہے آنکھوں میں

زلف کو اس قدر اخلاص ہے رخسار کے ساتھ  
مجھ سیہ بخت کو کیوں ربط نہیں تار کے ساتھ  
غم پہناں سبب زلیست ہے کچھ مت پوچھو  
جی مرا صاف نکل جائے گا اظہار کے ساتھ

بخت برگشتہ میں کیا پڑ گئی ہے سخت گرہ  
کھلتی ہی نہیں ہے کسو طرح یہ کم بخت گرہ

دیکھا تو ہر اک جا ہے حرم، دیر کہاں ہے  
اللہ ہی اللہ ہے یہاں غیر کہاں ہے  
کرتے ہو سلوک اتنا غنیمت ہے دگر نہ  
راج ہے اب اس عمر میں شر، خیر کہاں ہے

نام بھی غم کا نہ رہا چشم میں  
اب تو گرے لخت جگر چاہئے  
اب کے بچے جی تو کسو کے تئیں  
پھر نہ کبھی بار و گر چاہئے



اپنے ہی گھر میں خدائی ہے جو کوئی سمجھے حضور  
ہاں مگر قید خودی سے ٹک رہائی چاہیے

ادا کو تری میرا جی جانتا ہے  
حریف اپنا ہر کوئی پہچانتا ہے  
کردن عرض کیوں کر کچھ اس تند خو سے  
بھسلی بات کہنی برا مانتا ہے  
پھرے گانہ یہ دل تری بندگی سے  
یہ بندہ ہے تیرا خدا جانتا ہے

ٹمک دیکھ لو یہ ابروئے خمدار وہی ہے  
کشتہ ہوں میں جس کا سو یہ تودار وہی ہے  
منصور سا کوئی نہ ہوا خسلق جہاں میں  
اس مملکت فقر کا سردار وہی ہے

مجھ سے مڑنے کی نہیں کسی رو سے  
چشم رکھتا ہوں تیری ابرو سے  
عشق میں درد سے ہے حرمت دل  
چشم کو آبرو ہے آنسو سے

بکھری ہوئی جو چہرے پیوں زلفِ یار ہے  
میں بوجھتا ہوں سب یہ مرے دل پہ مار ہے



اَہ کچھ اس نے نہ پوچھا مجھ سے  
جی کی جی ہی ہیں رہی جانے سے

کب وہ طمع سلام رکھتا ہے  
مجھ سے لاکھوں غلام رکھتا ہے

ہم خوش نہیں ہیں لالہ و گل کی بہار سے  
ہیں باغ باغ اپنے دل داغ دار سے  
پاؤں پہ ہاتھ جا ہی پڑا اضطراب سے  
تقصیر ہو گئی دل بے اختیار سے  
قطع

سنتا ہے اے حضور! میں کل حسب اتفاق  
سیرچمن میں مل گیا اس گل عذار سے  
پاؤں پہ گر پڑا میں، وہ ٹھوکر سے مار کر  
آگے چلا تو میں نے کہا اپنے یار سے  
تقصیر ہو گئی یہ بھلا اب معاف ہو  
مل لو خدا کے واسطے مجھ بے قرار سے  
کہنے لگا کہ خالی کوئی تجھ سے کیا لے  
تو بے ادب ہے، گذرا میں ایسے پیار سے

حضور آئینہ رو میرا تو دل میں عکس رکھتا ہے  
میں حیراں ہو کہ کس صورت سے جاؤں رو برو اس کے



حسرت وصال کی ہے گلوگیر، بجز میں  
ورنہ ابھی میں پھاڑوں گریبان زندگی

سیتے سیتے آپ ہی ناصح ہو حیراں تو سہی  
تار تار ہوتا ہی جاوے یہ گریباں تو سہی

ناچار ہے دل زلف گرہ گیر کے آگے  
دیوانے کا کیا چلتا ہے زنجیر کے آگے

تعلق سے چھڑا دے شاد کر دے  
الہی اب مجھے آزاد کر دے  
مرے شیریں دہن کی کچھ نہ پوچھو  
جسے چاہے اسے فساد کر دے

یہ خوں آلودہ مرگان پر نہیں ہیں اشک کے قطرے  
پھلے ہیں شاخ میں مرجاں کی مروارید کے دانے

جدا ہو کے تجھ سے میں جیتا رہا ہوں  
قیامت تلک مجھ کو شرمندگی ہے

عمر گئی، بحر میں دل کرتا ہے مذکور وصال  
بات اب تک ہے یہ دیوانے کی داہی نہ گئی



سخت ہوتا ہے نرم شیشہ دل  
بات کہتے گداز ہوتا ہے  
قطعہ

بنا گوش صنم کو دیکھ کر رات  
سبھی حیراں ہو بولے کیا صبح ہوئی  
نظر کانوں کے آویزے پہ جب گئی  
مفسر میں تو یہ جانا، ہوئی صبح  
لگے کہنے اٹھو اے سونے والو!  
یہ تارا صبح کا نکلا ہوئی صبح!!  
قطعہ

اے وزاری کی ہمیں قدرت تھی جب تک اے حضور  
تب تک تو بالے جوں توں کچھ تو تھے بھی شاد ہم  
اس توقع پر کہ شاید سن کے یہ شور و فغاں  
رحم آجاوے اسے پا جائیں اپنی داد ہم  
سو تو اتنے ناتواں اب ہو گئے ہیں یا نصیب  
اے اتنی بھی نہیں طاقت کریں سرِ یاد ہم  
قطعہ

جو شیخ ہی چاہے کہ سرِ رشتہ اسلام  
قائم رہے تسبیح کا اک تار نہ ٹوٹے  
اور ربط جسے کفر سے ہے یعنی برہمن  
کہتا ہے کہ ہرگز مرا ز تار نہ ٹوٹے



فارغ ہوں میں ان دونوں سے کہتا ہوں الہی  
سب ہو یہ کہیں مجھ سے دل یار نہ ٹوٹے

## حال

شاعر شیریں مقال 'علی ابراہیم خاں حال' ساکن عظیم آباد۔ ہمیشہ زادہ زارچین  
خان مغفور۔ الحال بر شد آباد قیام می دارند۔ در وقت میر قاسم خاں بہادر  
عالی جاہ مختار کار بودند۔ بدستور بخانہ نواب مظفر جنگ نیز مختار اند۔ انچہ انساں  
رامی باید ہمہ چیز می دارند۔ گاہ گاہ فکر شعر فارسی در نیختہ می نمایند۔ قبل ازیں تذکرہ  
فارسی مرقوم فرمودہ اند۔ غالب است کہ تذکرہ ریختہ ہم تحریر نمایند۔ از دست:  
یہ راتوں کو اٹھ اٹھ کے جانے لگا  
مراد دل مجھے پھر ستانے لگا

خزاں نے کس ستم سے باغ سارا صاف لوٹا ہے  
کہ نے ببل کا گھر باقی ہے نے گل ہے نہ بوٹا ہے

ہے اس کے در پہ فرش اب دل شکستوں کا جو کوئی جائے  
سمجھ کر جائے واں ایک عالم عالم شبینہ ٹوٹا ہے  
ذرا زنجیر کھل گئی تھی تو بڑکے غل مچاتے تھے  
کہ چسل کر دیکھے میاں حال سادہ پوانہ چھوٹا ہے

۱۰ حاشیہ پر اضافہ "خلیل تخلص می نمایند"



جس جس طرح سے چاہو محبت میں تول لو  
یارو میں بیچتا ہوں مرے دل کو مول لو

بیچتا ہوں میں دل سوختہ خاشاک کے مول  
مال بے آب ہے پرکاش بکے خاک کے مول  
لعل رکھتا ہے یہاں گانٹھ میں ہر قطرہ اشک  
میں نہ لوں کان یمن دیدہ نم ناک کے مول

ضعف کے ہاتھوں سے میر پاؤں چلنے کے گئے  
وائے اس کوچے سے اب تو دن نکلنے کے گئے  
جان شیریں دے چک لے فریادیاں خسرو کے ہاتھ  
کوہ غم تجھ پر ڈھا وقت اب سنہلنے کے گئے  
دل سے تھی فوراگی چشموں کی سو اس دل کے سج  
کچھ خلل آیا کہ ان میں دم ابلنے کے گئے

## رباعی

ایک بوسے کی مجھ کو تجھ سے رخصت نہ ملی  
اور عرض کی ڈر سے مجھ کو جرأت نہ ملی  
لوگ آگئے وہیں جو اکیلا تو ملا !  
ملتا تو ہوا یہ آہ فرصت نہ ملی



## حیران

میر منو حیراں تخلص۔ ساکن عظیم آباد۔ آشنائے فقیر بودند۔ در محفل مشاعرہ  
تشریف می آوردند۔ مزاج رنگیں می داشتند۔ مرثیہ می گفتند و فکر شعر ریختہ می کردند  
قریب دو صد بیت گفتہ باشند کہ حیات مستعار و ناکرد و بخت نشافت از دست  
کیا جانے گا کرے کا کس کس کو اب دیوانہ  
اے جان ہر گھڑی کا تیرا یہ مسکرا نا

دیکھتا ہے جو کوئی داغ مرے سینے کا  
ہاتھ ملتا ہے یہ بیمار نہیں جینے کا  
مے پلانا ہے تو دے ہاتھ سے اپنے دانہ  
غیر کے ساتھ سے ہر گز میں نہیں جینے کا

کیا مجھ کو مری آنکھوں نے رسوا  
کوئی اب کیا مجھے رسوا کرے گا

غیر کے ساتھ تو شراب پیے  
دل ہمارا کباب ہو دے گا  
اوس جفا جو سے دیکھے حیراں  
کب تلک کامیاب ہو دے گا

لہ حیراں کا ترجمہ عایشے پر درج ہے۔



دل کے جانے کا ہمیں کچھ غم نہیں اسے ناصحو  
پاس تھا جب تک ہمارے درپئے آزار تھا

## جبدری

شیخ غلام علی جبدری تخلص  
زلفیں دیکھا جو دل کو گرفتار کر چلے  
ایسا ہی تھا تو کیوں نہ ہمیں مار کر چلے

## حجام

۱۔ کلو حجام است کہ حجام تخلص می نماید، حق تعالیٰ اور ابہ مرتبہ قصاب رساند  
از دست:

واں آج سے نہیں ہے کچھ اغیار کی نشست  
دیکھیں ہیں ساتھ گل کے ہر اک خار کی نشست

تم جو ہم سے نہ ملو گے تو ضرر کیا ہوگا  
ہم اسی غم میں اگر جائیں گے مر، کیا ہوگا  
دل تو دیتے ہوئے..... یہ سب سے ظالم  
سوچ رہتا ہے یہی آٹھ پہر کیا ہوگا

۲۔ کلو حجام کا ترجمہ دوبار لکھا گیا۔ پہلی بار متن میں جس کی عبارت نقل کی جا چکی ہے۔ دوسری  
بار حاشیے پر لکھا گیا جس کی عبارت یہ ہے: ”کلو حجام ساکن شاہجہاں آباد، شاگرد مرزا  
محمد رفیع سودا، حجام تخلص“



ملک در ملک پھرے عشق میں تیرے واسے  
ہم سے گر کر گئے دنیا سے سفر، کیا ہوگا  
کیسے رخساروں کے یقنا ہے مزے خواں کے  
بہتر اس سے کوئی حجام ہنر کیا ہوگا

شعر اول سابق رسیدہ دایں چہار بیت الحال از بیاض میرا اولاد علی  
نوشته

اس جستجو نے اس کی گنوا یا کہاں مجھے  
میں ڈھونڈتا پھروں ہوں اسے اور وہ مجھے

## حاضر

درویش بود، حاضر تخلص۔

دیکھنا اپنی گلی سے نہ اٹھانا ہم کو  
یار دنیا میں نہیں اور ٹھکانا ہم کو  
ہم غریبوں کے پڑی شام غریباں سر پر  
اب تو اے زلف ادا سے نہ بتانا ہم کو

## حیران

حیران:

۱۔ یہ چاروں شعر حاشیے پر درج ہیں۔  
۲۔ یہ آخری شعر بھی حاشیے پر کلوکے نام سے درج ہے۔



وقت خزاں جو سیر کیا ہم نے جائے گل  
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل

## حکیم یونس

۱۰ احوال اور تذکرہ غیر ازیں چیزے دیگر مرقوم نیست کہ نوشتہ شود:

صبح جب گلشن سے وہ گل رو گیا  
باغ سے باہر نکل، گل رو گیا  
ہے معطر اب ملک صحرا تمام  
اس زمیں او پر کوئی گل بو گیا  
سو گیا، جس نے جگایا تھا مجھے  
بخت میرا جاگ اٹھاتا، سو گیا

## خسرو

۱۱ حضرت امیر خسرو، خسرو تخلص قدس سرہ و نور مرقدہ۔ مجمع کمالات و صاحب  
حالات۔ درد، ملی فضایل اور اظہار من الشمس است و احوال خیر مال در کتب نثر و  
نظم و تذکرہ فارسی و ہندی مرقوم۔ کجا طاقت و قدرت اس بیچ مداں را کہ بزرگی  
ان مقبول کونین بقید قلم آرد۔ اشعار ریختہ ان سرور شاعران بسیار است۔ یکا قطعہ  
بجہت برکت اس تالیف مرقوم می نماید۔ از دست:

۱۲ حکیم یونس کا ترجمہ حاشیہ پر درج ہے۔

۱۳ ان اشعار کا ماخذ غالباً نکات الشعراء ہے

۱۴ نکات: ص ۲۴



زر گر سر جو ماہ پارا ! کچھ گر ٹھہے سنواریے پکارا  
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھ نہ گر ٹھہانہ کچھ سنوارا

## خاکسار

محمد یار خاکسار۔ در تذکرہ میر تقی میر مرقوم است کہ شخصے است خادم در گاہ  
حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ شعر ریختہ می گوید و خود را دور می کشد۔  
سفلگی می کند بلکہ از تنک آبی بنائے ریختہ را باب رساینده چنانچہ علی الرغم این  
تذکرہ تذکرہ نوشتہ است بنام معشوق چہل سالہ خود و احوال خود را اول زہد نگاشتہ  
و خطاب خود سید الشعر پیش خود قرار دادہ۔ آتش سینہ کہ بے سبب افروختہ است  
چوں کبابم بومیدہد۔ این قسم پئے من ریسماں می تابد کہ کوئی پسر رسن تاب است  
محمد معشوق کنبوہ کہ مردیست نائب میر ز بحر بسیار گرم جوش دیار باش، چوں شنید  
کہ خاکسار کلوہم نام دارد بداہتہ گفت :

کنا ہے دربار کا اور کلو اس کا نام

چوں کلو نام اکثر سگہا می گذارند لطف بہم رسایند۔ ہر کہ دم لاہ او دیدہ  
است، می داند فخر او ہم بر ریختہ است طرفہ ایکہ آنہم نامریوط و خود او ہم نا  
درست۔ اگر کسے تکلف شعر کند، گوید کہ وقتے کہ بیمار بودم آہ آہ من این رنگ  
داشت۔ سبحان اللہ مردماں این را شعر می نامند۔ بابا من شعر نمی گویم و با این  
برادران یوسف کہ ماشاعران باشم۔ ربط ندارم، معاف دارید۔ الغرض بسیار  
کم فرصت و بے تہ است۔ این چند شعرے کہ بنام او نوشتہ می آید از فیض سخن  
است، از دست :

لے نکات، ص



دل شیفۃ ہو کے کیا تیں  
اے خانہ خراب کیا تیں

---

تیری زلف سیہ سے اے پیارے  
مجھ کو یکسر ہزار سودا ہے

---

خاک را سکی تو آنکھوں کے کبھی مت مکیو  
مجھ کو ان خانہ خرابوں نے ہی بیمار کیا  
برمتعہ ایس پوشیدہ نیست کہ بجائے بیمار کیا، گرفتار کیا می بایست۔  
تینخ قاتل سے ہوئے محروم بے تقصیر ہم  
روزِ محشر کے اچھس گے گور سے دل گیر ہم  
کیا ہے اس خاک را کی تقصیر  
یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

---

کیا ہے حاصل تجھے ناصح مجھے سمجھانے میں  
اے جیوں شمع ہے راحت مجھے مرجانے میں  
خاک را عاشق میخوار کو تقویٰ سے کیا  
ابھی دیکھا تھا میں اس رند کو میخانے میں

---

قیامت بھی ہوگی تو تیری بلا سے  
مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے



رونے سے خاک ر کے سوتا نہیں کوئی  
اس خانماں خراب کو چنگا خد اکرے

## خادم

خادم حسین خاں فرزند حاجی احمد علی صاحب قیامت تخلص۔ مردیست  
صاحب تکبیر و منصدی و خوش خلق واقعی است کہ شعر نمی گویند لکن می فرمایند از دست

یار جا پہنچے اپنی منزل کو ہم رہے باندھتے ہی محفل کو  
دم کے لینے کی بھی نہ دی فرصت آفریں ہے ہمارے قاتل کو

## خوشنود

خوشنود است:

سب رین جاگے سیج پر تو بھی سجن آیا نہیں  
چھپ چھپ کے دیکھی باط میں درس کو دکھلایا نہیں

## درد

در معنی یابی فرد، خواجہ محمد میر درد مدظلہ العالی۔ نور چشم حضرت خواجہ ناصر صاحب  
قدس سرہ۔ احوال خیر مال آنحضرت در تذکرہ تقی میر و سید فتح علی تبریزی مفلس و قوم  
است۔ قدرے ازاں نوشتہ می شود۔ از شعر امتاز زمانہ و در سخن گوئی بیگانہ۔  
پئے اغراق طبع بلندش رساد فکر دل پسندش والا۔ رباعی فارسی بسیار فرمودہ و شرح  
لہ و لہ گدیزی: ص ۵۲



نیز نوشتہ دیوان رنجیتہم بدست دارد :

اکسیر پر مہوس اتنا نہ تاز کرنا !  
ہے کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا !

نالہ فریاد آہ اور زاری  
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
ان لبوں نے نہ کی مسیحا ئی  
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

کبھی خوش بھی کیا ہے جی کسی زند شرابی کا  
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

## قطعہ

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا  
کہ نہ ہنسنے سے رو دیا ہوگا  
دیکھے غم سے اب گے جی میرا  
نہ بچے گا، بچے گا کیا ہوگا  
قتل سے وہ جو میرے باز رہا  
کسی بد خواہ نے کہا ہوگا  
دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا  
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا



فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا  
جہاں جی چاہے واں جا پر کسودل میں اثر کرنا

عاشق بیدل ترایاں تک تو جی سے سیر تھا  
زندگی کا اس کے جو دم تھا دم شمشیر تھا  
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اس کو بھی  
جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا اک ڈبیر تھا  
حرص کرواتی ہے رو بہ بازیاں سب درنیاں  
اپنے اپنے بوریہ پر جو گدا تھا شیر تھا  
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو  
درد منزل ایک تھی ٹک راہ کا ہی پھیر تھا

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوٹے  
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
خفا ہو کے اے درد مر تو چلا تو  
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا  
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسو کی نگاہ کا

جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
تو بھی تو درد داغ دل اپنا نہ دھوسکا



دل اس مژہ سے رکھو نہ تو حتم راستی!  
اے بے خبر برا ہے یہ فرستہ سپاہ کا  
شاہ و گدرا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں  
نے تاج کی ہو س نہ ارادہ کلاہ کا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
رات محفل میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن  
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا  
مختب سنگ جفا سے ترے میخانے میں  
کون سا دل تھا کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے  
واں تو پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
یار نے درد سے ملنے کا برا کیوں مانا  
اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا



اگر یوں ہی یہ دل ستا رہے گا  
تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا

---

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا  
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا  
گونا گونا رسا ہو نہ ہو آہ میں اثر  
میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

---

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا  
عاشق پھر جی کے کیا کرے گا  
اپنی آنکھوں میں اس کو دیکھوں  
ایسا بھی کبھی خدا کرے گا

---

جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا  
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا

---

کوہ کن سے نہ بول اسے پرویز  
اس کے تیشے کی بھی زباں ہے تیز  
ساتی اب سب پکارتے ہیں گے  
تیسرے ہاتھوں سستی بریز بریز

---



مژگان تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں  
 جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں  
 کھینچے ہے دور آپ کو تیری فرد تنی  
 افتادہ ہوں بہ سایہ قد کشیدہ ہوں  
 ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
 یہ چاہتی ہے اب تپش دل کہ بعد مرگ  
 کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں  
 اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے  
 میں غم زدہ تو قطرہ اشک چشیدہ ہوں

ہم تجھ سے کس ہوش کی فلک جستجو کریں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرت نہایتیاں  
 گر آئینے کے سامنے ہم آکے ہو کریں  
 تر دامن پہ شیخ ہماری نہ جسا ابھی  
 دامن پخوڑیے تو فرشتے دھوکریں  
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر  
 اے ورداب کے بیعت دست سبو کریں



ان نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
 پاتا نہیں ہوں اپنی میں تب سے خبر کہیں  
 آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی بتنگ  
 جیتا رہے گا کب تلک اے خضر مر کہیں  
 مدت تلک جہاں میں ہستے پھر آئے  
 جی میں ہے خوب رویے اب بیٹھیں گر کہیں  
 پھرتے تو ہو بنا کے سچ اپنی جدھر تدر صر  
 لگ جاوے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں

### قطعہ

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے  
 اے خانماں خراب ترے بھی ہے گھر کہیں؟  
 کہنے لگا مکان معین فقیر کا  
 لازم ہے کہ ایک ہی جاگہ ہو، ہر کہیں  
 درویش ہر کجا کہ شب آمد سر لے دوست  
 تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

ہر دم بتاں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں  
 ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو  
 یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو



مست ہوں پیرمغاں کیا مجھ کو فرماتا ہے تو  
پائے بوس خم کروں یا دست بوسی سبو  
ٹال دینا اس کو نت ہر طرح جوں قبلہ نما  
پھر مجھے ہر پھر کے آرہنا اسی کے روبرو

کیا فرق داغ و گل میں اگر گل میں بو نہ ہو  
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو

ربط ہے نازبستاں کو تو مری جان کے ساتھ  
جی ہے وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ  
اپنے پاتھوں کے بھی ہیں زور کا دیوانہ ہوں  
رات دن مگشتی ہی راتی ہے گریبان کے ساتھ  
گر سیما نفسی ہے یہی مطرب تو خیر  
جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک تان کے ساتھ

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے  
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے  
دل نے تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے  
اُن میں کچھ ہے اُن میں کچھ ہے



جی کی جی میں رہی کچھ بات نہ ہونے پائی  
ایک بھی ان سے ملاقات نہ ہونے پائی  
دید و ادید ہو اور دوسے میرے اس کے  
پر جو میں چاہے تھا وہ بات نہ ہونے پائی  
قطعہ

اٹھ چلے شیخ جو تم مجلسِ زنداںِ گشتاب  
ہم سے کچھ خوب مدارات نے ہونے پائی  
جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمتِ گاری  
سو تو اے قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہے  
مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے  
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم  
وہی رونا ہے نت وہی غم ہے

غنیمت ہے دید و ادیدِ باراں  
جہاں آنکھ مند گئی میں ہوں نہ تو ہے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ہے  
وگرنہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی



آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے  
جو کچھ ہے میرے دل میں منہ پر مرے عیاں ہے

---

اے گل نورخت باندھ، اٹھاؤں میں آشتیاں  
گل چیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغباں مجھے

---

مت موت کی تمنا اے درد ہر گھڑی کر  
دنیا کو دیکھ تو بھی تو تو ابھی جواں ہے  
آہوں کی کشمکش میں لیکن دیکھو نہ ٹوٹے  
تو رنفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے

---

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
جوں سدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

---

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  
جو سانس ہی نہ لے سکے تو آہ کیا کرے  
فرسودگی ہے رشتہ تبیح کا حصول!  
دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے  
دل دے چکا ہوں اس بت کافر کے ہاتھ میں  
اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

---



دل ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت  
ایسا کہیں پھر دیکھ لو زہار نہ ہوئے  
گر زندگی اس طور سے اے دردِ جہاں میں  
خاطر میں کسو شخص کے تو بار نہ ہووے

دیکھ لوں گا میں اسے دیکھے مرتے مرتے  
یا نکل جائے گا جی نالہ ہی کرتے کرتے  
دردِ جوں نقشِ قدم تھا سر رہ پر اس کے  
مٹ گیا اوروں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے

وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھادیے  
پردے تعینات کے جو تھے اٹھادیے  
یا رب یہ کیا خرام ہے جس کے اک آن میں  
کتنے ہی مردے حشر کے آگے جلا دیے  
سیلابِ اشکِ گرم نے اعضا مرے تمام  
اے دردِ کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
روحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے  
فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کے  
خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ زنگ ہے



دل سمت سینہ یا طرف سر کو رد کرے  
پھوٹا یہ درد دیکھے کیدھر کو منہ کرے

---

نہ ملے یار سے گو دل کو کب آرام ہوتا ہے  
وگر ملے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

---

ہر چند کہ سنگ دل ہے شیریں  
لیکن فرہاد کوہ کن ہے

---

غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں  
کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

---

دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر  
غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے

---

یہی پیغام درد کا کہنا  
گر کوئی کوئے یار میں گزرے  
کون سی رات آن چلیے گا  
دن بہت انتظار میں گزرے

---

جان تو ایک جہان رکھتا ہے !  
کوئی میری سی جان رکھتا ہے !



کیا کام مجھے خوف ورجا سے کہ مرے پاس  
ہے جان سو ہے جان ہے دل ہے سو غنی ہے

قسم ہے حضرت دل ہی کے آستانے کی  
ہوس ہو دل میں جو دیر و حرم میں جانے کی

## دل

نواب عماد الملک، نبیرہ نواب نظام الملک، دل تخلص۔ مردیست حافظ  
وقاری و عابد و زاہد و فاضل و تیر انداز و شہسوار و زبان داں۔ عرض انجہ وزیر را  
می باید ہمہ چیز می داند۔ گاہے رنجتہ می فرماید اما در وفا مزاج بادشاہانہ دارد۔  
از دست:

زلف کا کھولنا بہ نانا تھا  
مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

گب تلک سوچوں کہ گفتار کروں یا نہ کروں  
تجھ سے آخر سخن اے یار کروں یا نہ کروں  
مائل شوق دل اور یار ابھی سوتا ہے  
جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں

میرے ہوتے غیر کی چاہ  
کیوں پیارے سبحان اللہ



نے رونق گلشن ہیں نہ زینت کسی سر کے  
مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

## داؤد

مرزا داؤد۔ از تربیت یافتگان عزلت است۔ داؤد تخلص می فرماید۔ از دست:  
زلفِ دلبر سے مجھ کو سودا ہے !  
خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے !

## درد

کرم اللہ ظاں درد۔ ہمیشہ زادہ امیر خاں انجام۔ سخنش خالی از چاشنی،  
درد نیست، از دست:

سامنے ہوتے ہی پھر غمش نہ پائی دل کی  
بٹ گیا نوک سناں پر صفِ مرگاں کے بیچ

## دانا

فضل علی دانا۔ مردیت نوکری پیشہ، دارستہ، لطیفہ گو، شاگردِ میاں  
مضمون تلاش لفظ تازہ می کند۔ اصل او از شاہجہاں آباد است۔ تقی میر اور  
در تذکرہ چرس ہوئی نوشتہ است موجب گفتہ مرزا رفیع سودا۔ از دست:  
بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا  
یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

لے گردیزی: ص ۶۰



دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا  
یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز

نہ چائے خون کو جس روز میرے او کو فاقہ ہے  
رگ گردن سے میری اس کے خنجر کا علاقہ ہے

## دردمند

محمد فقیہ دردمند منظور نظر حضرت مرزا مظہر العالی بودہ ، چنانچہ در حق ایشان

فرمودہ :

غافل مباشش منظر از احوال دردمند

علیست آنکہ در کرہ روزگار نیست

ہمراہ دیوان غلام حسن خاں سلمہ اللہ تعالیٰ فرزند نواب اعظم خاں غفرلہ بہ عظیم آباد  
تشریف آوردہ و بخدمت میر محمد وحید صاحب ہیئت خواندہ و چند مدت اوقات  
بسر بردہ - بعد تعزیر خدمت دیوانی خان موصوف در شاہ جہاں آباد تشریف بردہ۔  
چند روز در آن جا استقامت نمودہ ، باز ہمراہ خان مذکور بخدمت سراسرانی  
خزانہ تشریف آوردہ و در مرشد آباد معہ قبائل مسکن اختیار فرمودہ۔ ساقی  
نامہ ایشان قبل تشریف آوردن ایشان دریں شہر راج یافتہ و دیوان فارسی ہنور  
رواج نیافتہ بود کہ ازیں عالم فانی رخت بعالم جادوانی بست۔

دردنکرہ تقی میر و فتح علی تبریزی احوال و اشعار ایشان مرقوم است۔ قدر  
ازال نوشتہ می شود۔ حق سبحانہ تعالیٰ مخفرت نماید۔ خوب کسے بود۔  
از دست :



ہے غم سے رقیبوں کے مرا دل نا شاد  
اس کھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عیش بباد  
پرویز کے شیشہ خانہ عشرت پر  
سنگ آیا لیک سخت آیا فرہاد

گھسار میں جاگرا ہے ناحق کے تئیں  
پرویز سے ابھڑا ہے ناحق کے تئیں  
کوئی ٹھکر پہاڑ سے لیتا ہے  
فرہاد کا سر پھرا ہے ناحق کے تئیں

ابیات ساقی نامہ از تقی میر ارقام یافتہ:

کرے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل  
کہ جس کا ید اللہ ہے ہاتھ بل  
کوئی آج اس کے برابر نہیں  
وہ سب کچھ ہے الا پیمبر نہیں

در صفت محمد علی خاں گوید:

پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ دھوم  
لبا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم

در شروع ساقی نامہ گوید:

ارے ساقی اے جان فصل بہار  
یہی تھا ہمارا و تیرا قرا



ہمسارے بسر نے کی یہ فصل تھی  
 فراموش کرنے کی یہ فصل تھی  
 تری جان کے سوں غنیمت ہوں میں  
 سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں  
 مرا عقل میں کون انباز ہے  
 اسطو مرا اک دوا ساز ہے  
 فلک چرخ مارے اگر صد ہزار  
 نہ لادے گا مجھ سا کوئی روبکار

در تعریف چمن:

نظر تو کرد تک چمن کی طرف  
 شگونے کو آیا ہے مستی سے کف  
 چمن میں بھرا ہے نشہ یاں تلک  
 کہ نرگس کی جاتی ہے گردن ڈھلک  
 رباعی

از بسکہ حیات دوست ہے و دمایہ ناز  
 اس طرح یہ ہے اس کے سخن کا پرداز  
 خامے کی زباں سے جوں نکلتے ہیں حرف  
 اور کان تلک نہیں پہنچتی آواز !

دل

شاعر کامل، میاں محمد عابد دل، مردیت مزاج گرفتہ دشواری طبع و متصدی



وسپاہی۔ چنانچہ درجنگ شاہ عالم بادشاہ ہمراہ راجہ رام نارائیں صوبہ دار عظیم آباد  
 بوردہ وزخمی شدہ۔ درمیدان افتادہ میاں محمد روشن ہمراہ بودند، آخر بخانہ خود  
 آئندہ۔ ہر چند تدبیر آں نمودہ لکن یک دست و یک چشم از کار رفتہ و دست دیگر ہم  
 مجروح است۔ در فن شعر در شہر نظیرے ندارد مگر میاں محمد روشن برادر خود۔  
 از دست:

ہوئی جب دل میں اپنے گرمی آہ و فغاں پیدا  
 برنگ شمع ہر مو سے لگی ہونے زباں پیدا

جنوں ملا ہے گریباں کو دست کار نیا  
 نت اٹھ کے ٹوٹ رہے ہیں دو چار تار نیا  
 ہمارے دل کے لیے گانٹھ دی ہے زلفوں میں  
 لگا ہے ہاتھ مگر اکس کے یہ بگارت نیا

دفینہ اٹکلا تھا جی میں اپنے ناخن غم نے  
 جسگر کا دی سے آخر کو ہوا داغ نہاں پیدا

میں نے جانا کہ ستارہ کوئی ٹوٹا جو عرق  
 ڈھل کے چہرے سے ترے تابہ زرخاں آیا  
 دل تجھے کیا کوئی غارت گرا یا نہ ملا  
 کہ گلی میں سے بتوں کی تو مسلمان آیا



تری تیغ مژہ بے سنگ سرمہ رہ نہیں سکتی  
ہماری جان کا پیار سے ہلا کو تو ہوا پیدا

گریار نے آنے کا وعدہ نہ کیا ہوتا  
اب تک دل مضطرب کیا کیا نہ کیا ہوتا  
دنیا میں خوشی کی دل کیا قدر سمجھتے ہم  
خالق نے اگر غم کو پیدا نہ کیا ہوتا

آج کا تھا میرے اس کے درمیان پیغام صلح  
غیر کی سرگوشیوں نے پھر اسے برہم کیا

مبارک بچھ کو نور حسن ہم اس جی سے درگزرے  
کرے گا یاد کیا تو بھی کہ ہم پر کوئی مرتا تھا

ہم سادہ راستہ ہو جو منت کش  
وے زمانہ کمینہ پرور کیا  
بے قراری بھری ہے دل میں مرے  
صبر تو یاں کرے گا آکر کیا

زلفوں سے اور دل سے کب تک نہ ساز ہوتا  
گر اپنی زندگی کا رشتہ دراز ہوتا



عاشق تو اک طرف ہے کہتا خدا، اک عالم  
بسنده نواز گر تو بسندہ نواز ہوتا

خط نے آکر بادشاہ خوب رویاں کر دیا  
رفتہ رفتہ مور نے تجھ کو سیماں کر دیا

کوئی دیکھ سکتا ہے کا فر زمانہ  
مری جبہ سائی ترا آستانہ  
عدم سے نہ آئے تھے خواہی نخواہی  
ہیں کھینچ لایا ادھر آب و دانہ

مانند غافلوں کے ہرگز نہ سوئے گا  
آنکھوں میں تیری غفلت کا ٹپے چھوئے گا  
یہ بھر بے خودی کا ٹک موج زنی ہو دے  
ہستی بے بقا کو پل میں ڈبوئے گا

دیکھتے تھے بام کو خاشاک کو چے کا ترے  
ریشک کے مارے ہماری آنکھ میں اور گر پڑا  
کر چسکی ہے سرخ سیل اشک داباں بلہا  
پھاڑ ڈالا ہے جنوں نے یہ گریباں بارہا



ذکر کیا دل میں مرے دشمنی دیکھنے کا !  
عکس سے کس کے مکر رہو دل آئینے کا !

خواب میں رات خیال رخ دلدار کیا  
منہ پر آنسو کو ہر اک چشم نے بیدار کیا

ہمیں نے ایک تری زلف کو نہیں چھیڑا  
جو ہاتھ کاٹے پیارے تو پہلے شانے کا  
دل و جگر تو ہدف بن ہوئے نہیں رہتے  
مزا پر اترے تیرنگہ کے کھانے کا

چھینٹ مٹ دنیا میں تخم معصیت  
کانٹے اپنے واسطے بوتا ہے کیا  
داغ دل تو ہو گیا جزو بدن  
دیدہ تر تو اسے دھوتا ہے کیا

اب تک میں عبث اور جگہ ڈھونڈ رہا تھا  
پردے میں اسی دل کے مرایا چھپا تھا

وہ دن مجھے اللہ ہی دکھا دے تو میں دیکھوں  
شیشہ ہو مرے ہاتھ میں اور جام مرے ہات



گو کار روا ہے تو اک عالم کا مجھے کیا  
تب جانوں جو کچھ نکلے مرا کام ترے ہات

لذت ہے بعد مرگ کے جو کچھ کفن کے بیچ !  
صاحب دلوں کو ہے وہ مزا پیرہن کے بیچ !

سینے میں مضطرب ہے چراغِ سحر کی طرح  
بے طرح دیکھتا ہوں میں داغِ جگر کی طرح

مل کے ہاتھوں میں ترے اپنے ہو کو ظالم  
خون ثابت ہے کیا تجھ پہ حسانے آخر

فتح کا ناقوس بجوایا فضاں و آہ سے  
ان بتاں نے کعبہ دل کو ہمارے لوٹ کر

مرتا ہے ابر اس مژہ اشک بار پر  
کھاتی ہے شمع گل جگر داغ دار پر  
کھٹکے ہے، یہ بھی آنکھوں میں صیاد کی ہنوز  
باقی جو رہ گئے ہیں مرے یہ دو چار پر  
دامان مجھ فقیر کے آنسو نے بھر دیے  
قاروں ہو دستِ رو گہرِ آبدار پر



راہ فنا جہاں میں سدا پیش پا ہے دل  
نازاں نہ رہ تو زندگی مستعار پر

روز اٹھ کے دیکھتا ہوں تجھے میں اثر سے درد  
اے آہ سرد ہو بھی کبھی اس جگر سے دور  
کس کام کا اگر چہ کھلا ہے درِ قفس  
پردانہ تو پھرے ہے مرے بال و پر سے دور

کہہ نہ یوسف کو تو اس ماہ نقاسے بہتر  
کوئی بندے کو بھی کہتا ہے خدا سے بہتر

دیکھتا ہوں غضب آلودہ بدستور ہنوز  
ہے مگر قتل مرا یار کو منظور ہنوز

تو جو کہتا ہے عشق سے آواز !  
کون عاشق ہے اے غریب نواز  
نہ مروں اس پہ کس طرح جس کے  
ہر ادا میں ادا ہے ناز میں ناز !

گرم جوشی و تپاک اور ترا پیار غلط  
دل سے تو چاہتا ہوں مجھ کو مرے یار غلط



خوب سمجھوں ہوں کہ تو مجھ سے نہیں ملنے کا  
جتنے دے ہیں تیرے تھوٹے اور اقرار غلط

یاں تلک عشق نے کی خانہ خرابی آخر  
بیٹھنے کو رہا نہ سایہ دیوار دریغ

کیا کیا خیال آتے ہیں فریاد کی طرف  
جب دیکھتا ہوں اس دل ناشاد کی طرف

نہیں دہتی ہیں آنکھیں اپنی خورشید قیامت سے  
کہ سایہ میں مری پرواز کے ہے محشر عاشق

ہے رسائی مرے ہونٹوں کو لب جام تلک  
شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک  
دیکھ لیتے ہیں ترے آج کے بھی وعدے کو  
زندگی اپنی وفا کرتی ہے گر شام تلک

کیا خوش آئے ہیں جگر کو مرے تروار کے زخم  
مول لیتا ہے نمک مرہم زنگار کے مول

حضور یار کی جزا آہ گفتگو معلوم  
ابھی تو اتنا بھی کہتا ہوں رو برو معلوم



کیا نمک رکھتا ہے ناصح کا سخن  
تازہ تر ہوتے چلے داغ کہن

شکر نعمت بجز افسرونی نعمت نہ کروں  
ایک بوسے پہ ترے لب کی قناعت نہ کروں

کیا پلنبہ داغ نے کارناخن  
نظر آئی بہبود اپنی دوا میں

دیکھا جو مرے دل کو یہ بات کہی غم نے  
کس طرح سے رہے گا اس خانہ ویراں میں

رہا ہے اس قدر اب انتظار آنکھوں میں  
لگے ہے آنکھ تو پھر تباہی آںکھوں میں

اسیر دام آفت ہو نہ اس کے بام پر جا کر  
الہی جو کچھ ہونی ہو کہو تر پر سو ہم پر ہو !

ڈروں کس واسطے میں آفتاب روزِ محشر سے  
مرے بھائیں قیامت آچکی دیکھا جمی اس کو



وحشت زدہ دل نے جو گریبان کو پھاڑا  
اک تار کسی کو دیا اک تار کسی کو

اے نامہ بر کہاں تھا اب تک تو آرمیدہ  
آیا ہے بعد مدت کے نامہ دریدہ

دل بھرے ہے اشک سے تو آستین کیا فائدہ  
کچھ اثر رونے میں ہو تو رو نہیں کیا فائدہ

تری تیغ سے ہم نہ ڈرجائیں گے  
نہ کچھ چسکے گا تو مرجائیں گے  
قیامت ہے ظالم ترا بار بار  
یہ گھبرا کے کہنا کہ گھر جائیں گے  
نہ کر اے دم سرد افشائے راز  
کہ ہم جی سے اس کے اتر جائیں گے

مسکن و ماوا سبک دوشوں کو کیا درکار ہے  
جس جگہ لگ جائے جی اپنا وہی گھر بار ہے

اے دود آہ کہیو اس ابر بہار سے  
تو ہو سیاح مست مروں میں خمار سے



دل جو ملے نہیں کسی سے ہم  
لوگ کہتے ہیں کیسا گرہ ہے

ہر چند یہ معاملہ اتنا نہیں دے  
دل لے کے پھر نہ دے تو تیرا کیا کرے کوئی

وہ اپنی جفاکاری اور نازدادا جانے  
جو ہم پر گذرتی ہے سو اس کی بلا جانے

کبھی بوسہ بھی دیں گے شیریں لب  
یا مجھے باتوں ہی میں ٹامایں گے  
کیا ہوا میری اس کی بگڑی دل  
زندگی ہے تو پھر منالیں گے

اٹھایا ہاتھ ہم نے دل سے ڈھانے جس کا دل چاہے  
اب اس کعبے ویت خانہ بنائے جس کا دل چاہے  
برابر ہے گدا اور شاہ مجھ درویش کے آگے  
کردن تعظیم یکساں سب کی آنے جس کا جی چاہے

وہ کافر ہماری شب تار ہے  
جسے دیکھنا صبح کا عار ہے



زلفوں کو منہ پہ چھوڑے بند قبا کو کو کھولے  
بد مست تجھ کو دیکھوں مدت سے آرزو ہے

## دوست

بندہ اللہ احمد سید غلام احمد، دوست تخلص، ساکن موضع بنیقو پرگنہ  
سنوت سرکار صوبہ بہار۔ مرد سپاہی پیشہ، با فقر مربوط است، باعث موزونی طبع  
گاہ گاہ فکر شعری نماید۔ از دوست:

عشق میں راحت نہیں ہے درد و غم آزار سو  
دیکھنے ہی دیکھنے میں مر گے بمبار سو  
ہے ترے ہی نام کی سمن مرے دل میں مدام  
گو کہ ظاہر میں کریں اور وں سے ہم گفتار سو  
جانتے تھے ہم کہ راہ عشق بے پایان ہے  
پر ہمیں ترغیب دے لائی ہو س اے یار سو  
دوست کو بھاتا ہے کب اے جان گل گشت چمن  
تو نہ ہو گر ہوں بجائے گل پری رخسار سو

---

کریں کیوں کر کے باتیں دوست اس سے بے حجابانہ  
کہ جس کو آئینے میں دیکھ اپنا منہ حجاب آوے

---

مری چھاتی کے زخموں پر نہ دے اے چشم تر پانی  
کہ مرا ہم جس پہ ہو درکار اس پر ہے ضرر پانی



اگر شعر پتیری بود مصرع ثانی باین طوری گفت: "کہ مرہم جس کو ہو درکار اس

ہوا ہے جب سے خالی لخت دل سے یہ میرا سینہ  
بچے ہے ساتھ سبیل اشک کے ہو کر بگر پانی  
تو کیا پوچھے ہے نا صح بات میرے دل کی سوزش کی  
یہ وہ آتش ہے جس کو دیکھ کرتا ہے حذر پانی  
جو دریا میں گرا عاشق کا آنسو سو ہوا موتی  
وگر نہ اس تجلی کا رکھے ہے کب اثر پانی  
خدا حافظ ترا اے دوست تو اس طرح روتا ہے  
کہ ہوتا ہے بگر نولاد کا بھی دیکھ کر پانی

از فضل الہی ہمہ شعر خوب است۔ آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ خوب نیز خواہند گفت

حق تعالیٰ سلامت دارد۔

## دیوانہ

منشی گربخش رائے دیوانہ تخلص۔ با فقر ملاقات ندارد۔ و در تذکرہ ہم احوال  
او مرقوم نیست۔ می گویند کہ متوطن دہلی است بزبانی میر محمد رضا معلوم شدہ۔  
از دست:

درد ہے ہمراہ جدھر جائے  
اے بتاؤ تو کدھر جائے

۱۰ یہ شعر حاشیہ پر درج ہے۔



دستار سرخ باندھ کے نکلا نہ کیجئے  
آتش جگر جلووں کی دو بالانہ کیجئے

## ذہین

۱۔ میر محمد مستور ذہین تخلص۔ اندوستان سید فتح علی تبریزی بود۔ در عین شباب  
جوانی بساط از عالم حادث چید و بچہاں قدیم مائل گردید۔ از دست :  
جنوں کی ان کے ناصح کچھ نہیں تدبیر کر سکتا  
چھٹے پھرتے نہ دیوانے جو وہ زنجیر کر سکتا  
کروں میں کیوں کے اس کے روبرو شکوہ جفاؤں کا  
حیا آتی ہے مجھ کو! میں نہیں تقریر کر سکتا

باتیں ہماری راست انھوں نے نہ جانیاں  
کیا کیا بتاں کے جی میں بھی ہیں بد گمانیاں  
تھے دل و غا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم  
کی دھڑکیں بتاں کی وہ اب مہربانیاں

## ذاکر

مرزا فضل علی بیگ، ذاکر تخلص۔ مردیست زود فکر۔ والد بزرگ ایٹاں ولایت  
زابلود۔ از عمدرگان کابل، قوم قزلباش۔ کتاب وہ مجلس و شاہ نامہ و حملہ چیدری و  
واقعہ و خطبہ خوب می خواند و خط شکست و غیرہ خوب می نویسد۔ وجودت طبع

۱۔ گردیزی: ص ۶۴



بہارے داد کہ در تحریر نمی آید۔ مردیست یار بازش و خوش اختلاط و از توجہ میر محمد علی  
صاحب خویش میر حبیب اللہ مرحوم با احقر ملاقات شدہ۔ ہمراہ بہری علی خساں  
صاحب تشریف در عظیم آباد آوردہ بودند۔ در وقت صوبیداری مہاراجہ کیلیان سنگھ  
بہادر بہ طرف مغرب روانہ شدند۔ اکثر شعر فارسی می گویند و گاہے شعر رنجیتہ از دست:  
آینہ بکتا ہو جس شہر میں خاشاک کے مول  
غم نہیں گر دل حیران بے خاک کے مول

## ذوق

منشی آسارام، ذوق تخلص، ساکن عظیم آباد۔ رفیق میر اشرف مرحوم شاگرد میاں  
فدوی۔ از دست:

وہ نظر مجھ کو جب نہیں آتا  
کچھ نظر مجھ کو تب نہیں آتا

دل جانتا ہے تیرے ہوا خواہ کا اسے  
شعلے کی طرح رات جو کچھ اضطراب تھا

ذوق کے مرنے کا افسوس نہیں کچھ اس کو  
غم کہاں شمع کے دل میں کسی پروانے کا

دردِ دل کہنے نہ پائے آج بھی!  
بیٹھتے ہی یار تو روتا ہے کیا!



آشنائی دے، حق یہی تھا کہ  
مرگیا ذوق یار جب آیا

اے عنذلیب سچ کہہ کس کا ہے آج پیالہ  
لا لا کرے ہے اکٹھا ایفون دپوسٹ لا لہ

ان دنوں ملت نہیں اپنا حبیب  
کیا کریں اس کا گلہ اپنے نصیب

کچھ رحم کر ستم اس جانِ ناتواں پر  
روتا ہے ترا عاشق بے اختیار ہر شب

معلوم نہیں کہاں تھا مرا آفتاب رات  
شعلے کی طرح مجھ پہ رہا اضطراب رات

ہرگز کیا نہ یاد مجھے ان نے ایک دن  
ہے ہے دلِ حزیں نہ ہوا شاد ایک دن

## رسوا

رسوا۔ شخصے بود ہندو حالاً قید مذہبِ نداشت۔ پیش ازیں در قوچ خانہ  
نوکرے بود۔ از چندے ترک روزگار گرفتہ آوارہ دشت گمراہی شدہ وضع ساختہ



داشت اکثر کہ در اثنائے راہ دیدہ شدہ است مست گزارہ یافتہ ام بیشتر عاشق طفل  
ہندو لے بود۔ اواز قضا مرد۔ عاشقی او یہ ہوس مبدل گشت۔ از بس کہ شراب می  
خورد و حالات مستی خود بہ مردماں می نمود۔ در اس پردہ عالمے را بآب می راند و بسری  
بر دو دمانی را لباس خود مقرر کردہ می گشت۔ آخر در ہماں برہنگی جامہ گزاراشت، در تذکرہ  
تقی میر مرقوم است۔ از دست:

ہر گلی میں گر پڑیں ہیں مست ہو دیوار و در  
ابر رحمت برستا ہے یا برستی ہے شراب

آرام تو کہاں کہ ٹمک ایک سو کے چپ رہیں  
آنسو بھی نہیں رہیں کہ بھلا رو کے چپ رہیں

قفس سے ددں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں  
اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں

وصل میں بخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو  
اس دیوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائے

## رضا

میر محمد رضا، عرف میر محمدی، المتخلص بہ رضا، شاگرد میر ضیا، ولد میر جمال الدین  
حسین، جمال تخلص۔ شاعر فارسی۔ ابن نور اللہ خاں مغفور بن قاضی نور اللہ شوستری

لہ نکات: ص ۱۱۲



مولف احقاق الحق و مجالس المومنین، ساکن عظیم آباد۔ در مجلس مشاعرہ تشریف می آوردند  
حق تعالیٰ سلامت داد۔ از دست:

چشم نے رونے سے میرا راز افشا کر دیا  
دیدہ و دانستہ ہم چشموں میں رسوا کر دیا

کیا کہوں اب اے حجاب اور کیا کہوں اے اضطراب  
وہ ہوا خانہ نشین اور میں ہوا خانہ خراب

نلتے ہو تم تو دل سے میاں ہر کسی کی بات  
گر حکم ہو تو ہم بھی کہیں اپنے دل کی بات  
تجھ بن رضا کے مرنے کا کچھ غم نہیں یہ ہائے  
جی ہی میں اس کے رہ گئی افسوس جی کی بات

اتنا ہی کہنا تجھے بس ہے کہ عاشق تھا رضا  
قتل کو میسر نہ بہا ناڈھونڈنا قاتل عبث

بے پردہ ہو جو درخ حیرت فزائے صبح  
نجلت سے حشر کو بھی نہ پھر منہ دکھائے صبح

بجھ گیا دل غم سے اور خواہ اس کی آتش ہے ہنوز  
جل گیا ہے گھاس اور وہ شعلہ سرکش ہے ہنوز



لالہ کو اک داغ تازہ اور ہو !  
دل کا اپنا گر رضا دکھائے داغ

---

دل میں اب خون نظر آتا ہے نہ نم چشموں میں  
آبرو کیونکہ رہے گی مری، ہچشموں میں

---

ہم سے اگر ملوں ہو غیر سے شاد ماں رہو  
اپنی بھی ہے خوشی یہی خوش رہو تم جہاں رہو

---

تیر بستاں کو کھا کر کہتا ہوں اے رضا میں  
شکر اس خدا کو جس نے نعمت دی مجھ گدا کو

---

کیا کہیے اب اے یاراں اس عشق کی رسوائی  
جس کے لیے سودا ہو سو ہی کہے سودائی

---

آنکھوں میں کس کی زلف سیہ فام چھا گئی  
چاروں طرف جو دیکھوں ہوں اب شام چھا گئی

---

دیکھا جو تجھ کو ہم نے عالم کا دید بھولے  
دل بچپا اک نگہ پر ساری خرید بھولے



قاصد وہ ہے جھپٹا دل لے کے مکر نہ جاوے  
ایسا نہ ہو تو اس کو دے کر رسید بھولے  
نام عسلی ہے میرے مرنے تلک زباں پر  
اسم اپنے پیر کا کب دل سے مرید بھولے

نالہ کب اپنی جان سے اٹھتا ہے  
نتب دھواں آسماں سے اٹھتا ہے  
دل کرا ہے ہے یا جگر اب ہائے  
درد ایسا کہاں سے اٹھتا ہے  
شمع ساں سوز کیا کہیں اپنا  
شعلہ اپنی زباں سے اٹھتا ہے  
کس کے دل کا غبار حسرت ہے  
نت جو یہ کارواں سے اٹھتا ہے  
گل خبر لے شتاب بیل کی  
پھر دھواں آشیاں سے اٹھتا ہے  
تو خفا ہو کے بزم سے مت جا  
اب رضا ہی یہاں سے اٹھتا ہے

رضا خدا کرے تیری زباں درد کرے  
کہ حال سنتے ترا اپنا کاں درد کرے

بہر حال مردیست منصف مزاج، حق تعالیٰ سلامت دارد۔ چوں نباشد



کہ شاگرد میر فیاض الدین صاحب است، سلمہ اللہ تعالیٰ۔

## راقم

بند رابن، راقم تخلص۔ از شاہجہاں آباد است۔ مشق شعرا از مرزا رفیع سودا  
می کند۔ قبل ازین مشورت شعر با تقی میر می کرد۔ از دست:

یاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو  
تا سب کہیں کہ راقم دھمت تری وفا کو

دل کنج قفس میں کر فریاد بہت رویا  
ہمنے کے تبیں گل کے گویا دہشت رویا

میسرے اعضا میں تجھ کمر سے میاں  
فسق ہر گز نہیں سرمو کا

ابر سے چشم گریاں کم نہیں  
موج دریا ہے شکنج آستین  
قطعہ

مڑھاں سے دل بچے تو ٹکڑے کریں ہیں ابرو  
یکہ کے میں نہیں اس سے دل جب دل کی داد چاہی  
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی!  
تروار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

لے نکات: ص ۳۸  
۲۶۵



## قطرہ

اے باغباں نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض  
مجھ کو قسم ہے توڑوں اگر برگ و بر کہیں  
اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب  
اپس میں دردِ دل کہیں تک بیٹھ کر کہیں

کس کی گلی کے قطرہ خوں ہیں تہہ زمیں !  
جوں تکہ آگئے ہیں گل اور رنگ اب تلک

پہنچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب  
یا رب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھے

دیکھا نہ ہو جسے میں کوئی سر زمیں نہیں  
جو تخمِ دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں

ستے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہاتھ !  
ایا جو دید میں تو کم از آستیں نہیں

مری بد شرابیوں سے کریں توبہ مے گساراں  
زہے وہ عمل کہ ہووے سببِ نجات یاراں



سناکن نے حال میرا کہ جوں ابرو نہ رویا  
رکھے ہے مگر یہ قصہ اژدعائے یاراں

بچوں ہوں میں اس پاس یہ دل نیم نگہ کو  
اس پر بھی ستم ہے جو خسریدار نہ ہوئے

اے عشق مجھے کوئی طرح مار  
تا دیار کہے کہ ہائے عاشق

کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں  
کہنے کو ہے یہ بات کہ مقتدر ہی نہیں  
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ  
اس بات کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں

سنتے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دوام صبح  
ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح

معصیت میری بہت ہے کہ تری بخشش بیش  
اپنی رحمت پہ نظر کر مرے عصیاں کو نہ دیکھ

صیاد کب تو چھوڑے گا مجھ کو قفس سے اہ  
کھٹکے ہے میرے دل میں بہت خار خار باغ



رونے میں اس قدر توجسگر اے جسگز نہ کر  
دیکھا نہ ٹونے کچھ کہ دل دریدہ کیا ہوئے

نامے کا میرے اس سے لیکر جواب پھرنا  
پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا  
اک وہ بھی دن تھے یارب جو تھا ہمیں ملیر  
گلشن میں سا تھا اس کے پیتے شراب پھرنا

کہے کیا دردِ دل بیل گلوں سے  
اڑا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر  
جو چاہے گوہر مقصود اے دل !  
صدف کی طرح تو پاسِ نفس کر

## سراند

مہربانِ دلی، میر حمزہ علی، رندِ تخلص، صاحبِ دیوانِ ریختہ، ساکن شاہجہان  
آباد۔ از چند سال در مرشد آباد استقامت داشت۔ در صوبہ داری میر محمد قائم  
خاں بہادر عالی جاہ بہ قصبہ منگیر در چھاؤنی ہیبت قلی خاں حسرت بایندہ ملاقات  
شدہ و رفتہ رفتہ دل فرماں بردارِ دوستی ایشان گردیدہ۔ از فضلِ الہی تا حال  
دوستی قائم است چنانچہ در محفلِ مشاعرہ تشریف می آوردند۔ الحال ترک  
لباس نمودہ سر برہنہ و پا برہنہ در شہر می مانند و اکثر گریاں می باشند  
و شعر نمی گویند۔ از دست :-



صحبت نے بے وفا کی کہوں کیا کہ کیا کیا  
ایسا کیا اثر کہ مجھے اپنا سا کیا

رہوں بیٹھے کا میں بیٹھے ہی جی میرا نکل جاوے  
ارادہ گر کرے مجلس سستی وہ فوراً اٹھنے کا

قطرہ گرا جو منہ میں سے خوش گوار کا  
دشنام آیا یاد مجھے اپنے یار کا  
یارب یہ بجلی (کوندتی ہے) آسمان پر  
یاد دل ترپتا ہے گا کسی بے قرار کا

سینے سے داغِ عشق مٹایا نہ جائے گا  
ہم سے تو یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
تہلوہ شوخ راتوں کو آوے گا تو سہی  
پر ہم سے گھر میں چاند چھپایا نہ جائے گا

اپنے تئیں کیوں نہ دوں نسبت میں ترے ساتھ کہ ہے  
زلف آشفۃ تری، حال پریشاں میرا

کہا پروانے نے یہ جلتے وقت  
پر ہی میسرے مرا کفن ہے گا



سر ہے عسریاں دیرین ہے چاک  
رندیہ کیا دیوان پن ہے گا :

داغ دل رشک گلستاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
تجھ سے اسے سینہ سوزاں نہ ہوا تھا سو ہوا

ہم نے کیا ہے رندیہ مشرب اب اختیار  
سہنا جفا دروئے جفا کا ردیکھنا

بکھ کر دل مرا سنگ جفا سے چور کرتا ہے  
کہیں ٹکڑا جو اس کے تین نظر آتا ہے شیشے کا

توڑ مت شیشہ دل مجھ سے خرابا قی کا  
اے فلک چھوڑ یہ اطوار تو بد ذاتی کا  
چشم جانے ہے جو گرمی ہے مری مرگاں میں  
مژہ و چشم میں ہے ربط دیا باقی کا  
دل مراے سے بھرے کس طرح لے پر مغاں  
دیکھنے والا ہوں میں تجھ سے خرابا قی کا

بے تاب و بے قرار یہ دل اس قدر ہوا  
نامہ ہوا ، پیام ہوا ، نامہ بر ہوا



خود اس کو کیا رقیب میرا  
گھر ہو جو خراب آرسی کا

سو بار قیامت بھی مرے جی پہ گذر گئی  
اے بخت تجھے پر کبھی بیدار نہ دیکھا

داروئے درد و عشق دوائے غم و الم  
مجھ مست سے جو پوچھے تو بتلاؤں میں شراب

دل اپنا بوا لہوس تجھ سے لگا سکتا ہے کیا قدرت  
وہ یہ جو روستم کوئی اٹھا سکتا ہے کیا قدرت

عالم کے مجھے جینے سے اور مرنے سے کیا غم  
یارب میں رہوں اور مرا یا رسلا مت

دہکے ہے جس گریں آتش عشق  
اے اشک اسے بجھائیو موت

کیا ہو شانہ گر تو راہ راست پر لا دے اے  
ہم سیہ بختوں سے رہتی ہے گی زلف یار کج



گو خوش آئے ہے تجھے جلنے میں پروانے کی طرح  
دل بھی میرا جانتا ہے خوب جل جانے کی طرح

کچھ ترے دور کی نہیں ہے خبر  
دور ہے جب سے جام کا اے چرخ

یوسف کو اے زلیخا تو کر پیار شوق سے  
میں گے عزیز میرے تیں طرح دار ہند

کبھی نہ تم نے لکھا ہم کو ایک پرزہ بھی  
تمہارے ملک میں نہیں ہوتا کیا بھلا کا غدا

سودا کارند ہو سکے ہے مجھ سے کب جواب  
وہ بات کیوں کروں جو ہو اپنے دہن سے دور

پوچھے اگر کوئی کہ ہے کیا چیز خوب تر  
نکلے مری زبان سے بے اختیار یار

مے کدے [میں] مینجوں کا جو کوئی دیوانہ ہے  
پتھروں کے بدلے نت اس زالہ برساتا ہے ابر



فائدہ کیا ہم کو گر گلشن میں آتی ہے بہار  
بنے و معشوق کس کافر کو بھاتی ہے بہار

قیس و سرہاد تو آسودہ ہوئے زیر زمین  
ایک میں کوہ و سیاہاں میں ہوں زخار ہنوز

اے کیوں کر نہ چھپے جی میں مرے خارِ قفس  
فصل گل آئی ہے اور میں ہوں گرفتارِ قفس

اے رند مہسربانی پہ اس کے نہ بھولنا  
کرتا ہے پہلے یوں ہی وہ عیارِ اختلاط

میرے بایں پر شب بھراں میں جب آتی ہے شمع  
اے آتش بار کی گرمی سے جل جاتی ہے شمع

تجھ پر نگاہ کرتے ہی بے ہوش میں ہوا  
دیکھا نہ بھر نظر ترا دیدارِ دا درین

دیکھا ہے سودا جان کا اب میری ہاتھوں ہاتھ  
ہے تیغ اس کے دست میں اور میں ہوں جاں بکف



تری جدائی میں اے میری جان مرتا ہوں  
نہیں ہے کوئی کشندہ مرا سوائے فراق

اے سیم تن ہوں تیرا خسریدا ریاں تلک  
لے نقد دل سے اپنے لگاتا ہوں جان تلک  
اٹھ جائے رسم عاشقی دنیا سے اے فلک  
گر پہنچے صرف شکوہ مری شک زباں تلک

تری نظروں سے گرا دل ہائے دل افسوس دل  
چوریشے سے ہوا دل ہائے دل افسوس دل

تیری جفا سے دل مرا نالاں ہے اے صنم  
اپنے کیے کو آپ پشیاں ہے اے صنم

زخم ابرو پہ نہیں ہوتا نظر آتا ہمیں  
کاشش ہوتے یا الہی زخمی تروار ہم

مجھے جینا تجھ بن گوارا نہیں  
نہ آدے اگر موت چارا نہیں

اس بے وف کو ہم سستی اخلاص کو نہیں  
شکوہ کسی کا کیجئے سوا اپنی خو نہیں



شیشہ دل جو مرا چور تم اب کرتے ہو !  
کچھ خدا کا بھی ڈراے سنگ دلاں ہے کہ نہیں

سنا کیا دل جلوں کا نالہ شب گیر پانی میں  
بھری ہیں مردم آبی جواب دل گیر پانی میں

اس گل کا رنگ ہم سے ممکن نہیں بیاں ہو  
منہ میں اگر ہمارے جوں غنچہ سوزباں ہو

کیا سناؤں اپنی آہ سرد کو بے درد کو  
کیا جتا کر کیجے دل کے درد کو بے درد کو

جام کے کان میں جھک کر کے کہا راز مرا  
ساتی کس طرح کہوں پنبہ وہاں ہے شیشہ

تو خراماں ناز سے اور مست جام بادہ ہے  
شیشہ دل چور ہوگا پیش پا افتادہ ہے

دل کو داغوں سے گرد کھا یا چمن  
کیا ہی باغ و بہار ہیں ہم بھی



تری زلف سیہ کا ہوں میں قیدی  
یہ میری جان کو فولاد خاں ہے

ہماری چشم سے اب یہ نہ آب ٹپکے ہے  
گچھل گچھل دل خانہ خراب ٹپکے ہے

کس کو دکھاؤں آہ یہ اپنا فغاں کہ ہے  
میں آپ میں نہیں ہوں اور اس کو گماں کہ ہے

کر قتل تو میں تیرا گنہ گار ہی سہی  
گر تیغ نہیں تو ابروئے خمدار ہی سہی

مجھے یہ چاندنی ہے دھوپ خورشید قیامت کی  
شب ہجراں میں دیکھوں کس طرح مہتاب آنکھوں سے

فلک اس تیرے ہم قصر زمر دقلم سے گزے  
کوئی ایسی ہمیں جادے کہ واں آرام سے گزے

آہ کی نکلی سدا کس طرح مجھ دل گیر سے  
نالہ کی مت رکھ توقع بلبیل تصویر سے



جو کچھ عشق بستیاں سے مجھ دل ناشاد پر گزری  
نہ مجنوں پر کبھی بیتی نہ یہ نسر ہاد پر گزری

رہ جاؤں کس طرح سے جدا میں حبیب سے  
بیمار ہووے کیونکہ گریزاں طبیب سے

## رفت

صاحب مشفق و مہربان، شیخ محمد رفیع صاحب سلمہ الرحمن، رفعت تخلص  
از عمدہ رفقاء نے نواب عالی جاہ است۔ الحال از صاحب کلان عظیم آباد ربط دلی  
دارد۔ ایدین و فوجدار پر گنہ و گل و حر کامیہ است۔ مردی سے متصدی و خلیق روزگار  
و یار باش و خوش اختلاط۔ گاہ گاہ فکر شعر ہم می فرماید۔ اما ہنوز تخلص مقدر  
نفرمودہ و اشعار بسیار گفتہ۔ قبل ازیں در مرشد آباد قیام می داشت۔ الحال  
در عظیم آباد۔ از دست:

جو ترے کوچے سے گزر کر گیا !  
منزل ہستی سے سفر کر گیا !  
تیر مژہ کا تری ابرو کساں !  
دل میں مرے بیٹھ کے گھر کو گیا !

کیا جگر ہے جو ترے در پہ فغاں کرتے ہیں  
ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں

رفعت تخلص کا بعد میں افساد کیا گیا۔



میں تنگ طرف ہوں محو نہ کجیو غم سے  
شیشہ کے تین تانبہ گلو بھرتے ہیں

## رنگین

رنگین تخلص، شاعر ست صاحب دیوان و در پر نیہ دیوان اور بنظر آمدہ  
بود۔ اتفاق تحریر شدہ، یک شعر یاد ماندہ، ناچار آنرا بقلم آورد۔ از دست:  
سر پہ صوفی کب رکھے تاج طلا  
اس کے پانیچے ہے معراج طلا

## راسخ

شیخ غلام علی راسخ۔ نو مشق سخن است، اس قدر معلوم شدہ۔ دیگر خبر۔

از دست:

گلی سے تری اب کدھر جائیے تجھے دیکھیے اور مرجائیے

بعد مدت کے ملے ہو سر رہ ٹھہرو تم ادھر جاؤ گے آخر میں ادھر جاؤں گا

برنگ برق دکھلائی نہیں دیتا قیام اپنا کوئی پوچھے تو بتلاؤں کہاں یارب مقام اپنا

گریباں چاک و نالاں کیوں پھرے ہے در بدر بھٹکا  
کہ بھرا آنکھیں لڑیں راسخ کہاں دل این دونوں اٹکا



## زٹلی

میر جعفر زٹلی تخلص مشہور است۔ نادرہ زباں و عجوبہ دوران خود بود۔ زبان گیرندہ داشت۔ وضع و شریف ہمہ از ملا حظہ می کردند و چیزے می دادند۔ چوں بخانہ کسے می آمد، دو کاغذ ہمراہ گرفته می آمد۔ بر یک پرچہ ہجو صاحب خانہ و بر دیگرے مدح او۔ اگر مزار از می دید مدح می خواند و گرنہ پرچہ کاغذ ہجو را بال شہرت می داد۔ ہجو محمد اعظم شاہ پسر عالم گیر پادشاہ کہ در رقعات عالمگیری بہ عالی جاہ امتیاز دارد۔ گفتہ

چہارم پسر دومی کا جنتا ..... برج میں رہے جیوں .....  
القصہ شعر ہزل بسیار دارد۔ جوں پیش اعظم شاہ باریاب شد، ایں شعر در مدح او بدیہتہ گفت:

نگین سلیمان کہ تابندہ بود ..... ہمیں اسم اعظم براں کندہ بود  
صلہ لایق مطلع یافت۔ نقلست کہ روزے بخانہ میرزا بیدل آمد و بروئے مرزا ایں مصرع خواند "چہ عرفی چہ فیضی بہ پیش تو ہش"۔ مرزا ازیں معنی بسیار کرد و آمد و زود رخصت کرد۔

## زکی

جعفر علی خاں زکی۔ در تذکرہ تقی میر مرقوم است کہ مرد عمدہ روزگار است متوطن دہلی۔ محمد شاہ بادشاہ فردوس آرام گاہ براو فرمائش مثنوی حقہ کردہ بود۔

۱۔ نکات، ص ۶۶  
۲۔ نکات، ص ۱۳۳



دوست شعر موزوں کردہ بود۔ دیگر سرا بنجام از دنیا فت۔ اکنون شیخ محمد حاتم مذکور  
 باتمام رسایند و آن مثنوی خالی از مزہ نیست۔ چہار سال پیش ازین خانہ جعفر علیخان  
 مجمع یاران ریختہ مقرر بودے خداداند چہ واقع شد کہ برہم خورد۔ شعر ریختہ را جستہ  
 جستہ می گوید۔ انچہ اشعار اوشنیدہ شدہ، نوشتہ۔ از دست:

چمکتے دانت دیکھے یار کے ریخیں جمانے میں  
 جڑیں ہیں گیتیاں الماس کی نیلم کے خانے میں

از مثنوی دوست، در منقبت گفتہ:

فضا کے راج کی صنعت گری دیکھ      بنی کے آل کی بارہ دری دیکھ  
 بنی کے آل پر مجھ وار جانا      اسی بارہ پلے سے پار جانا  
 در تعریف عشق و آبلہ پا گوید:

برہ کی راہ کے گوہر پھیلے      کہ کانٹے باٹ میں جاتے ہیں تولے  
 در تذکرہ فتح علی تبریزی مرقوم است:

لے عشق میں ببل کو کیا نسبت ہے پروانے کے ساتھ  
 وصل میں مرجائے وہ یہ بھر میں جیتی رہے  
 خاک ساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتماد  
 چونک گر مانی ٹلے تو بھی ہو پیتی رہے  
 چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفا  
 تا قیامت سوزن تدبیر گر سیتی رہے

۱۔ گردیزی: ص ۶۶

۲۔ صرف آخری دو شعر گردیزی میں ہیں۔



## زار

مہربان مخلصاں، بہادر خاں زار۔ مردے بود سپاہی پیشہ۔ رفتی راجہ  
دارت علی خاں معین۔ بسیار صاحب اختلاط و خوش خلق و فقیر دوست بود۔ گلے  
فکر شعر ہم می کرد۔ حق تعالیٰ رحمت کند۔ از دست :-

زلف کو عارض دبر پہ پریشاں دیکھا  
روز اور شب کو ہم دست و گریباں دیکھا  
او ٹھ گیا سر کو پٹکتا ہوا بالیں سے طیب  
کیا کرے ایک بھی جینے کا نہ ساماں دیکھا

## سودا

ملک الشعر امیرزا محمد رفیع سودا۔ تذکرہ تقی میر مرقوم است کہ جو آنے  
خوش خلق و خوش خوی، گرم جوش، یار باش، شگفتہ روے، نوکری پیشہ، متوطن  
شاہجہاں آباد غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید۔  
سرآمد شعرائے ہندی اوست۔ بسیار خوشگواست۔ بلاگردان ہر شعرش  
طرف لطف رستہ رستہ، در چین بندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔ ہر مصرع  
برجستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیش طبع عالی شرمندہ، شاعر رعینتہ  
چنانچہ می باید ملک الشعرائی اورا شاید۔ اکثر اتفاق طرح غزل با ہم می افتد  
غرض از مغنمات روزگار است۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔

لہ نکات: ص ۲۸



مفرد در نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا  
 جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
 پردے کو تعین کے در دل سے اٹھادے  
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
 قطعہ

سودا جو کبھو گوش سے ہمت کی سنے تو  
 مضمون یہی ہے جس دل کی نغاں کا  
 ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
 دنیا سے گرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا  
 پانی بھی پھر پھیں تو مزادے شراب کا

بے کس کوئی مرے تو جھلے اس پہ دل مرا  
 گویا ہے یہ چراغ غریباں کی گور کا  
 اہ کس طرح تری راہ میں گھیروں کہ کوئی  
 سدرہ ہو نہ سکے عمر چلی جھاتی کا

قطعہ

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن !  
 بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھو سکا !



کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے روسیاء تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

پھر ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا  
الہی ان نے اب وار بھی سوا کس چیز کو چھوڑا

موج نسیم آج ہے آلودہ گرد سے  
دل چاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

نہ کھنچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا  
اسیر نا تو اں ہے یہ نہ دے زنجیر کو چھٹکا  
پڑی رہ برق خارا شیاں میری سے کہتا ہوں  
اڑے گا دھجیاں ہو کر ترادامن جویاں اٹکا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس ابرو کا  
سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

موج آتش ہے سہیل آنکھوں کا  
شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا  
نہ جیسا تیری چشم کا مارا  
نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا



جو گزری ہم پہ مت اس سے کہو ، ہوا سو ہوا  
 بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا  
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
 مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

ترا جی مجھ سے نہیں ملتا، مراد دل رہ نہیں سکتا  
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 ترے آگے مری آنکھوں سے آنسو کیوں کے چلتے ہیں  
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہ نہیں سکتا  
 قطعہ

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا ان دنوں  
 تو بھی ٹمک اس گوجا کے ستم گار دیکھنا  
 نے حرف و نے حکایت و نے شور و نے سخن  
 نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا  
 خاموش اپنے کلبہ احزاں میں روز و شب  
 تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا  
 یا جا کے اس گلی کو جہاں تھا ترا گذر  
 لے صبح تا بہ شام کئی بار دیکھنا  
 تسکین دل نہ اس میں بھی پانی تو بہر شغل  
 پڑھنا یہ شعر کو کبھی اشعار دیکھنا  
 کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس  
 پر جو خدا دکھائے سونا چار دیکھنا



ساقی ہماری توبہ تجھ پر ہے کیوں گوارا  
منت نہیں تو ظالم تر غیب یا اشارا

کسی دین دار و کافر کو خیال اتنا نہیں آتا  
سحر کیا ہو چکی سودا کے جی پر شام کیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح سے کھونا  
کہنے لگا کہ ناداں کیا پوچھتا ہے ہونا

سودا سے کہا میں نے دل میں بھی کسی کو دوں  
وہ کر کے بسیاں اپنی روداد بہت رویا

کل مرے مشہد پہ کب پہنچے ہے وہ ابرو کماں  
طرح غنچہ کے کھلے جب تک نہ پیکاں تیر کا

پڑھے درد شکل صبح و صبح دیکھ!  
جس لوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا  
جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا



## قطعہ

ظالم نہ میں.... کہا تھا کہ اس خوں سے درگند  
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا  
دامان و داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا  
عالم کے دل کا داغ دھلایا نہ جائے گا

وہ ہم نہیں جو کریں سیر بوستاں تنہا  
بہشت ہو تو نہ منہ کیجئے باغباں تنہا

میں دشمن جاں ڈھونڈھ کر اپنا جو نکالا  
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ

بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا  
ہم نے اسے ہر خار و بیاباں میں دیکھا

جب سے ہوئی ہے قابلِ شمشیر وہ کمر  
چھاتی پہ مری مرہم زنگار ہی رہا

کیا تاب ہے جو منہ پر ترے اُدے آفتاب  
دیکھے جو بھر نگاہ تو جسل جاوے آفتاب



دیکھے ہے منہ ترا تو یہ کہتا ہے شرم سے  
یارب پھٹے زمین تو سما جاوے آفتاب

کیوں اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب  
کیا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست  
میں پوجتا ہوں اس کو جو ہو آشنا پرست

سودا گرفتہ دل کو لاؤ نہ سخن کے پیچ  
جوں غنچہ سو زبان ہے اس کے دہن کے پیچ

کل رخصت بہار بھتی شبنم صفت میں زور  
رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے پیچ

یا تبسم یا ننگہ یا وعدہ یا گاہے پیام  
کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

یہ زندگی مری وحشت کا ننگ ہے صیاد  
قفس مجھے ترے جنگل سے تنگ ہے صیاد



خرمی پھرتی ہے یوں اس دل پر غم سے دور  
جوں پھریں اہل طرب خانہ ماتم سے دور  
قطعہ

عقل نے ایک دن آکر کہا سودا سے  
خواہ نزدیک ہمارے ہے خواہ ہم سے دور  
لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کر یو پیارے  
جس کا ثمرہ رکھے تم کو دل عالم سے دور

انکار قتل سے تو کرے ہے سجن ہنوز  
میں نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہیں زیر زمیں دیدہ نمناک ہنوز  
جا بجا سوت ہے پانی کی تہ خاک ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
آئینہ کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

ساقی! گئی بہار، رہی دل میں یہ ہو کس  
تو منتوں سے جام دے اور ہم کہیں کہ بس

گواہ نہ مجھ عزیز کے بالیں پہ آئے شمع  
دل بے کسی کا مجھ پہ چلے ہے بجائے شمع



اے لالہ گو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ  
چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

دیکھوں ہوں یوں میں اس ستم ایجاد کی طرف  
جوں صید وقت ذبح کے صیاد کی طرف  
پتھر کی لیک تھا سخن اس کا ہزار حیف  
لو لے زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف

پردانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق  
بجھنا تو ان نے کیا کیا اٹھائے ہیں ناز عشق  
حرا ب تیغ دوست سلامت رہے مدام  
کعبہ میں جا کے کب میں پڑھوں گا نماز عشق

یارو مہتاب گل و شمع بہم چاروں ایک  
ہیں کستاں بیل و پردانہ یہ ہم چاروں ایک

رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہیں اے ابر بہار  
آتشیاں میرا چھڑک، لگتی ہے اب گلشن کو آگ

کتنی ہے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ  
اس شیشے میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ



کس جلوے میں دیکھنا نہ ترے رنگ کا جلوہ  
سب رنگ میں ہے تو پہ ترا سب پرے رنگ

اک دست اگر زمانہ جہاں کے لٹائے گل  
سر کو ہمارے خاک نہ دیوے چہ جائے گل  
ہستی سے نیستی میں جو بہتر نہ ہو مزا!  
ہنسنا ہوا جہان سے ہرگز نہ جائے گل

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو س تمام  
ذرہ بھی ہم تڑپتے نہ پائے کہ بس تمام

اب اس طرف تری گرمی اے شعلہ خو معلوم  
تپاک غیر سے جو ہوں گے ہم سے دو معلوم  
بھری ہے دل میں ترے یاں تلک محبت غیر  
کہ جا نہیں میرے کینے کو، مہر تو معلوم

عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم  
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم

ترے ہی دیکھنے کے نہ آئے جو کام چشم  
تو زخم چہرے پر ہے کہ اس کا ہے نام چشم



تو کیوں جیتی رہی بلبل چین میں دیکھ کر شبنم  
کہ دو داماں پاک گل جسے کرتی ہے تر شبنم

کس کی ہے یہ چین میں صبا بد شرابیاں  
ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں

مجھ کو نہیں ہے دل میں تری راہ کیا کروں  
پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں

ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں  
آدے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

تسلی اس دیوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے  
اگر سودا کو چھوڑا ہے تو لڑ کو مول نو پھر طباں!

ڈرتے ڈرتے ترے کوچے میں جو آ جاتا ہوں !  
صید خائف کی طرح رو بہ قضا جاتا ہوں !  
طاثر رنگ حسا کے نمط اب اے صیاد  
ہوں تو میں ہاتھ میں تیرے پہ اڑا جاتا ہوں

عاشق کی بھی کسٹی ہیں کیا خوب طرح راتیں  
دو چار گھڑی روناد دو چار گھڑی باتیں



بلبل خاموش ہوں جوں نقش دیوار چمن !  
 نے نفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن !  
 نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہے لہو اے باغبان  
 کس دل آزرہ کے دامن کش ہیں یہ خار چمن

جی تک تو دے کے یوں جو تو ہو کارگر کہیں  
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند  
 جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں  
 جادو بھری ہیں چشم مت آئیے کو تو دیکھ  
 دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ پلٹے نظر کہیں  
 قطعہ

سودا سے رات میں کہا مغموم کیوں ہے تو  
 اٹکا ہے ان دنوں میں ترا دل مگر کہیں  
 کہنے لگا کہ سچ ہے پر اب کے اگر یہ جی  
 بچ جائے تو نہ دل کو دوں بار و گر کہیں  
 پوچھا جو میں سبب تو کہا کیا نہیں سنی  
 قاصد مرے کے حال کی تم نے خبر کہیں  
 نامہ لکھا تھا یا رکو میں یہ سمجھ کہ ہے  
 عالم میں رسم نامہ و پیغام ہر کہیں



لیکن سوائے بزرگی و عجز و انکار  
 نکتہ ہوا اس میں حرف تمتنا سے گر کہیں  
 واں لاکے ماریے مری گردن کو جس جگہ  
 پانی کے قطرے کا بھی نہ ہو دے اثر کہیں  
 ورنہ خدا کے واسطے انصاف تو کرو  
 اتنا ہے ایچی پہ زوال اس قدر کہیں  
 اڑتا پھرے ہے نامہ گلی میں کسی طرف  
 دھڑ سے جدا پڑا ہے سرنامہ بر کہیں  
 و قلیکہ دبران جہاں کا ہو یہ سلوک  
 پھر دل کو دوں کہو تو کس امید پر کہیں

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں  
 جسلوہ گر یار مراد نہ کہاں ہے کہ نہیں  
 دل کے ٹکروں کو بغل بیچ لیے پھرتا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں کہ نہیں

ناوک ترے نے صید نہ چھوڑا زمانے میں  
 ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں  
 سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
 اپنی تو نیند اڑ گئی ترے فسانے میں



نے بلبل چمن نہ گل نور مسیدہ ہوں  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

اندام گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک  
جوں خوش قدوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں  
کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا  
جس بے گنہ کے خوں میں چاہیں ڈبولیاں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو بیا ہو الہی شتاب ہو  
اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا مجھے  
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبہا ہو  
ہو اے ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو  
روا ہے کہہ تو بھلا اے پہرنا انصاف  
ریائے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو  
جو مہربان ہیں سودا کو مغنم جانیں  
سیاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھے کیا ہو

بوؤں میں تخم گل کو جہاں والے قوم ہو  
پالوں جو عندلیب نفس میں تو بوم ہو



اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے صبا  
یہ جا ہے وہ کہ یاں دم عیسیٰ سموم ہو

خول ہی رہ صد سالہ ہو تو خواہ نہیں ہو  
نزدیک بدل ہے تو مری جان کہیں ہو

ناصح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہیں  
دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہیں

غیر یہ نت ہے کرم ہم یہ ستم واہ واہ  
دیکھ لیا بس تمہیں ہم نے صنم واہ واہ

خود نمائی پہ سرا اہل جہاں کی سودا  
دیدہ پر آب ہو کرتا ہے نظر آئینہ

یشخی تے جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ  
وابستہ ہے طلسم جہاں اپنے دم کے ساتھ

کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچوں گا  
مستی سے مجھے بھولی جس دن رہے خانہ



مت ہنس مرے رونے پر آمان میں کہتا ہوں  
ٹپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر الودہ

کہے ہے توبہ پہ زاہد کہ تجھ کو دیں تو نہیں  
بھڑا دے تم ہی مرے منہ سے چل نہیں تو نہیں

نسیم بھی ہے چمن میں دراب صبا بھی ہے  
ہمسارے خاک سے پوچھو تو کچھ رہا بھی ہے  
قدم سنبھال کے رکھو خار دشت پر مجنوں  
کہ اس نواح میں سودا برہنسہ پا بھی ہے

سودا جہاں میں آگے کوئی کچھ نہ لے گیا  
جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے

سودا جو سنا ہے کسی کا نام یہی ہے  
آوارہ صر زلف سیہ فام یہی ہے  
کہتا ہے بنا گوش ترا زلف کے آگے  
میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے

غیرت عشق آن کر سودا تو پروانے سے سیکھ  
شمع سے اپنا بھی ملت دیکھ جل جاتے ہیں یہ



گردش سے آسمان کی نزدیک ہے بھی کچھ  
ہم سے کچھ ملانا ایک دور ہے تو یہ ہے

ایسا بھی سادہ دیر کار کہیں دیکھا ہے  
بے نمود انتنا نمودار کہیں دیکھا ہے  
خواہ کعبے میں تجھے خواہ میں بت غانے میں  
انتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے

مرے گر عاشق بے کس تو ماتم دارد دشمن ہے  
صد از بخیر کی گھر واسطے مجنوں کی شہون ہے

کس قدر اب کے ہوا مست ہے دیرانے کی  
کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی دیوانے کی

سودا کو جرم عشق پہ کرتے ہیں آج قتل  
پہچانتا ہے تو یہ گنہ گار کون ہے

بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
تو اپنا ہی فریفتہ ہو دے خدا کرے



اس حال کے نبھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے  
یہ کج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ میں دوں بجا ہے  
جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خوں بہا ہے

تیری گلی کے طسرف اگر ٹک پاون ہے  
میں آپ کو جسلا کے کروں خاک تو ہی  
پہنچی نہ تجھ کو آہ مرے حال کی خبر  
قاصد گیا تو ان نے بھی اپنی ہی کچھ کہی

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو کے  
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے  
جس سرزمین پہ جا کے روؤں تیری یاد میں  
دہقاں کچھ اس زمیں میں بجز دل نہ ہو سکے

منہ لگا دے کون مجھ کو گم نہ پوچھے تو مجھے  
عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو مجھے

اگیا رات میں جو دردِ حنا تیرے ہاتھ  
ورنہ جاپاؤں کو لا گا ہی تھا چوری چوری



مجھ تیغ تلے کہہ تو رستم سے کہ سرد صدف  
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر مردے  
دل کے تیش اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر  
اے عشق اے آتش دیتا ہے سمجھ کر دے  
کھلنے تو لگا ہے دل جوں غنچہ ہمسارا بھی  
لیکن نہ صبا تجھ سے گاہے بہ دم سردے

سینے کو رستموں کے نگہ تیری توڑ دے  
آنکھوں کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے

مرجاں کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ بار سے  
ٹپکے ہمیشہ خون مری شاخار سے

زاہد چلا ہے کعبے کو اور برہمن کنشت  
بندے ہیں اس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے  
جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے  
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خس کرے

دولاب کی ہے حق بہ طرف مستی سے فریاد  
پیمانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہو دے  
ہو دست خدائی میں تو یہ کیجئے منادی  
ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار نہ ہو دے



کر ذبح شتابی مجھے صیاد کہ یہ صید  
ہاتھوں میں ترے ہی کہیں مردار نہ ہو دے

میں کہتا ہوں اپنے سے کہ ننگ و نام سے گزرے  
نہ ہوں گرا اس میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے

جوں غنیمت تو چمن میں بند قبا جو کھوے  
پھر گل سے ارے پیالے بیل کبھی نہ بولے

مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ  
اس رشتے کو ہے سچہ اسلام سے راہ  
اس بت کا برہمن ہوں کہ ہم صوفی و شیخ  
کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ

ایوان عدالت میں تمہارے اے شاہ  
کب ظلم کو ہے دخل عیاذاً باللہ  
شیشے کا واں طاق سے رپٹے ہے پاؤں  
پتھر سے نکلتی ہے صد اسم اللہ

وقت تحریر کلیات مرزا محمد رفیع سودا بدست نہ آمدہ۔ نود و سہ شعرا  
تذکرہ نقی میر نوشتہ و بیجاہ و پنج شعرا از دیوان انتخاب کردہ بقید قلم آوردہ۔



## سجاد

درفن شاعر استاد، میر سجاد۔ دہ مذکرہ تقی میر مرقوم است کہ از اکبر آباد است۔  
مرد طالب علم مستعد و شاعر خوب ریختہ۔ شاگرد میاں آبرو۔ سجاد نخلص می کند۔  
بسیار آدمی خوب است۔ سخن ادبہ پایہ استاد ی رسیدہ۔ قبل ازین مجلس ریختہ  
می شد۔ از دست:

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یاں کوئی  
مرجبا ستم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
بجائے کافر کہ اول مصرع واقع است باعتقاد فقیر محمد تقی میر لفظ باطل  
حق است اگرچہ باطل باطل است لکن واقعی انیت کہ خوب لفظ میر رسا بندہ  
کہ حق و باطل ازاں معلوم گردیدہ۔ حق تعالی سلامت داد۔  
گرتیرے کل کے آنے میں کھوئے نہیں حواس  
سجاد کیوں پھرے ہے سجن آج فوق ہوا

ساقی بنییر جام کے جیو کا بچاؤ نین  
جوں نیل مست اوے ہے ابر سبہ بلا  
کیوں مشت گل بھی دل کی نہ رنے میں بہ گئی  
سجاد مجھ کو باقی ہے... چشموں سے یہ گلا



غم نہیں کہ گم ہوا بالو میں تیرے جا کے دل  
پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا  
تجھ کو اسے سجاد غیر از خنجر سجاد کے  
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی میں پھل دیا

جو دل ہو گلوں سے اٹکتا ہوا !  
وہ کانٹا ہے جیو میں کھٹکتا ہوا !

بتاں تو چاہتے سجاد تجھ کو  
کریں کیا پر خدا نے جو نہ چاہا

بتوں کی بھی یہ یاد دور رہے  
ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
اب جلا لے ٹک آن کر ساقی  
عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ

مقبول اس جہاں کا ہر گز غنی نہ دیکھا  
راجا وہی ہے جو کوئی یاں سے گیا ہے رانا

سجاد کوئی دیکھے بے تابیاں دل کی  
ہے زندگی ہمارے یہ موت کا نمونہ



جان و دل سب قبول ہے جانا  
پرگلی میں تری مجھے آنا !

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف  
شوق کے لکھنے کا سجاد نے دفتر کھولا

خط کتر واگے آج قینچی سے  
ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا

تری شمشیر سے جہرا ہو کر  
سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا

کیا کرے پانو بھی کہ جنگل میں  
کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا

مرے دیکھ کر حال دامان کا  
پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا  
گرے کشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا



قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم ندھڑ کے  
ہرگز ہمارے دل میں سرکار نہیں ہے دھڑ کا

شتابی پلادے کہ جاتا ہے اور  
جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب

سجاد مہرباں کرے کوئی اس کو (کس) طرح  
غصہ ہوا ہے یا میں کچھ ان دنوں غضب

کبھی منزل یہ ہوتی نہیں پوری  
بہت اس راہ میں گئے ہیں ناپ

ہر کام کا اگرچہ ہوتا ہے سہل اول  
پر عشق کی ستم ہے کوئی ابترا نہایت

ایک ڈگ ہے عاشقی کے پتھر میں  
پانو کے نزدیک راہ دور دوست

چلنے سے صلیق دل کے سبب پرخ گیا خلیل  
وہ بات ہے کہ سپا رخ کو ہرگز نہیں ہے آرخ



دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج  
کہ دیرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

بند میں مت رہ دیوانے عقل کے  
کہ گریباں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان خواب (میں) غفلت میں ڈال کر  
اک رات آکے سوں ہو ہم پاس آنکھ موند

مر گئے پر اگر نہیں آسیب  
کیوں یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مت ہو نامہ عبت کو جا کا غد  
اپنے اوپر نہ حرف لا کا غد  
یہ دھواں سا فلک ستاروں ساتھ  
ہے نظر میں مری جلا کا غد  
آسمان ایک رقعہ دار نہیں  
غم کے لکھنے کو ہو بڑا کا غد

جتنے چمن کے بیج نہسائے ہیں نوہال !  
تغظیم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سر و قد



اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا ہے قہر  
جنگل میں ابھرا ہے نکل کر تمام شہر  
ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ  
لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دہر دہر

سبھی جلتے تھے شمع دیدادہ !  
رات یہ دن تھا اہل مجلس پر !

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک  
مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبر عطر

دیوانے کا نہیں مطلب دیوانہ  
تو کیوں نامہ پہ ہیں سطروں کی زنجیر

شوق جنوں میں ترے عوض چاک جیب کے  
نرگس چین میں دیکھے ہے آنکھوں کو پھاڑ پھاڑ

لخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر  
کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر  
میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
روز سیاہ و نالہ شب گیر ہے یہ زلف



خاموشی اس سبب سستی رہتا ہے بیشتر  
تنگ اس قدر ہے منہ نہ نکلتا نہیں ہے حرف

دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں  
خط چرا لے جائے دل کو اور باندھے جاں ہے لف

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہونفاق  
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

دل کو کبھی پیار دلا کر کے تو سجن  
لاگا نہیں گلے سے مرے آگے آج لگ

زلفوں کے جب الجھتے ہیں اس ساتھ آگے بال  
دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانت تب نکال !

گلی میں تری بیٹھتے ہی سجن  
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

سجاد فکرم نہ کریں کیوں کے شعور کی  
لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم



ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولے جاوے اسے  
خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ شرکاں خواہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں  
سب منے درکنار ہوتے ہیں  
ناخدائی ٹیک ایک کر ساقی  
ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں  
تیسرے ڈوبیں کسی نشانے پر  
میرے سینے کے پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک  
تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برابر اپنے سجن بندگی کے کاموں میں  
نہیں میں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن پہ گزریں گی !  
ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں !  
بدل از مصنف ہم چین مصرع ششیدہ شدہ  
ہجر شیریں میں کیوں کے کاٹے گا  
کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں !



ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئی  
انگلیں نشہ کے پنج نہاری گلابیاں

سایے میں ہم اس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ  
مدت تیں دیوار بہ دیوار رہے ہیں

دیکھیں طیب در پہ دارو ہے کب تیں  
مرتا ہوں میں تو عشق میں جتیا ہوں جب تیں

جو اک دھج ہے ابروئے خمدار میں  
کہاں پاؤں یہ صرب تلوار میں

جب کرے ہے ترے دہن کا بیاں  
منہ سے غنچے کے پھول جھڑتے ہیں

تری وحشی نگہ سے جنگل میں  
بھاگنے پر غزال بیٹھے ہیں

لب شیریں پر اس کے مرتا ہوں !  
زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں ! !



یہ سجاد کے دل کی جیل کی قدر  
نہیں بوجھتی شمع اس کو بچھاؤ

میراجلا ہوا دل مرگاں کے کب ہے لائق  
اس آبلہ پا کو کیوں تم کانٹوں میں ایسے پھنستے ہو  
ہر چند درشل تصرف جائز نیست زیرا کہ مثل اس چنین است کہ کیوں  
کانٹوں میں کھینچتے ہو لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم، معاف داشتتم۔  
دیکھ مہندی لگے ان ہاتھوں کو  
پھول اکڑ لگے ہیں پانوں کو  
سانپ کی طرح کنڈلی مارے ہے  
زلف تیری ہے کوئی بس کی گانٹھ

نہ جوں زلف تیرہ ہے ہر دل کی آہ  
نصیبوں سے ملتے ہیں بختِ سیاہ

مشرمنہ ہو گئی ہے ترے منہ میں آرسی  
اب پھر کے روبرو وہ ترے ہرگز آئینہ

رات اسی زلف کا وہ افسانہ  
قصہ کو نہ تری کہانی ہے



بے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہے سجاد  
دختر زر بھی عجب طرح کی مستانی ہے

اگر شعر میں می بود پیش مصرع این قسم می گفتم:  
بے تکلف ہو نہٹ سر پر چڑھے ہے سجاد  
و بخاطر فقیر..... باوصف فقیر پیش مصرع مذکور این قسم می گذرد:  
منہ لگاتے ہی ذرا سر پر چڑھے ہے سجاد

ہاتھ ہی میں رہے ہے طفلوں کے  
یہ تاشے کا دل کھلونا ہے

بختوں بارے سجن کہیں مل جائے  
لیکن ایسے کہاں نصیب مرے

عشق کی ناؤ پار کیا ہو دے  
جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی  
ہم شعر سبحان اللہ لیکن فقیر از دیدن شعر تو اجد دست بہم می دہد۔  
از بسکہ از خواندن این شعر حظ بر می دارم، می خواہم کہ بصد جا بنویسم۔  
تمہیں غیبر سے صحبت اب آہنی  
اسے دوستی ہم سے ہے دشمنی



بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے  
یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تلک  
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے  
درد نہ دیکھے ہیں اس درد کے بیمار کئی

موجہاں سے بسیں تو موت لے شیخ  
پشیم نوچے سے کیا اپڑتی ہے

اے صنم زنا رہی تجھ وفا کے واسطے  
درد نہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کے واسطے

عاشقوں کا سجن لہو پی پی !  
دم بدم تیری تیغ اگلے ہے !

ماہر و بن یہ شمع محفل میں !  
جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے



سپرداری اس کی کسی سے نہ ہو  
یہ ابرو تری ننگی شمشیر ہے

پانوجنگل میں دھرنے دیتے نہیں  
کیا پھپھو لوں نے سراٹھایا ہے

## سائل

محمد یار بیگ، تخلص سائل۔ ہمراہی بذل بیگ خاں ساکن شاہجہاں آباد۔

ملتا نہیں چمن میں نفس کا نشان مجھے  
تقدیر لانی کھینچ کہاں سے کہاں مجھے  
اُئی ہے گر چمن سے ٹک اب دم تو لے نسیم  
پہنچے گی بڑے گل کی صبا پھر کہاں مجھے  
خیریں کو کوئی پھر نہ ملا مثل کوہ کن  
دے رائیگاں نہ ہاتھ سے اے دل اتنا مجھے

احوال این شاعر در تذکرہ ہامرقوم نیست۔ از میرا ولاد علی نوشتہ شد۔

## سعادت

فخر شرافت و نجابت، میر سعادت علی سعادت۔ از سادات امر بہ بود۔  
مرد سلیم الطبع، کم سخن، متواضع، سعادت تخلص می کرد۔ فی الجملہ چاشنی درویشی  
داشت۔ شعر او خالی از لطف نیست۔

لے نکات: ص ۴۴



واللہ جو سر لوح ترانام نہ ہوتا  
ہرگز کسی آغ از کا انجم نہ ہوتا

کس سے پوچھوں دل مرا چوری کیا زلفوں میں رات  
ایک جوشانہ ہے سو تو تیل میں ڈالے ہے ہات

بسکہ ہوں کم ظرف دو پیالہ میں ہو جاتا ہوں مست  
ہوش کھو دیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں سے پرست

کیا صید آہوئے دل آساری سے میاں تم نے  
کمر کی ڈاب نہیں کھولی گو پا چیتے کی ڈوری تھی

اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام  
صید ہوں میں جس جگہ دیکھیں دام

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں  
یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

## سراج

میر سراج الدین سراج تخلص۔ دراورنگ آباد شہیدہ می شود۔  
شاگرد سید حمزہ۔ سخن او خالی از مرزہ نیست۔ ہمیں قدر در تذکرہ میر تقی میر



مردوم است۔ از دست:

تم پرندہا ہیں سارے حسن و جمال والے  
کیا خط و خال والے کیا صاف گال والے

پی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی  
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی

نہیں ہے تاب مجھے سامنے ترے جاناں  
کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو مانکے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجاوے

شعلہ خوجب سے نظر آتا نہیں  
لوٹتا ہے تب سوں انگاروں میں دل

نیں حقیقت میں حسن و عشق جدا  
طوق قسری ہے طرہ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج  
شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہاتھ

لے نکات: ص ۹۵



شکر بے ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا  
شیوہ جو دوستم فی الجملہ کم ہونے لگا

نیں ہوا اس شمع رو کے عشق میں داغ اک سراج  
ہیں وہ حسن آتشیں کے ایسے پروانے کئی

## سلامت

سلامت علی، سلامت تخلص۔ بیک واسطہ شاگرد میرا است؛  
لاے کے تنخے کھل گئے میرے مزار پر  
مرنے کے بعد لخت دل آئے ... مزار پر

## سوالک

سوالک راست:

پھروں بے ہوش کر میں، برہنہ پا بدل تیرے  
یقین بوجھو تہن پیارے کہ سالک کو بھایا ہے  
در تذکرۃ تقی میر ہیں قدر مرقوم بود کہ نوشتہ۔

## سعدی

سعدی دکنی راست۔ اپنے بعضے شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ اس راگساں

۱۔ سلامت کا ترجمہ حاشیے پر درج ہوا ہے۔

۲۔ نکات: ص ۱۰۲



برودہ اند، خطا است۔

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا  
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے  
دو نین کی کھیر کر دل رو رو بخوں دل بھڑوں  
پیش سنگ کویت دھڑوں پیاسا بجاو گیت ہے  
سعدی غزل انکھتہ، شیر و شکر آمیختہ  
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے (۲)

سلام

میاں نجم الدین علی خاں سلام مخلص مولد اکبر آباد است۔ غلعن  
میاں شہرت الدین علی خاں پیام کہ احوال او نگاشته شد۔ جوان، یار باش، طب  
صح، حقیقت، حمیت، الباقی آدمیت، شخصیت، حرمت عزت ہمہ دارد۔

(۱) نکات ص ۱۰۵

(۲) آخری شعر حاشیہ پر درج ہوئے ہیں۔

۳۱۶



باتقی میرا خلاص تہ دل دارد۔ چنانچہ اکثر اوقات اتفاق باہم فکر شعری کنند  
وگپ می زند و مزاح ہم می نمایند۔ حق تعالیٰ زندہ دار۔ از دست :

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ  
درازی رات کی بیمار سے پوچھ

### سوز

محمد میر تخلص سوز۔ قبل ازیں میر تخلص می نمود۔ الحال موقوف نموده  
سوز تخلص خود قرار دادہ۔ مردیت درویش و خوش فکر و بدیہ گو و شوخ طبع ساکن  
شاہجہاں آباد۔ از دست :

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا  
اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

عالم کا تنہا میں تری جاں بلب آیا  
رحمت ہے خدا کی تو لب بام نہ آیا

بلبل کہیں نہ جائیو ز نہار و کھنا  
اپنے ہی دل میں پھول کے گلزار دیکھنا  
نازک ہے شبیہ دل عاشق سنہا لیلو  
غم سے بھرا ہے اسے مرے غم خوار دیکھنا  
جو جو سنا تھا کان سے دیکھا ہے آنکھ سے  
چپکا ہی رہیو اسے لب اظہار دیکھنا



دل لے ہی گیا نہ یار ہے ہے  
ہے ہے دل بے قرار ہے ہے

مست چیر مرے سینے کو یوں اس میں بھی کچھ ہے  
پھر کانٹے کو کس واسطے کیوں اس میں بھی کچھ ہے

یوسف کو جو کہتے تھے کہ گل پیرنی ہے  
سو نام خدایاں بھی تو نازک بدنی ہے

قطعہ

شکوہ عبث ہے یار کے جوڑوں کا ہر گھڑی  
غیروں کے ساتھ شوق سے ہر بار دیکھنا  
سودا کی بات بھول گئی تجھ کو سوز واہ  
جو کچھ خدا دکھائے سو ناحیاں دیکھنا

اے مرے دل تو کیوں پڑا ہے نڈھال  
آنکھ تو کھول چونک میرے لال!  
کیا کسی پر ہوا ہے تو عاشق  
نہ مرے لال یہ برا ہے خیال

سلیمان

میرزا علی سلیمان تخلص، ساکن دہلی۔ مدت است کہ در صوبہ بہار

(۱) سلیمان کا ترجمہ حاشیے پر درج ہے۔ ۲۱۹



قیام وارند۔ بخانہ اشرف علی خاں مرحوم ملاقات نمودہ۔ از دست  
 اسے دل تو عبث ڈھونڈھے یہاں کام کو اپنے  
 پہنچا نہیں ہے کوئی سراغِ بام کو اپنے  
 اس گنج قناعت سے قدم رکھیو نہ باہر  
 جیوں نقش نگیں چاہے ہے گز نام کو اپنے

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھیو طسہ داری دل  
 کچھ بھی دھڑکانہ گیا، بل ہے جگر داری دل

## سلیمان

(۱۱)  
 سلیمان :  
 نکل کے قالب سے اے نفسی تو کرے گا کیدھر گزار اپنا  
 نجا تو حب الوطن سے ہرگز نہ چھوڑ ظالم دیار اپنا

## سامان

سیر ناصر سامان۔ شرفارسی خوب می گفت۔ گاہے فکر رنجیت ہم می نمود شاگرد  
 حضرت مرزا جان جان منظر بد ظلمہ العالی۔ چند سال است کہ بخت شناخت :  
 اٹھیں کیوں کر غاب دل سے بھیمو کے  
 کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

(۱۱) حاشیے پر اس سلیمان کا بھی ذکر ہے۔ ہو سکتا ہے دونوں ایک ہوں۔



خبر بھی آونے رہ گئی ہے  
 کیو تر اوڑ گئے سے یتیم کے کو کے  
 ہمیں دو شعر در تذکرہ مستح علی تبریزی مر قوم بود و دیگر خیر۔

سلیم

میر محمد سلیم سلیم تخلص ساکن عظیم آباد۔ مرویت بسیار سلیم الطبع و غریب  
 انتخاب از دست :

ابر دریا بار سے نے فیض یم سے آشنا  
 ہے حباب آسادل اپنا اپنے دم سے آشنا  
 گوسدا ہے دل غریق بھرے لیکن نہیں  
 جو گھر دامن کا اس کے عکس نم سے آشنا  
 بے نشان کیوں کرنے ہوئے دشت پیاپان عشق  
 راہ دریا کی نہیں نقش قدم سے آشنا  
 ہے طلسم عکس ساتی اس میں اے ستان عشق  
 سا غرول کونہ کیجو جام جم سے آشنا  
 جس نے اس وحشت سراسر میں دیڈول واکیا  
 جوں نگاہ چشم آہو ہے وہ رم سے آشنا  
 صرف غبت عمر کی پر گرد باد آسا سلیم  
 نے عرب کی راہ و نے دم مجھ سے آشنا



یہ مثل شمع عریاں زندگی میں ہے بدن اپنا  
 اٹھاوے گا نہ احسان کفن مرنے پہ تن اپنا  
 نہ ہو گا زینت دستار گل اس گل کہ رہتا ہے  
 برنگ نقش قالی پائٹالی میں چمن اپنا  
 غرض کیا ہم سے نازک خاطر و کج شک چہوں  
 حباب آسا نہیں محتاج سوزن پیرہن اپنا  
 اگر سینے سے موج بادہ پہنچے تاب لب ساقی  
 تمنا سے نہ ہوئے بند جوں ساحل دہن اپنا  
 سلیم اس دشت میں ہم گرد باد آسا نہیں آفت  
 کہ جاویں گے کہ طرادر کس طرف چھوٹا دہن اپنا

تیغ کی ہے یہ زبان تشنہ اپنی ہم نصیب  
 تازہ ڈوبے بحر آتش میں نہوے ہم نصیب  
 ہے طلسم سستی دونوں میں اک ہی گو کہ ہو  
 کاسے چو میں گدا کے، شہ کے جام ہم نصیب

نقص فیض ہمت دریا نہیں اس میں سلیم  
 جو رہیں محتاج قطرہ کے صدف سے کم نہیں

دور رفیق اپنے تھے اس عشق میں دونوں بگڑے  
 نے جگر ہاتھ میں نے دیدہ تر ہاتھ میں ہے



سیلم

سیلم اللہ خاں، سیلم تخلص۔ ساکن عظیم آباد۔ بندہ بادشاہی موروثی،  
بافقر دوستی و اخلاص دارند۔ دریں روز ہا فکر شعری نمایند۔ حق تعالیٰ سلامت  
دارد۔ از دست

چرخ کج رفتار کے ہاتھوں سے تو دو تاسے کیا  
صبر کر کے بیٹھ رہ اس رونے سے ہوتا ہے کیا  
کچھ تجھے بھی فکر ہے پر سس کار و زحشر کی  
ملک تو اب بیدار ہو غافل پڑا سوتا ہے کیا

کام جو کچھ کہ مرا ہے سو کیے جاتا ہوں  
مرتے مرتے ہی تو انا م لیے جاتا ہوں

کیا ہی گئی ہے عمر سبک داری ہوئی  
میں دیکھتا ہی رہ گیا اس گرد راہ کو

خالی پڑا ہے شیشہ اوہ ہے ایام خالی  
اوپر سے تو کرے ہے ناصح دماغ خالی

بلبل سمجھوں ہوں میں اس کہتی سوہوم کو  
کوئی دم کو پھوٹ جاتا ہے جاب زندگی



منصور کو انا الحق کہنا بہت بجا ہے  
جب رنگ آئینہ سے دور ہو گیا صفا ہے

رونا آنکھوں کا ہے سرشت مری  
چشم کیا ہے وبال رکھتے ہیں  
آہ و نالہ کچھ اپنا کام ساسے  
مونس اپنا ملال رکھتے ہیں  
ذکر عنہم کلمہ خوش آتا ہے  
ہم ہی قیل و قال رکھتے ہیں

محبت میں نام اپنا کر جائیں گے  
جو اور کچھ نہ ہو گا تو مرجائیں گے  
نہ سوکھے گا آنسو کبھی آنکھ سے  
ترے غم میں ہم چشم تر جائیں گے

سکندر

شیخ سکندر، سکندر تخلص۔ بیشتر مرثیہ گویند۔ شمرایشاں کم سبع فقیر

رسیدہ۔ از دست :

شعلہ آہ سے اور ما شکر سے طوفان کیا ہوا  
آتش و آب عجب دست و گریباں کیا ہوا  
گلبدن کو یہ لکھا ہم نے سکندر نامہ  
داغِ حبراں سے مرے دل میں گلتا ہے یہاں

۳۳۳



# شوق

میاں حسن علی شوق تخلص۔ از شاہجہاںپور است۔ شاعر ریختہ، سپاہی  
پیشہ شاگرد خان آرزو۔ آشنائے نقی میر۔ دیگر احوال مرقوم در تذکرہ نیست۔  
از دست :

قاصد پھر اندوہاں سے جواب تک سو آچکا  
القصہ اس گلی میں گیا جو سو جا چکا  
اے یاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا  
وقتیکہ جب دعا ہی سے میں ہاتھ اٹھا چکا

اگر قاصد تیرے کوچہ سے ٹک جلدی نہ آئے گا  
تو پیالے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جائے گا

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگذا  
مری فرداے محشر آج ہے میں کل سے درگذا  
کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جانے  
برنگ شبنم ایک عالم یہاں سے چشم تر گذا

آج ہی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا  
جیوں طفل اشک میں تو مہمانوں کوئی پل کا

لہ نکات : ص ۱۱۷



کیا کیا ستم نہ تھے جو کیے چشم یار نے !  
جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا !

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں گریہ مرتا ہوں  
لب زخموں سے قاتل کا ادائے شکر کرتا ہوں  
عبور بحر دریا میں سبک ساری سے کرتا ہوں  
جہاب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں  
تزداد کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے  
ترتیب یہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں  
پیاسے ہو کس کے خون کے ہم میں دم نہیں

مدت سے یہ بخت درمیاں ہے  
پر علم نہیں کمر کہاں ہے

بجز مرد کے عاشق سے کچھ خیال نہیں  
ہم ادسکی زلف کو جانا بڑی ہے سودائی

بجھ گئی آتش دل ہم نے جانا تھا گھٹا آئی  
ہو اے ابرنے دونی دے یہ آگ بھڑکانی

آپکا خط بھی تیرا نیا یک ناز ہے  
ہو چکی آخر بہار اور اب تیں آغاز ہے

خبر لے شوق کی ظالم تیری فرقت سے مرتا ہوں  
بدا ز تیرا دہے ادبیر جو کوئی دم گذرتا ہے



# شاعر

میر کمال الدین حسین، عرف کلو، شاعر تخلص۔ خویش و شاگرد حضرت خواجہ  
میر درد موصوف ساکن شاہجہاں آباد۔ بزمانی خواجہ صاحب میرالم معلوم شدہ کہ  
فکر رنجت می نہایند۔ از دست:

پھبتا ہے کیا ہی بجکوائے یار مسکرانا      ٹک داسطے خدا کے یک بار مسکرانا  
رباعی

شاعر نو گویا چھاتی پہ سنگ آیا ہے      یادوں پہ مرے قید فرنگ آیا ہے  
ہاں ہاں تجھ سے خدا چھڑا دے جلدی      ہے ہے میرا تو جی تنگ آیا ہے

اپنے کانوسنا ہے لاکھوں بیری      کہتی ہے خلق خدا دیکھ صورت میری  
تو کس بے رحم کا ہوا ہے عاشق      ہے ہے شاعر یہ نوجوانی تیری

# شاغل

شاغل، جوانے بود شاگرد بسمل، درد پل گاہ گاہ ہے پیش تقی میر ہم می آمد۔  
از دست:

جاتی نہیں ہے اس سے تیری فکر زلف و رخ  
شاغل کو روز و شب ہے تیرا ذکر زلف و رخ

۱۔ شاعر کا ذکر کا شیخ پر ہے۔

۲۔ نکات ۱ ص ۱۲۶



# شعوری

از شعوری جالاپوری

برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب  
روشن ہے یہ کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب

## شیفتہ

میر محمدی، شیفتہ تخلص، وطن جائے دیگر است، الحال در شاہجہاں آباد  
استقامت دارد۔ از دست :

ایک تو دل مرادت سیتے سودائی ہے  
تپہ کیا دھوم ہے دیکھو بہار آئی ہے

## شیدا

شیدا۔ شاعریت از شاہجہاں آباد لکن احوال او در تذکرہ مرقوم نیست  
یک غزل در بیان علی پسر میر نظر علی کہ تازہ وارد اند، از مرقوم بود۔ از دست  
میں کھینچنے والا ہوں جفا عشق کے نالے اے حسن کش اکے نہ مرا ہاتھ قلم لے

ہے چہرہ بدل مہر مرے شوخ سے یارو کچھ اوسکی جھمکتی نہیں دستار فلک پر



## شیفتہ

سید اللہ بخش، شیفتہ تخلص۔ از چند سال در عظیم آباد قیام می دارد و اکثر مرتبہ می گوید۔ چندان مربوط نیست کہ احوال او مفصل معلوم شود۔ سیزده شعر خود انتخاب نموده مرسلہ از اں جملہ چند شعر مرقوم گشته۔ از دست:

جوش سودا کا ہوا چیلے او جاڑوں کے بیچ  
روئے خوب شک سر کو پہاڑوں کے بیچ  
تیری زلفوں میں نہیں یہ دل وحشی میرا  
مجنوں بیٹھا ہے سجن بید کی جھاڑوں کے بیچ  
سرد مہری سے ترے مکھ کا ہوا اور ہی چاؤ  
جیسے خورشید کہ خوش لگتا ہے جاڑوں کے بیچ

گل ستے غیشیاں نہ کرنے پائے اے صباد ہم  
ساتھ تیرے ہائے گلشن سے چلے ناشاد ہم

کہو اوس ظالم بے رحم کو اب یاد کیا کیجئے  
جو کہتا ہے کہ اوس ناشاد کیتیں شاد کیا کیجئے

## شاہ

شاہ سعد اللہ، لقب عشق علی متخلص شاہ، مرید شاہ کریم اللہ سلمہ اللہ

۱۰ آخری دو شعر مائشہ پر درج ہیں۔



جانشین حضرت شاہ ازراں قدس سرہ، شاگرد خواجہ میر درد و مہربان حال ہیں  
عاصی۔ از دست:

ہر ایک نے تلاش کیا ترے میاں کا  
پر علم کسی کو نہ ہوا راز نہیاں کا  
ادراک کیا فہم نے جو جس کے جہاں تک  
اثبات ہوا او سکودہاں اپنے نگماں کا

ایک بار تجکو دیکھنے گریا دے آفتاب  
ہر صبح او ٹھگلی میں تیری آدے آفتاب

اشک پر اشک ٹپکے ہیں مری آنکھوں سے  
یاد آتی ہے وہ غیب موسم برسات کی رات

نہ ذوق باغ نہ شوق فضا کشت مجھے  
جہاں ہے یار میرا ہے وہی بہشت مجھے  
قطعہ

ادھر تو شیخ پکارے ہے آ تو کعبہ کو  
ادھر کہے ہے برہمن کہ چل کنشت مجھے  
عجب دورا ہے میں آکر کے اتفاق ہوا  
کہھر کو دیکھیے لے جائے سر نوشت مجھے  
کسی کے تکیہ محل سے کام کیا ہے شاہ  
بہت ہے سرتلے رکھنے کو ایک خشت مجھے



قطرہ و بحر میں نہیں کچھ فرق      گرچہ قطرہ ہیں عین آب ہیں ہم  
کشورِ باطنی کے سلطان ہیں      شاہ ظاہر ہیں گو خراب ہیں ہم

## ششور

خواجہ عام خاں، فرزند رشید خواجہ محمدی خاں غفرلہ، ششور تخلص،  
مردیست صاحب اخلاق و خوش خلق و عابد۔ ساکن شاہجہاں آباد۔ الحال در  
موضع منہاری قیام می دارند۔ شاگرد حضرت شاہ رکن الدین عشق عرف مرزا  
گھسیٹا مدظلہ العالی، گاہ گاہ فکری فرمایند:-

لوگوں کی ..... مر گئے ہم      تھا حق و فاسو کر گئے ہم  
تیرا ہے خیال دل میں و دیں!      گو آپ سیتے گزر گئے ہم

بتا ہے تو میرے یارِ جی میں      اس پر بھی نہیں تسراجی میں  
ظاہر میں ملیں ہیں گو کہ روکھے      کرتے ہیں یہ تجھ کو پیارِ جی میں

صیاد تو ملول نہ کر اس بہار میں      کیا حشر تیں بھری ہیں دل داغدار میں

حیراں ہوں کیا کروں میں اس لختِ دل کے ہاتھوں  
ایذا بہت اٹھائی کم بختِ دل کے ہاتھوں

دو برو سے تو مال آئینہ  
ہو گیا ہے دبا ل آئینہ



آؤند یہ ہے کہ اس طرح سے دن رات کٹے  
جتنی باقی ہے مری عمر ترے ساتھ کٹے

سینہ کے سوز سے میری جلنے زباں لگی یہ آگ یار و آہ کہاں سے کہاں لگی

دن وہی تھے جو تیرے پاس کٹے باقی جتنے کٹے ادا اس کٹے !

آہ و فریاد تیرے خوف سے کم کرتے ہیں پر میاں دل ہی سمجھتا ہے جو ہم کرتے ہیں

فصل گل آئی اور اس وقت چمن چھوٹے ہے  
آہ بے وقت غریبوں سے وطن چھوٹے ہے

کس طرح سے سامنے اب اوکے یار و جائے  
ہجر میں جیتے رہے، کیا منہ اسے دکھلائے  
مُس با عی

دنیا کا جو درد و غم اٹھایا تو کیا ناحق جو اس عمر کو گنوا یا تو کیا  
ہم صاف ہے جو نا سمجھ جہاں میں اے شور آیا تو کیا و گر نہ آیا تو کیا

## شاداں

لارہ بنگالی نعل، شاداں تخلص۔ مردیست صاحب اخلاق و شائستہ دہلی  
محفل مشاعرہ می آمد و شعر غزل طرحی می گفت۔ ساکن عظیم آباد است بحق تعالیٰ



سلامت داروہ از روست :

ہم نے وفا کا اپنی ٹماشا دکھا دیا  
کھینچی جواون نے تیغ و دہریں سر جھکا دیا

صبر قرار و ہوش دل و نامہ لے گیا  
قاصد بھی یار پاس اک ہنگامہ لے گیا

ہاتھ اس دل سنگیں کے یثیشہ چلی ہے  
حافظ مرے اس دل کا، خزینہ وہی ہے  
زہار صبا خاک میرے تو نہ چھو نا  
جل جائے گی، اس راکھ تلے آگ دلی ہے  
نومید نہ ہو دولت بیدار سے شاداں  
مقبول دے اے سحر و نیم شبی ہے  
شاہ

مرزا غلام شاہ ساکن شاہجہاں آباد، پسر رحمت یار خاں بن عثمان یار خاں۔

موجود بہر وجود رب ہے  
یہ جملہ گری جہاں میں تہ ہے

(۱) مرزا غلام شاہ کا ذکر غلام کی رعایت سے تغ کے ذیل میں بھی کیا گیا ہے، ترجمہ اور نوڈ شماری  
کوئی تفاوت نہیں ہے۔



# شورش

از غلام حسین شورش :-  
 کیجئے کس طرح سے اس مہر انور کی ثنا  
 ذرے سے کب ہو سکے ہے ذرہ پرو کی ثنا

لاکھ کوجب میں ایک کر جانا تب خدا کو میں اپنے پہچانا

عشق کی آگ زور بھڑکی ہے  
 سو جھپٹتا ہے ہر اک کو جسل جانا  
 شمع جلتی ہے اک طرف شورش  
 اک طرف جلتا ہے یہ پروانہ

نہ ہوتی شمع گر روشن نہ جلتا کوئی پروا  
 نہ آتا حسن جلوے میں نہ ہوتا کوئی دیوانہ  
 عجب قسمت ہماری ہے، پڑا ہوا کام پھر سے  
 بطور کوہ کن اٹھ کر ہمیشہ سر کو مگرانا

ترے کوچے میں ہم کو یار جانا  
 کریں نظریں گوسارا ز مانا  
 رہے دونوں سلامت زیر گردوں  
 مری فرباد تیرا مسکرانا  
 ہنسی کی بات شورش سب گئے بھول  
 مگر اک یاد ہے رونا رلانا

یاں جان کا بے سودا افتالے راز کرنا  
 منصوبہ کے سخن سے ٹمک احتراز کرنا



ہمارے دل کے کئی ہیں نام اس پردے میں دنیا کے  
کوئی کہتا ہے کعبہ ہے کوئی کہتا ہے بت خانہ

کیونکر ظہور نور ہو اس آفتاب کا      باعث پڑا ہے میرا قین حجاب کا  
بنیا و چشم سیل سے آنسو کے پہ گئی      احوال کیا کہوں دل خانہ خراب کا  
ہستی کو کچھ قیام نہیں ہے ہزار حیف      اک دم میں بھوٹ جاتا ہے کا حجاب کا  
شورش کا دل تو آگ میں لوٹے ہر روز شب      چسکا پڑا ہے یار کو جب سے کباب کا

وہ روشنی دے بار خدیا تو چشم کا      اٹھ جا جس سے فرق سیاہ اور سفید کا

مشتاق میں ہوں کب کسی جو رقص کا      شیدا ہوں جان و دل سے میں اپنے ظہور کا

قطعہ

سنانہ بات شیخ کی ہر گز بگوشش دل  
اور مبتلا نہ ہونا کبھی اس کے زور کا  
جو کچھ کہے گا فیض الہی وہ تجھ میں ہے  
منظر تو ہی بڑا ہے عرض اس کے نور کا  
دورے ہے کس لئے تو بڑا کہہ ادھر ادھر  
شورش دیوانہ میں ہوں ترے اس شعور کا



شہرگ سے متصل ہے نہ دیکھے تو کیا کروں  
ناحق تو قصد کرتا ہے واللہ روز کا

احوال لکھے کیوں کے کوئی تیرے ستم کا  
کس زسیت پہ تعمیر کرے کوئی عمارت  
لے تاب ہے کاغذ کو نہ مقدور قلم کا  
اس عالم ہستی کو بھروسہ نہیں دم کا

اے باد صبا تجھ کو ارادہ ہے کدھر کا  
اس طرح گذرتی ہے مری شاہ گدرا سے  
رکھتا ہے یہ دل ساتھ تھے عزم سفر کا  
منوں نہیں ابرے جو سر ز شہر کا

بلندی ساری دنیا کی مجھے ڈھتی نظر آئی  
گزیند اس کو پہچانیں عجب رتبہ ہے پستی کا  
گریباں چاک کرنے کو میں چاہتا تو کر بیٹھا  
دیوار زمین تو ہوں شورش تری اس پس وستی کا

رتبہ ہے وہ بلند مرے دل کی آہ کا  
خورشید رو کے میرے تجلی کچھ اور ہے  
پہنچے علم جس کو کسی اہل جاہ کا  
اس کے مقابل ہو سکے منہ دیکھو ملہ کا  
ممکن ہے یہ کریگ بیاہاں کریں شمار  
اک نیں شمار ہے تو ہمارے گناہ کا

گلوں پہ جی کو جملانا ہے کام بلبیل کا  
اسی سبب سے یہ روشیں ہزار بلبیل کا



کروں احوال کیا ظاہر کسی سے جاں فشانی کا  
 یہاں تو نام آتا نہیں زبان پر قہر والی کا  
 کوئی پوچھے یہ بلبل سے گلوں بن کیونکہ جیتی ہے  
 ہمیں تو ایک دن بھاری بنے اس میں زندگانی کا  
 یہ کس جلاو عالم کو دیا ہے تو نے دل شورش  
 مجھے افسوس آتا ہے تری اس نوجوانی کا

بھکورا لایا دل کو بھنسا یا آنکھوں نے کیا کام کیا  
 ہنسی کرائی آخر ہے ہے عالم میں بدنام کیا  
 بھیٹی کیا ہے، اٹھ چل شیریں، سنتے ہیں فریاد لے آہ  
 پتھر سے سرمایہ کر اپنا اس نے کام تمام کیا

دفتر کو میں جہان کے رد کر ڈبو سکا      ہر اپنی سر نوشت کو ہرگز نہ دھوسکا  
 شورش ترے ہی نالہ جاں کاہ سے توڑا      چاہا کہ سوؤں کوئی گھڑی پر نہ دوسکا

اگر واقعی بے مروت ہے یہ دل ۔۔۔ گیا آج نہیں کل کو جاتے رہے گا

شورش کے آہ و نالہ کو برباد تو نہ دے      جو مر گیا کہیں تو جلا پانہ جائے گا  
 گلشن تو کیا بلا ہے میاں ہم سے تم بغیر      جنت میں بھی قسم ہے کہ جایا نہ جائیگا



داستاں اپنی گرسنائے گا      ایک عالم کے تئیں رلائے گا  
کون دل سوز ہے مرا شورش      شمع سناں جس پہ دل جلائے گا  
لہر کوئی آگئی اگر دل میں      تو تماشا تمھیں دکھائے گا

---

ملتے ہی یار جب بگڑ بیٹھا      آج کو یہ ہے کل کو کیا ہوگا  
آشنا کا جو آشنا ہوگا      آشنا سے وہ کب بڑا ہوگا

---

پیدا کوئی دنیا میں تجھ سناں ہوا ہوگا      گر کوئی ہوا ہوگا ایسا نہ ہوا ہوگا  
ایسا نہ گرا ہوگا قطرہ کوئی آنسو کا      جو گر کے زمین اوپر دریا نہ ہوا ہوگا

---

رونے کو ذرا طویل نہ دے عشق میں شورش  
ہمسایہ تجھے کہتا ہوں بدنام کرے گا

---

تو بات کہے گا، ہم سنیں گے      وہ دن بھی کبھی خدا کرے گا

---

منظور اگر یار کو اعینا نہ ہوتا      تو اشک سے شرکاں کو سرد کر دے ہوتا  
گر سب میں نمایاں تری ہوتی نہ تجلی      کوئی کسی صورت کا گرفتار نہ ہوتا

---

جدائی کا بڑا دکھ ہے اگر کوئی خط بھی آتا  
تو بارے اس کو میں اس درد میں تعویذ جانتا



جاں تجھ بن رہا نہیں جاتا مجھ سے یہ دکھ سہا نہیں جاتا  
کوئی دم ہے کہ آنکھ سے آنسو تیری دولت بہا نہیں جاتا  
دل پہ میرے جو کچھ گذرتی ہے کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا

بارِ عینِ رخِ خوش نہیں آتا آنکھوں میں خارِ خوش نہیں آتا

آنے سے خط کے منہ کا ترے کیا ضرر ہوا تو سبز رنگ تھا ہی میاں میز تر ہوا

گیا جانے کہ بحر میں آنکھوں کو کیا ہوا  
جانا ہے سبیلِ اشک سے دریا بہا ہوا  
آنسو جو آستیں سے نہ پوچھوں تو کیا کروں  
نختِ جگر سے ہے مراد امن کھبرا ہوا  
رکھنا قدم سنبھل کے اسے برگِ گل نہ جلا  
شورشِ کائنات دل ہے یہ ظالم پشٹرا ہوا

جب گیا ہوش مرے ہاتھ سے تب بچ گیا ہوا  
جن دلوں کا نہ تھے منتے تھے سبکی شورش  
خوب سمجھا کہ سمجھ کر کے میں خاموش ہوا  
بات سننے سے رہے خلق کی جب گوش ہوا

جو کوئی چاہے اسے توڑ کر بہا دیوے ہمارا سر نہ ہوا کا سنہ حساب ہوا  
چھپائے چھپتا نہیں اب کسی طرح شورش ہمارا دل غجگر تھا سو آفتاب ہوا



عشق کے ہاتھوں میں گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
دل مراد رو سے ٹالاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
دیکھ رفتار کو اس شوخ کی بولا شورش  
آج تک سرو خراماں نہ ہوا تھا سو ہوا

آپ سے قیدی ہوئے جاتے ہیں دیوانے تمام  
کس قدر شورش پہ ہے اس سال زنداں کی ہوا

دل جو پامال کیا غیر کے کہنے سے مرا قدر کی تو نے یہ اسکا بھی سزاوار نہ تھا

جو ترے ہاتھوں سے ہم نے اٹھا کیا آپ آنکھوں سے دیکھنا بھلا، کانوں سنا بھلا

## قطرہ

خدمت میں یہی نامہ جو بھیجا تھا ہم نے یار  
اس میں بجز سلام و دعا اور لکھا نہ تھا  
کیا عرف تھا کہ جس پہ مکدر ہوا مزاج  
تجھ سے یہ ظلم آج تلک تو ہوا نہ تھا  
نامے کو بھاڑے گا کیا نامہ بر کو قتل  
جو کچھ کہ تو نے سمجھا مراد عسائے تھا



یار ملنا ہی تجھے مجھ سے تو منظور تھا  
 در نہ یہ خانہ غمخوار تو کچھ دور نہ تھا  
 کیا کہوں یار ترے تیرنگ کے باقوا  
 کونسا سینہ تھا جو خانہ زنبور نہ تھا  
 یک قلم دیکھا تری چشم چاہیں کہضو  
 سراٹھا کر چلے نرگس کو یہ مقدور نہ تھا

عشق نے دل کو جلا کر خاک ناحق کر دیا  
 گو برا نہ تھا یا بھلا اسکا ہی دہلیز خانہ تھا  
 ملتے ہی اس دوست سے دل ہیرا دشمن ہو گیا  
 پھر نہ کچھ سمجھا گیا اپنا تھا یا بیگانہ تھا

تو جو اغیار سے لے لے لگھرا کہتا تھا  
 سن کے آنسو مری آنکھوں نے پڑا تھا  
 ایک دن مکر و گے تم پی کے لئے کوئی مجھے  
 میں اسی سوچ میں ہر وقت مہال رہتا تھا

میں وہ نازک طبیعت ہوں چہا نہیں کوئی نہ ہو دینا  
 اٹھا سکتا نہیں مطلق سخن کا بار دل میرا  
 پہنچ گئے یاں تلک کو میں تمہارے عشق میں شوش  
 ہوا باعث اذیت کا جو تھا غمخوار دل میرا

دوستی کرنا کسی سے دشمنی ہے آپ سے  
 سخت دل دہتا ہے یارو آشنائی سے مرا  
 رو بہر لانا اسکے آرسے شور و شش کبھی  
 بھاگتا ہے کو سول ہی دل خود منائی سے مرا



وہ دے شراب مجھ کو ساقی ہوں جس سے بخود  
اٹھ جائے سامنے سے پہننگ و نام تیرا  
دیر و حرم میں جا کر ٹمک کان دھر سنو تم  
مذکورہ مکان میں ہے صبح و شام تیرا

عالم کو گونہ سوچھے ظاہر ہے نور تیرا  
ہر جسم و جاں میں دیکھا ہم نے ظہور تیرا  
شاغل تو جانتے ہیں نزدیک دل سے تجھ کو  
غافل کے جان بول سے ہے دھیان دور تیرا

کہتے ہیں آہ مجھ سے رکھنا تم توقع اب دور جا بسا ہے ہم سے اثر تھا

ملنے سے تیرے کچھ نہ ہوا کام ہمارا اور محنت میں بدنام ہوا نام ہمارا  
ایسا ہی گنہ گار ہوں جیتا وہ جھوٹے سہوا ہی اگر سیوے کوئی نام ہمارا

میں درد دل سے اپنے ظالم کو جوں پکارا  
کہنے لگا کہ چپ رہ بھر میں نے دم نہ مارا

چھوڑا جو تم نے مہر و وفا کو بھلا کیا  
لیکن ستم بھی چھوڑ دیا یہ برا کیا



عاشقی میں کام ہم نے نو کیا      جو کسی سے بن نہ آیا سو کیا  
 کس طرح چھوڑوں میں انے ناصح شرا      لطف ساقی نے مجھے بد خو کیا  
 ایک ہی تروار غمی بس ذوالفقار      جس کے تیرس مارا برابر دو کیا  
 عاشقی کرنا نہ تھا شورش مجھے      کہہ اٹھا کوئی کچھ کہے اب تو کیا

کہتا ہے تو کہ جان کو رکھتا ہے یہ عزیز      کب داغ دل کو تیرنگہ کا سپر کیا

تنہا نہ میں ہی عشق میں رو رو کے مر گیا  
 دیکھا تو اسکے چلتے اک عالم کا گھر گیتا  
 بے عشق مردہ دل ہیں سبھی گویا کمریں  
 بے زندہ وہ جہان سے جو چشم تر گیا

اک آن میں گدا سا ہر اک شاہ ہو گیا      دست نہی یہاں سے گیا آہ جو گیا  
 شکر خدا کہ یار کو دیکھا ہے خواب میں      جاگے تھے میرے بخت کا اس وقت ہو گیا

اک جام مے کا ساقی تو نے دیا تو پھر کیا  
 اس کو اگرچہ ہم نے تنہا پیا تو پھر کیا

اے دل مایوس تو روتا ہے کیا      کوئی دم میں دیکھ تو ہوتا ہے کیا  
 ہم سب تو کو بچ کر جاتے رہے      چل نکل تو بھی پڑا سوتا ہے کیا  
 قتل شورش مجھ پر ثابت ہو گیا      رنگ خوں دامن سے نور ہوتا ہے کیا



اشک کے افراط سے ڈوبے ہے عالم بڑا  
چشم کہاں حق نے دی مجھ کو تو دریا دریا  
گل دیا ببل کے تیس سرور دیا قسری کو  
شورش شیدا کو دیکھ حق نے یہ صحرادیا

ہم نے جو کچھ نیاز میں پایا      شیخ نے کب نماز میں پایا  
خوبیاں جتنی ہیں تیری محمود      ان کو ہم نے لیا ز میں پایا  
ہم نے اس بے نشاں کا آج بے نشا      اس دل بے نیاز میں پایا

ہے وہی خوب روئے کوں مسکا      بار آنکھوں میں جس کے جو بھایا

جسے کہ سنتے تھے عقبیٰ میں خلق دیکھے گی،      اسی صنم کو میں آنکھوں سے اپنی یاد دیکھا

وفا سے شیریں کی آگاہ تجھ کو کرتا ہے      میرا جو کہنا نہ مانا اے کوہ کن دیکھا

ہم نے عالم کو اک قلم دیکھا      آشنا آشنا سے کم دیکھا

اپنے رونے میں وہ اثر دیکھا      پہہ گیا جس کو آنکھ بھر دیکھا

جہاں میں کوئی ہم نے ایسا نہ دیکھا      ترے عشق کا جس کو سودا نہ دیکھا  
معطل بھی خوات کی فکر میں ہیں      جسے پوچھا کہتا ہے سمجھا نہ دیکھا



ترے دید کو خوب سمجھا جو شورشِ سوا فہم ناقص کے پروانہ دیکھا

روتا ہوں کس طرح مری جان بکھنا ٹک اشک کا ہمارے یہ طوفان بکھنا

یہ کیا ہے غضبِ غریب پرور لکھنا جو کبھی عتاب لکھنا

ہمیں تو جامِ خالی سے ہمیشہ کام رہتا ہے  
نہیں معلوم اے ساقی کہاں معمور ہے شیشہ

جسے تم قبر کہتے ہو وہ مشنائوں کی خلوت ہو  
جہاں فانی میں ہونا نہیں ایسا مکان پیدا  
فلک انسانِ کامل کو غذا بہتر نہیں دیتا  
ہمارے واسطے رکھو کیا ہے استخوان پیدا

یہ طفل اشک جانا تھا کہ کچھ بہتر ہو پیدا  
نہیں رہتا ہے آنکھوں میں عجب اتر ہو پیدا  
فلک کا تاج جس سے ہے زمین کے سر مبارک پر  
خدا کے گھر میں سچ بولو بجز جبر ہو پیدا

غیر دشنام بات نہیں کہتا کیسے کافر کے منہ میں نام پڑا



ذرا غور سے شورش ورے پرے رہنا بہت برا ہے فراست میں خود نمائی کا

جہاں کے کام میں ساقی یہی کچھ کام بہتر تھا  
پلانا تشذیب کے تیں اگر کوئی جام بہتر تھا  
ہوا کہہ کیا برا اس میں جو حال دل کہا میں نے  
نسیم صبح گر کہتی مرا پیغام بہتر تھا  
شریف کعبہ بن بیٹھے یہ حسرت رہی جی کو  
لکھا جاتا جو میخواروں میرا نام بہتر تھا

نہ پوچھو دل کو میرے تم کہاں تھا قیامت تھی جہاں برپا وہاں تھا  
نسیم صبح نے اگر جگایا نہ اٹھا وہاں سے میں سوتا جاں تھا  
سگ کوئے بتاں نے بھی کھایا الہی کیسا میرا استخوان تھا  
ذرا تو بیٹھ لیتا دل میں میرے میاں یہ بھی تو اپنا ہی مکان تھا

کیسا اظہار کس نے عشق کا راز یہ دل واقف تھا اس سے یاد تو تھا  
مقابل ہو گیا جی کھو کے شورش سنا ہو گا وہ کبسا قند خو تھا  
تغین کے گئے پروے جو سبب وہی اک باز میرے روبرو تھا

شور اس کے جو رکاز بسکہ تھا گھر گھر راز  
کام اس ظالم سے شورش تیرے تیں کیونکر راز



ہے نام خدا نام سے ہوو کی برستش کوئی نام نہیں لبتا ہے بے نام نشان کا

ساقی نے آج ہم کو نشہ سے جھکا دیا شیشہ ہی میرے منہ سے اٹھا کر لگا دیا  
کیا ظلم ہے کہ بڑھ کے مری سر نوشت کو راحت کا نام یا رنے لے کر مٹا دیا  
کس کی نگاہ گرم پڑی آہ اس قدر مانند طور خانہ دل کو جلا دیا

بتوں کے عشق میں شورش مجھے مرنا ہی بہتر تھا  
اگر میں جی بچاؤں گا تو میرا نام کیا ہوگا

شکر گردن میں مرے طوق گریباں نہ پڑا  
تیری الفت ہی رہی میرے گلو گیسر سدا  
ایک دم سے ملی زخم کو فرصت شورش  
دل میں چھپتا ہی رہا آہ کا یہ تیسر سدا

شیشہ دل سیرا بھوٹ گیا اس تعین سے صاف چھوٹ گیا

اک دم کی ملاقات کو مڑا ہوں شورش دنیا میں کوئی مجھ سا بھی ناشاد ہوگا

دلی دوستی کا تو مذکور کیلے کبھی پیار اس کا زمانے نہ دیکھا

دل بجا رہو گیا مفتون اس دلدار کا ناصحو کیا فائدہ دلوائے سے تکرار کا



ایک عالم ہو گیا سیراب اسکے آب سے تشنہ لب اک میں رہا ظالم تری تری تری

تجھ سے سمجھا کہ بار سب ہوگا اب تلک کیا ہوا جواب ہوگا  
اتنا جانوں ہوں رونا شوریں کا بے سبب نہیں ہے کچھ سبب ہوگا

جدائی کا دل پر ہے کچھ غم رہے گا قیامت تلک جس کا ماتم رہے گا  
جلد ہی کریں گے جو سنگ حلاوت کہاں تک پیشہ مسلم رہے گا

کیا جگہ کرے عیش کوئی شیخ کے گھر میں اک دارِ تسبیح ہے شیشہ نہ پیرالا

جس وقت خداوند نے عاشق کو نبایا آتش میں محبت کی اسی وقت جلایا  
یہ خاک تری جاوے گی برابر اے شورش دامن کو اگر اس کے ذرا باغ لگایا

احکام شرع جتنے تھے اکثر جدا ہوئے  
گردیدہ ہو کے ہم سے اک اسلام رہ گیا

ممکن نہیں جو گھر کا پتہ اپنے بتاؤ پوچھا تھا غرض نام تو کچھ اور بتایا  
حیراں ہوں اسی فکر میں ہر آن اے شورش دل لیکے مجھل جانا اسے کس نے سکھایا

اس دلربا کی ہائے محبت کو کیا ہوا  
اے یہ بھی درکنار مروت کو کیا ہوا



سو طرح کی خوشی ہے وہی دل خوشی نہیں  
اس زندگی کی بائے صلاوت کو کیا ہوا  
ساتی نے چشم پوشی کیے گوکہ میرے ساتھ  
اے دوستان مخاری سخاوت کو کیا ہوا

واہ ساتی تو نے صلا لایا      کیا تو نے گناہ کیا لایا  
بوجھ بیوس گئے ہم قیوس      اب کے جینا اگر خدا لایا

افسوس ہے دکھایا سنگ و گربہ نے ترے      جزو بدن ہا کا مرا استخوان ہوا

جب تک کہ ہوں قفس میں ناچار ہوں استغاث  
کچھ اور ہو گا عالم گر میں (قفس سے) نکلا

ہوا دل زلف کا جیسے دوا      نکالا اور ہی اس نے شافا

سو عشق کیے دل کو پر آرام نہ آیا      رونے کے سوا عشق میں کچھ کام نہیں آیا

ظہر ر شمس مجھے کر نہیں اپنا      پینا جو کوئی ہووے گا پہچان رہے گا

نام لیتے ہی یار بوسے کا      کہہ اٹھا صاف یہ قرار نہیں  
کون کہتا ہے چشم زر گس میں      تیرے آنے کا انتظار نہیں



احوال مراسن کے خیران ہوا ہوگا خیران ہوا ہوگا گریبان ہوا ہوگا

گل کی نظروں میں جو دیکھا تجھ کو خارے عندلیب  
حال پر روتا ہوں تیرے زار زارے عندلیب

مومن اور کافر کا میں کرتا نہیں بے جا ادب  
مقتضی ہے عقل کی کرنا ہر اک دل کا ادب

اگرچہ لطف نہیں رکھتی بے کبیا شراب خار ہے مجھے ساقی پلاشتاب شراب  
عجب نہیں جو قنار میں اس کی مر جاو اٹھوین حشر میں کہتا ہوا شراب شراب

منہ پر ہمارے داغ کے کب آئے آفتاب بے تاب ہو کے گرمی سے جل چکا آفتاب

کس زخم پہ مارے ہے اے پار پشت دست  
لوہ سے دیکھتا ہوں میں گلزار پشت دست  
دیکھ رہا ہوں پیکتا ہوں میں تیری یاد میں  
بستر پہ جیوں گھمار لے بیمار پشت دست  
ہم تو نگاہ تند کے عہدہ برا نہیں  
وے اور ہی ہیں جو کھاتے ہیں اے پار پشت دست

بیدا کیے جہان میں ہم نے ہزار دوست تجھ سا ہر ایک بھی نہ ملا مجھ کو یار دوست



کیا ہوا ساقی بھی کیونکر ہوئے نہ ہوشیار مست  
دیکھتا ہوں میکرے میں ہے درود یوار مست  
ساقی ایسی ہے پلا جس میں خودی جاتی رہے  
بجودی میں بھول جاوے ایسے ہویں پامست

نقش پاکی روش مری آنکھیں ہو گئیں انتظار کی صورت  
تجھ سوا دل پہ میرے چڑھتی نہیں ایک سے بے ہزار کی صورت

جو کچھ شانہ کرے ہے زلف کے ہر تار کی خدمت  
وہ کب ہوتی ہے دست نارساے بار کی خدمت  
یہ ممکن نہیں کہ مجھ کو جس دہوا ابروے قاتل سے  
کی ہے ہم نے ساری عمر اسی تر وار کی خدمت

یار بھاپتے ہیں شراب دوست بلکہ پیتا نہیں ہے آب دوست

کیوں کر بھلاؤں جی سے اس آشنا کی الفت  
کھٹکے ہے میرے دل میں اپنی وفا کی الفت

دل داغ ہوا دیکھ کے پروانے کی جرات  
کیا ہاتھ لگی ہے اسے جل جانے کی جرات



جاتا آگے ہستی سے قدم لیکن کوئی ہانپا  
رہوں نے بھر کے جانے کا ہوا حبل الوطن عبت

جانا کہ ہم ہوئے تھے تری مبتلا عبت زیادہ ستا نہ مجھ کو ارے بے وفا عبت  
ہر شخص اپنے کام میں مامور ہے ہا کرتا نہیں ہے خلق کسی کو خدا عبت

### قطعہ

شورش سے میں نے پوچھا تری کیوں ہے چم تر  
اتنا تو کیوں سے کہہ بھی میاں بے قرار آج  
کہنے لگا کہ کیا کہوں میں تجھ سے حال دل  
درپیش ہے گا تجھ کو عجب اضطراب آج  
سننے بھر میں یار کے جانے کی کل کے روز  
روتا ہوں اس سبب سے میں زار و نزار آج

عجب نہیں کہ ترا ہوں میں ذل رب محتاج  
عرض کہ شاہ کا ہوتا ہے ہر گدا محتاج

گر کبھی پوچھے کوئی تعریف تجھ زلفوں کی یا سوزِ باں ہو کر کیوں میں ہو بوشائے کھلیج

بہار آنے دے گلشن میں تحمل کرو دریا صبح دکھا دوں گا گریباں کو کوئی دن میں صبح



وعدہ کرے ہے آنے کا نیت ہم سے یار صبح  
گذری ہے راہ دیکھتے یاں کئی ہزار صبح

یہ کس دست جنائی نے کیا چاک گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ

## قطرہ

خوش رویش گیا میں مجلس ہولی میں ایک رات  
از عرش تا بہ فرش ہر اک تمام مکان زرد  
محفل کاواں کے رنگ میں اظہار کیا کروں  
تھے سب لباس پہنے ہوئے مہربان زرد  
زندگی سے ایک

چہنے کا بار ڈالے گلے نوجوان زرد  
ضمنا تھے مار فخر امیرک کے دست و برد  
پچکار یوں کے رنگ سے تھا آسمان زرد  
ادوم گلیں تھیں جھوٹتی ہر ایک متصل  
روشن تھی کہرباکی گئی شمع دان زرد  
ان سب میں ایک بیٹھا تھا مستدیر دل ربا  
سولنے کا آگے رکھے ہوئے ہاندان زرد  
بس دیکھتے ہی آنکھوں کو یرقان سا ہو گیا  
یاں تک ہوا کہ ہو گئے سب استخوان زرد



اس شب سے میرا حال یہ پہنچا ہے یا نصیب  
ہوتا ہے مرض موت میں چھوٹ نیم جان زدو

عشق کو کچھ لباس شرط نہیں خواہ پھر موسیاء خواہ سفید

## قطعہ

ہجر میں روتے روتے لیل و نہار  
ہو گئے سارے موسیاء سفید  
تو بھی آیا نہ پارائے شور و شش  
مفت میں موہوئے یہ آہ سفید

جا کے پوچھا میں راہ چلتوں ، تم نے دیکھا کدھر گیا قاصد  
ایک بولا کہ کچھ نہیں معلوم پہنچا منزل یا مر گیا قاصد

ہر اک مسجد میں تو نے جا کے سر اپنا گھسانا  
سوا اک دلخ پیشانی تجھے کہہ کیا ملا زامہ

دور ہے شان عشق سے فریاد	گو کریں دل پہ یہ بتاں بیداد
یار میرے کی کھنچ کر تصویر	نقش دیوار ہو گیا بہزاد
کچھ نہ کی ہم نے ان بتاں کی یاد	زندگی مفت میں گئی برباد
قتل کرنے سے گرنہ ہو راحت	ظلم کوئی اور کیجئے ایجاب



## قطعہ

یار میرا تو ایسا دانا ہے  
دیوید کو بھی دل کی داد  
کوئی مطلب فرد گزاشت نہیں  
واہ رے ہوش بل بے تیری یاد

خوب رو باندھے بازو پہ ہیں اکثر تعویذ تو بھی اک باندھ مری جان مقرر تعویذ

ہم سنا کرتے ہیں اکثر یوں کہ اتنی ہے بہار  
جی اگر حاضر نہ ہو پھر کس کو بھاتی ہے بہار

چشم بینا رکھے ہے گرنو یار کھول کر دیکھ جلوہ دلدار

## قطعہ

علم ظاہر میں سخت جھگڑا ہے  
ایک کارڈ لکھے ہیں چار ہزار  
بس سمجھ جا کہ عقل رکھتا ہے  
علم باطن میں کچھ نہیں تکرار

اپنا مطلب تمام کر قاتل زخم دل کو مرے حساب نہ کر



اس ناتوان دل کو پہلو سے مت جدا کر چنپا ہے پاس تیرے ظالم خدا خدا کر

سب سے بالاتر ہے پار و حیدر کی قد جسطرح ہے دین اور دنیا میں پیغمبر کی قد

ہر گھڑی اس کا بر سنا تم نہ جانو بے سبب  
حال پر مجھ چشم گریاں کے پڑا روتا ہے ابر  
یار ہے ہم ہیں چین میں مے سے مطرب مست ہیں  
ایک دم تو آبرس جا کیوں مزا کھوتا ہے ابر

ننگ اس دل سے خوب مت کر آئینہ کی تو جستجو مت کر  
عزیز حق کی تو جستجو مت کر شورش اسکا خیال تو مت کر  
بی ہی جاؤنگا آنکھوں میں سانی دھڑلہ کور و برو مت کر

اس زیست کی قننا کب تک اے بارہن کر  
مرنے سے بھی تو پہلے مرنے کی ٹک ہو بس کر  
اے شیخ غیب و کینہ کر دور اپنے دل سے  
ظالم خدا کے گھر میں مت جمع خازن حس کر

کون مریم اب رکھے گا یار بن ناسور پر رحم آتا ہے مجھے اپنے دل رنجور پر  
ان بتان سنگ دل ہیں ہم کو دکھانا عشق جو بجلی حق نے موسیٰ کو دکھائی طور پر



عشق میں ہیں بہت چھپے اسرار اس کا اظہار تو نہ کر نہ ہنسار  
میں بھی ماضی ہوں تو بھی حاضر ہے دیکھتا کیا ہے مارا اک نروار

یار ملنے سے ہوں ترے مجبور کہ زمیں سخت و آسمان ہے دور

### قطرہ

اپنے روزے نماز سے شورش  
دل میں اپنے کبھی نہ ہو مغرور  
کیا ہوا اگر مجھے ملی جنت  
فائدہ کیا جو ہاتھ آئیں حور  
یار بن کب مزا یہ دیتی ہے  
اس کے ملنے سے تو نہ ہو مسرور  
وصل دلدار سخت مشکل ہے  
شیشہ دل بہت ہوئے ہیں چور  
یہ مثل کیا سستی نہیں تو نے  
بے زبال زد ہنسوز دلی دور

سوز دل سے وہ جو تھا آتش کا پر کا لا پہاڑ  
طور کی صورت سے جل کر ہو گیا کا لا پہاڑ  
تو وہ کہہ سار سونالے سے ٹل سکتے ہیں یار  
ہم سے اک جاتا نہیں اندوہ کا ٹالا پہاڑ



کیا غضب یا لافقا شورش کیسی موثر آہ سخی  
دیکھتے آنکھوں کے جس نے خاک کر ڈالا پہاڑ

زندگی بارے کی سینے پر مرگ ہنستی ہے البے جینے پر

### قطعو

کچھ نہ نکلا کسی سے ہم سے کام  
دارغ ہے اسکا میرے سینے پر  
مفت رسوا ہوئے جہان کے بیچ  
نام کھدوا کے ہم نگیںے پر

اے یار میں سنا تھا تجھے عرش بریں پر  
کیا ہے کہ تو پھرتا ہے بڑا روئے زمیں پر  
جس خاک میں ہر سبز نہ ہو تخم نجات  
پتھر پڑیں پانی کی جگہ ایسی زمیں پر

بھولی نہیں ہے دل سے ہمارا جفا ہنوز وعندہ وفا کا کرتا ہے وہ بے وفا ہنوز

صبح کہہ نہیں ملا ہے وہ بے داد گھر ہنوز  
دیوانے ادیکھتا ہوں تری چشم تر ہنوز



الفبت میں کب رکھوں ہوں مری جان جا عزیز  
سب جانتے ہیں اس کو جو ہیں مہسرباں عزیز  
ابرو تو در کنار وہ مژگاں پہ مرگیا  
میرے سنا ہے دل کو ہے تیرا کماں عزیز

ہوا ہے اشک سے میرے چمن سبز      نہ ٹھہریں کیوں کے یہ گل پیر بن سبز

کب بغیر از گل کے بھاتی ہے مجھے کلشن کی میر  
ایسے ویراں بارغ سے بالندہ زنداں ہو عزیز  
بیلوں کو گل ہے شورش اور قرصی کو ہے سرو  
اس دل وحشی کے تیس چشم غزالاں ہے عزیز

اگرے مجھ کو دینی ہے تو ساقی یہ سبو بھر دے  
کہ ان جاموں سے ہو گا نہیں مجھ کو نشہ ہرگز

رہ تو مہمان میں کہتا ہوں بھلا آج کے روز  
روفق بزم ہوئے جان بجا آج کے روز

بڑی صد سال گو پٹکے زمین پر سر کو وہ اپنے  
تری آنکھوں کی کیفیت کو کب سکتی ہے پازر گس



پھر پلکیں نہ لگیں آہ مری آنکھوں کی دیکھ صورت کو تری ہو گئی حیران کہ بس

مجھ سے ملتا نہیں ہے یار افسوس ایک افسوس کیا ہزار افسوس

بڑھ گیا ہے شور سے رونے کے طوفان کا تاش  
دیکھتے ہو ان وندنوں میں چشم گریاں کا تاش

تجھ کو درد دل کا ملنا بھاتا نہیں کون تجھ سے کرے گا جا اخلاص

دوستی میں شمع کی جاتی ہے پروانے کی جان  
بے جہت کوئی جی جلاتا ہے کسی پر کیا عرض

اس طرح شورش سے مل جاتا توجی کھو کر جس طرح سے گل کو ہے باد صبا آفتاب

اس دل شیدا کا شورش کج بومست اعتبار معتبر نہیں عقل کے نزدیک دیوانے کا لہجہ

## قطع

شورش پرے کسی سے جدا میں نہیں ہوں دیکھ  
کہتا ہوں پھر یار کو میں ایک بار خط  
لیکن میں جانتا ہوں اسے حد غور ہے  
لکھتے کانیں ہے مج کو کبھی زینہا ر خط



اگر حالت میں شور و شکر کی کہی ظاہر کروں تجھ سے  
دیوانہ سن کے ہو جائے، پھرے تو در بدر و اعلا

چشم نابینا کو شور و شکر کب نظر آتی ہے شمع  
وارنہ جلوئے حسن کے کیا کیا نہ دکھلاتی ہے شمع  
کل تو جلوئی تھی شور و شکر اس نے پروانوں کی جان  
آج کی شب دیکھیے تو کیا بلا لاتی ہے شمع

سوز دل سے دیکھ لو ہے اس قدر بیتاب شمع  
ایک دم آرام سے کرتی نہیں ہے خواب شمع

تب جان لو کہ عشق کا مارا ہوں آہ سے روشن رکھوں مزار یہ اپنے ہزار شمع

روشنی اس کے گھر سے دیکھا ہے کبھی نہیں جس کے گھر جلتا ہمیشہ ہے روت کا چراغ  
چشم میں روشن دلوں کے دونوں تیار کیا کیا امارت کا چراغ اور کیا عمارت کا چراغ

لاہ تو کیا دیکھاتا ہے مجھ کو دو جاہل داغ  
گوشتے میں دل کے ہیں گے مرے بے شمار داغ  
کس کس کے واسطے کو جلاؤں میں اپنا جی  
مشہور وہ مثل ہے کہ اک دل ہزار داغ



یار کے چہرے کے آگے چشم نہیں کرتی ہے کام  
دیکھ کوئی سکتا نہیں خورشید تاباں کی طرف

چپ رہو، زیادہ تم نہ بولو اب تم سے سمجھا کہ ہو چکا انصاف

دل کھول ملا نہ کھو مجھ سے یا حیف منہ ڈھکا ڈھکا روتا ہوں زار و زاری حیف

اگر تو دیکھے کبھی وہ مرادریکتا کرے تو دیدہ و دل اس پہ سب نثار صفا  
ہر اک دروں میں کہاں اتنی آبداری ہے مرے جو آنسو کے قطرے ہیں آبدار صفا

خدا سوائے جہاں میں نہیں ہے کوئی شفیق  
ہزار بار من ابنِ نکتہ کردہ ام تحقیق

لکھوں تو کیوں کے لکھوں سو دیا زبانِ فراق  
زبانِ ظلمہ ندارد و سر بیانِ فراق  
میں سانس لے نہیں سکتا ہوں نا تو الی سے  
وگر نہ شرح و ہم بانو داستانِ فراق

اس زخم کو جانے ہے ہمارا ہی کلیجہ  
ابر و کے ترے کاٹ یہ تر و ابرِ تصدیق



سنا میں کیا کہوں آپ کے کچھ کہنے میں نہیں آتے  
ہر اک محفل کو دیتے ہیں ہمارے آشنا رونق  
جن کو گل سے ہے رونق و محفل کو مدیہ یوں  
مرے ویرانہ دل کو دیا شورش نے آ رونق

اس کے ہم دیکھنے کے ہیں مشتاق حسن جس کا ہے شہسروہ آفاق  
شعور لچسپ ہے تو رکھ شورش ہووے فرزند بد تو کیجے عساق

تو لے نکھائے رنگ جہاں کے ہزار تک نغریں خیال خام نہ پہنچا تو بارتک  
محراب میں گو پھرے یہ تمنا ہی رہ گئی پہنچا نہ آبلے کا جگر لوک خار تک  
مجبور ہاں تو ان ہوں بے دست و پا ہوں نہیں پہنچا دے سیل اشک مجھے کوئے بارتک  
اس موسم خزاں میں یہ شورش کی دھوم ہے دیکھیں تو کیا گذر رہی ہے شورش ہاں تک

ساقی کی قسم ہے تو دیوانہ ہووے شورش  
دکھلانے اگر شیشہ میں اک بار پری رنگ

کیوں کر ملے گا تجھ کو اے ظالم نشان اشک  
ٹپکے ہے خون آنکھوں سے میرے لہاں اشک  
قطرہ ہمارے آنسو کا دریا ہے شور ہے  
زیادہ میں کیا بیان کروں عز و شان اشک



کتنی آئے بیل کہاں تک اس ترے گلشن کی آگ  
 یاں تو وہ کائے ہوئے صحرای کی ہے دامن کی آگ  
 ہم چھپے شعلے کو دل کے ملک اگر ظاہر کریں  
 آب ہوئے شرم سے کیا سنگ و کیا دھن کی آگ  
 کیونکے آسنا دل جلاوئے بیل اس گلزار پر  
 اس خزاں کے ہاتھوں پانی ہو گئی گلشن کی آگ  
 چشم ترکیوں کر نہ ہوں فریاد کے ماتم میں آہ  
 غیر آنسو کے فروز ہوتی نہیں شیون کی آگ

پاؤں مت رکھو سمجھ کھٹ جگر آگ ہے آگ  
 یار مت کیجو کبھی اس پہ گزراگ ہے آگ  
 عشق کی آگ ہمیش وہ کہ بجھے پانی سے  
 دور بھڑکے گی تو کر اس سے صند آگ ہے آگ

مرا ہوں ترے ہجر میں آوے گا کب تلک	بہنچی ہے ان دکھوں سے مری جان تلک
قاصد کے ہاتھ بھیجا تھا نام میں بار کو	غائب تھا کہ لانا جواب اس کا شب تلک
معلوم نہیں دیر ہوئی کیا جواب میں	وہ نامہ بر نہ ہو پیا مرا ہے اب تلک
شورش کھڑا تو رستے میں اب اسکی راہ دیکھ	پڑھتا پھر اپنے مطلع رنگیں کو جب تلک
مرا ہوں تیرے ہجر میں آوے گا کب تلک	بہنچی ہے ان دکھوں سے مری جان تلک



ظالم مرے مزار پر گونوا لائے گئے گل  
جاووں ہوں لغزش پا کو ترے میں بجائے گل  
مر جائے گا فراق میں اس گلبدن کے آہ  
شورش کیسا نے کوئی ہرگز نہ لائے گل

بھرا ہے تنہا ہی دل میں محبت کلنترے  
بجائے سرخ رشتی ہیں تری آنکھیں سدا بیل

باتھ مے سے نہ اٹھانا کہ سیر مست نہ ہو  
پھیر مچانے میں شورش کیے آنا مشکل

کیا ہوا کرتا نہیں میں درد دکھ اظہار دل  
کوئی دیتا ہے کسی کو اس قدر ازار دل  
دین و دنیا دونوں جاوے باتھ سے کچھ عیب  
دیکھ لو ایسا نہ ہو، پاوے کھی ازار دل  
فضل گل پہنچی نہیں شورش دیوانہ ہو گیا  
اب کے دیکھوں ہوں جنوں کے بے طرح اتار دل

جتنا سمجھاتا ہوں دل کو باز نہیں آتا ہے دل  
دوڑ دوڑا اس بے وفا کے باتھ پھر جاتا ہے دل  
کیا کئی تقصیر میری پھر کھڑا ہو سن تو لے  
بے سبب آزر دگی کر کیوں چلا جاتا ہے دل  
فضل گل میں کیا کرے ناچار ہو تیرا سیر  
دام میں نہ تجیر کی گریہوں سے بہلاتا ہے دل



مشابہ جب سے گیسو کا کسی کے تو ہوا سنبھل  
تب آنا نام چہرے میں تراویوں جا بجا سنبھل

کیوں کے ظاہر کروں میں دل کا حال یاں تو آتا ہے ایلچی پہ زوال

شکر احسان کا ترے کیا کچھ کریں صیاد ہم  
ایک دم گر آشیاں میں جا کے ہوں آباد ہم

شاہ شاہاں ہیں یا گدا ہیں ہم کچھ شرفی نہیں کہ کیا ہیں ہم

وعدہ پہ اپنے رونے کے گرائیں یار ہم گلزار کو دکھائیں ہر اک نوک خار ہم

مرے آنسوؤں کے قطروں کو تو کب پہنچے گی ہاشم  
میں کہتا ہوں بہادروں کا مرے صفحہ پر ہاشم  
ہوا رونے کی میرے دیکھ کر یہ ابراہن جانی  
تو آئی ہے ذرا سا ایک آنسو یاں بھلا شبنم

سینو زکھنے نہ پایا تھا وہ پیام تمام کہ اس نے کرویا قاصد کا میر کا ہم تمام

کب تک رہیں مکدر آپس میں یار ہم تم  
ہے روز عید کر لیں رفع عینار ہم تم



کب چشم تھی نہ اس سے اے مروتان فیدہ  
روئیں گے اس طرح سے بیل و نہاد ہم تم

ہائے مجنوں جب تلک بیٹا تھا زنگس زار تھا  
چشم سے ان آہوؤں کے یک قلم صحرا تمام

دل و دینم کا کرنا ہے تو بیان قلم      نہ کیوں کے چاک کرے سینہ اور زبان قلم

ابر روتا ہے تو بھی روائے چشم      اس میں جو ہوئی ہو وہ اے چشم

دل تو خوباں کا ہو گیا ہدم      تو ہی آتا ہے ان دلوں کم کم

عجب کچھ تماشا یہاں دیکھتا ہوں      جو مخفی تھا اس کو عیاں دیکھتا ہوں  
اب اور ہی مقاموں میں پھرتا ہوں      نہ یاں دیکھتا ہوں نہ واں دیکھتا ہوں  
مری چشم کیا دور میں بنکے خورش      کہاں ہو رہی میں تنہا کہاں دیکھتا ہوں

دیکھنا یار میں کس طرح چلا آتا ہوں      چشم تر خاک لبر آبلہ پا آتا ہوں  
غنجہ دل نہ کھلا باغ جہاں میں شورش      جیسا افسردہ گیا ویسا چلا آتا ہوں

نہ دے تکلیف روئی کی مجھے اے یار کتنا ہوں  
ہماروں کا کوئی دم میں درو دیوار کتنا ہوں



جسے قطرہ تو سمجھا ہے وہی دریا ہے اے شورش  
خدائی کامیں خدمت میں تری اسرار کہتا ہوں

نہ کچھ مجھ سے بوجھو کہ ہر دیکھتا ہوں  
میں کب غیر کو بھر نظر دیکھتا ہوں  
جسے آہ تجھ سے توقع نہیں ہے  
تو بھی بھلا اب اثر دیکھتا ہوں۔

اسے مجھ سے بوجھو کہ کیا جانتا ہوں  
خدا جانتا ہے، خدا جانتا ہوں

نہ کچھ خفاے فلک میں زار روتا ہوں  
کبھی جو یاد کچھ آتا ہے اسکی الفت سے  
جلا ہوں عشق میں بے اختیار روتا ہوں  
مثال ابرہہ کے میں زار زار روتا ہوں

لے سرد نہ فری ہوں نہ طوبی کاشجر ہوں  
دو درن کے ترشح پہ نہ ہوا ابرو نازاں  
نوحید کے میں نخل کا بالہ شرم ہوں  
دریا کی طرح دیکھ سدا دید شرم ہوں

نہ مجبور ہوں یہاں چار ہوں میں  
عرض کچھ محب چارو ناچار ہوں میں

اس زلف ستم گر کا گرفتار میں ہی ہوں  
اس قید کے عالم میں سزا و امیں ہی ہوں



مست ہو چھوٹے کی گرد گواہت رسیدہ ہوں  
اتنا ہوں راہ دور سے محنت کشیدہ ہوں  
پیوند مت کرو مجھے ہر شاخ گل کے ساتھ  
دیکھو تو کس شجر کا میں شاخ بریادہ ہوں  
جز دور آہ دل میں مرے اور کچھ نہیں  
مانند شمع کشتہ گویا آفریدہ ہوں

ہم تنہا جو کریں وصل کی مقدور نہیں تو اگر لطف کرے یار تو کچھ دور نہیں

گھر میں ہمارے ایک سوانح بن بویا نذر کا تو کیا گماں ہے کہیں خار و س نہیں

غور کر دیکھ مرے دل کو جلا ہے کہ نہیں اب کے معلوم ہو جا گا جلا ہے کہ نہیں

کون دم ہے جو تیری یاد نہیں کون دل ہے جو تجھ سے شاد نہیں  
نام ہے دوستی کا باقی خیر جہاں باہم میں اتحاد نہیں

وہ کون سا مکان ہے جہاں دل رہا نہیں  
اندھے کو تیں نہ سوچے تو اسکی دوا نہیں

اس بے وفا کے دل سے غمخوار ہیں تو ہم ہیں  
خوش ہیں اگر تو ہم ہیں بیزار ہیں تو ہم ہیں



کیا شیخ و کیا برہمن سب کام پر ہیں اپنے  
گر بندہ خدا میں بیکار ہیں تو ہم ہیں

ہم جو روئے ہیں لوگ ہنستے ہیں ہنستے ہی گھر سنا ہے بستے ہیں  
کہکشاں دیکھنے کو ہے شورش دل کی منزل کے دو ہی رستے ہیں

یار آنکھوں میں تری خار ہوں میں ورنہ اک باغ اور بہار ہوں میں  
شمع جلتی ہے دیکھ کر مجھ کو نخل آتش ہوں شعلہ بار ہوں میں  
غیر کیونکر نہ مجھ سے کٹ جاویں ایک تر و آبر آب دار ہوں میں  
مہوں میں گرد و کثوں میں گرین کش خاکساروں میں خاکسار ہوں میں

## قطعہ

یا علی جی سے تیرا بندہ ہوں  
تیری ہی راہ کا غبار ہوں میں  
دشمنوں کا ترے میں ہوں دشمن  
دوستداروں کا دوستوار ہوں میں

بن کے بیٹھا ہے یار گلشن میں  
کیوں نہ ہووے بہار گلشن میں  
پہر تعظیم اس کی اے شورش  
کل کھڑے ہیں ہزار گلشن میں



بھاتی ہے مے کشی میں دل کو ہوا سے باران  
 گزیرا ہوا تو پڑھ دے زاہد دعائے باران  
 ساقی ہے مے ہے ہم ہیں اور اسیر ہے چمن کی  
 ہے سب ہی کچھ مہیا خالی ہے جام باران  
 کیا العطش پڑی ہے مے خانہ جہاں میں  
 دیتے ہیں جام جسکو کستا ہے بائے باران

پارچ کیا لکھا ہے مری سر نوشت میں  
 دیوانہ ہو کے ماروں ہوں سرسنگ و خشت میں  
 شورش بتاں کو چھوڑ کے کعبے کو نو زجا  
 ہے یہ بھی اک مزا جو رہے تو کشت میرا

ہم اپنے دل کے ہاتھوں آزار کھینچتے ہیں      آزار کھینچتے ہیں ناچار کھینچتے ہیں  
 اہل جہاں کی حالت میں کیا کہوں اے شورش      جھوٹ گویا ہو اس کو یہ دار کھینچتے ہیں

یار کا جو رو سنم کس سے کہیں      دل کا اپنے درد و غم کس سے کہیں  
 اس کی تو سننے ہیں شورش دو کروڑ      میری کوئی سنتا ہے ہم کس سے کہیں  
 جھڑکیاں دیتا ہے ہم کو صبح و شام      یہ الم ہے یہ الم کس سے کہیں

رات کاٹی ہے ہم نے اے شورش      اسی خانہ خراب آنکھوں میں



مجھ کو اپنی عزیز جان نہیں  
تم تو ایسی طرح سے کہتے ہو  
یار کو مجھ پر بہر زبان نہیں  
گو یا منہ میں مرے زبان نہیں  
مقتضی اس کو اپنا نشان نہیں

لوگ جالے ہیں آپ سوتے ہیں  
راہ میں غار جو بچھاتے ہیں  
خود بدولت پڑے سورتے ہیں  
اپنے حق میں وہ کانٹے بونٹے ہیں

تجھے کب شرارت میں کم جانتے ہیں  
یہاں فکر جاتی ہے کب پیش شورش  
جو کچھ یاد ہے تجھ کو ہسم جانتے ہیں  
تری ذات کو ہسم انم جانتے ہیں

مدت ہوئی کہ دل کو ہم اپنے رو چکے ہیں  
اس کی وفا سے شورش ہم باتہ دھو چکے ہیں

شورش اس عشق کے ہاتھوں سے بگولے کی طرح  
بے سرد پا پڑے صحرایں پھرا کرتے ہیں

غیبروں کی محبت کے پابند ہو خواب  
اب تجھ کو مرے شورش کب یاد دے کرتے ہیں  
اس جینے کا اب ہم کو کچھ لطف نہیں ملتا  
کیا ہجر میں ہم ناحق دن عمر کے بھر رہے ہیں



ہم نہیں ٹلتے زمیں پاؤں سے گوٹل جاوے  
شوق سے اپنا قدم کر کے جہاں کھتے ہیں  
خوف آتا ہے کہ خورشید نہ جل جاوے کہیں  
اس لیے دماغ کو سینے کے نہاں کھتے ہیں

کچھ یہ نہیں بوا ہے ہے دل کا دماغ وہیں  
الفت کا تیری روشنی ہیکہ چراغ وہیں

جستجو کر لے بتاں کی جب تلک ہے تندرست  
کوئی دن مہماں ہے طاقت یہ جوانی پھر کہاں  
ضعف کا شکوہ نہ کر شورش غنیمت اسکو جان  
زندگی کا یہ بھی پھسل ہے اتوانی پھر کہاں

ہم کہاں تم کہاں وہ باغ کہاں      دل کہاں گل کہاں دماغ کہاں  
آنکھ اٹھا کر کسی کو کیا دیکھیں      ہم کو روئے سے ہے فسراں کہاں

شمع روگرد دست رکھے میر جہل جانے کے تیں  
دوں خجالت عشق میں بالشر پروانے کے تیں  
جان کر عاشق مجھے خوش چشم معشوقوں کا آہ  
دیکھیو ہم سے گلی تر گس بھی سحر مانے کے تیں



کیوں نہ چاہوں جان و دل سے ہر پار اپنے کے تیں  
دوست رکھتا ہر کوئی ہے قدر دلاں اپنے کے تیں  
سن کے شور و ش آہ ہو سزا قدم فوارہ وار  
گر پڑھو مجنوں کے آگے داستان اپنے کے تیں

---

جس نے دیکھا ہے مرے یار کے تیں بھول بیٹھا ہے سب بہار کے تیں  
دل مرا باغ باغ ہوتا ہے دیکھ کر اپنے گل عذار کے تیں

---

سنگ میں بھی ہے اسی کی کچھ تجلی کا اثر  
پوجتا ہے برہمن اسی واسطے پتھر کے تیں

---

پاؤں مرے رہ گئے چلنے سے جنگل کے بیچ  
خار مغیلاں کے ساتھ کیا میں مارا کروں  
دیکھ کے شور و ش کا حال کہنے لگا وہ طیب  
نبض تو ملتی نہیں اس کی دوا کیا کروں

---

تجھ بے وفا کے عشق میں لے یا کیا کروں  
روؤں نہ دل لگا کے میں ناچار کیا کروں  
خواباں جو تو ہے جان کا حاضر ہے میری جان  
اتنے کے واسطے تجھے بے سزا کیا کروں

---



دنیا کی کب تک میں بھلا جستجو کروں      بہتر ہے یوں کہ ترک بھی آرزو کروں  
زمرے میں عاشقوں کے نہ جاگ ملے کبھی      عقیقی کی آرزو جو اگر ایک ہو کروں

..... چال گلی بیچ بغل میں شیشہ      دیکھ اس بیچ کو تری، پیار کروں یا نہ کروں

دل میں تو ہے دل میں تیرے جا کروں      بس نہیں چلتا ہے میرا کیا کروں  
چشم ہے یہ دیدہ ترے مجھے      چاہوں تو صحرایہ کو بھی دریا کروں

دل کو لے کر جلا دیا تو نے      شمع رو بائے کیا کیا تو نے  
غیر کی بات اک طرف ظالم      آشناؤں سے کیا کیا تو نے

کس ستم گر کو دل دیا ہم نہیں      ہائے رے ہائے کیا کیا ہم نہیں  
گالیوں تک پہنچ گئی نوبت      نام بوسے کا جب لیا ہم نہیں  
فضل گل تک کوئی یہ بچتا ہے      گو گریبان اب سیا ہم نہیں

مال اول نہ سمجھے تھے خوشی کا      رلایا مجھ کو آخر اس منہی نہیں

مرنی چشم خوں بارے اندر      مگر یہاں گلزار ہے اندر

راحت کا منہ نہ دیکھا کم بخت دل کے ہاتھوں  
روتی ہی اپنی گزری اک بخت دل کے ہاتھوں



دل کا خیال اتنا نہیں کچھ بیان میں      بدلا کر بے رنگ بڑا آن آن میں  
کون اس طرح سے چاہ کے کھائے لے ہوا      سچ کہہ کی کیا مزا ہے مرنے استخوان میں

کہیں کعبے میں یہ جلوہ نظر آتا ہے زاہد کو  
دیا ہے حق نے میرے تیں عجب بت خازن ہیلو میں

اے جان و دل شورش اس گردش دوزں میں  
کوئی آپ سا بھی دیکھا اس حضرت انسان میں  
خوش چشتی آہو کی افسراط سے کیا کہیے  
بھولا ہے گویا تختہ زر گیس کا بیابان میں  
اس نوح کے طوفاں میں کشتی پہ بچا عالم  
کشتی ہی ہوئی غارت اس شیم کے طوفاں میں

کفر بے گرد و نی کا خیال کریں      ایک توبہ ہزار آنکھوں میں  
کس مصیبت میں رات کا لانا ہو      یار میل و ہزار آنکھوں میں

کیوں دیکھوں میں تجھ کو دنیا میں      تو ہی پیدا ہے چشم بنیا میں  
آبلے دل کے یوں چمکتے ہیں      نور چمکے ہے جوں شریا میں  
دل کی حالت بیان کی کیجیے      لاکھوں موجیں ہیں ایک دریا میں

اشک بہار میرا گزرے اگر چہن میں      سب غنچے بھول بیٹھیں اک بار پیرن میں



اے جان تو اجاہرے بر میں      مریا ہوں کوئی گھڑی بھر میں  
سینے کے ہیں داغ یوں مٹایاں      جوں بھولی جڑے ہوئے سپر میں

یاروں کا یاد ہے کہوں کیا ہیں      زور دلدار ہے کہوں کیا ہیں  
جانتا غیر سارے عالم کو      اپنا بندار ہے کہوں کیا ہیں  
کاٹا برو کے اسکا مت پوچھ      ایک تر دوار ہے کہوں کیا ہیں

اب کون ہے شراب تجھ بن      دل جل کے ہوا کیا بتجھ بن  
ہو خاک شکفتہ غنچہ دل      کس گل کو ہے آجے تا تجھ بن

خون نابہ جگر سے ہوئی لال آستیں      ہوتی نہ کاش آنکھوں کی سو مال آستیں  
شورش کی آنکھیں لر گئیں طوفانِ نور سے      تیرا بتا کہ ہووے گا کیا حال آستیں

قبس و فریاد کہ حسن کام سے رم کرتے ہیں  
تیری الفت میں مری جان وہ ہم کرتے ہیں  
بے ادب بات اگر منہ سے نکل جاتی ہے  
شمع کی طرح زبان اپنی قلم کرتے ہیں

ہم سے رقیب بولتے ہیں کیسی بولیا      سینہ خدا کے واسطے یہ اور ٹھٹھولیاں  
کیا جانے یہ غریب ابھی طرز گفتگو      ان سے شعور زیادہ رکھیں ہیں یہ بولیاں



اس چشم کے ہاتھوں میں اک آفت میں پڑا ہوں  
 جوں شمع میاں پڑوتا ہوں جلتا ہوں کھڑا ہوں  
 میں نام نہیں لیتا محبت کا زباں ہر  
 عالم کی وفاداری سے اتنا ہی ڈرا ہوں

شیخ جی کہتا ہوں تم سے دو بدو کُل شئی تا خلق اللہ باطلو  
 کنت کثر کلمہ قدسی ہے یار پڑھ کر اس کو بھول جاتو آپ کے

### قطعہ

امید بھی رکھتے ہیں تجھ لطف و کرم کی  
 کرتا نہیں کیوں پیار مرے یار کسی کو  
 اک میں ہوں گز گار یا ہے ساری ہی خلقت  
 پسندار کوئی کرتا ہے دلدار کسی کو  
 کہنے لگا چل پوچ نہ بک سامنے میرے  
 اس کہنے پہ چاہے مری پسندار کسی کو

بن ترے خار میں آنکھوں میں گلستاں مجھ کو بلکہ فردوس سے بہتر ہے یہ زنداں مجھ کو  
 میں تو دل تنگ تھا غنچے کی طرح کیا کیسے مسکرانے نے کیا ہے ترے خداں مجھ کو

قفس میں یار کی بو کیوں نہ پہنچائے صبا مجھ کو  
 ز آئی راس اب کے سال کی ہر گز ہوا مجھ کو



مردوں روئے تھرے آخر نہ پہنچے داد کو اب کہاں لے جائیں ظالم اس نل ناشاد کو  
ہاتھ میں رکھتا ہوں ناخن فلک تیشگی کرے پیش پا افتادہ بھی سوچھے نہ کچھ فریاد کو

بھگدے سکتے ہیں اکثر آسٹیں کو ڈبونا کام رکھتا ہے زمیں کو  
جلاؤں دل سے کیونکر نام تیرا اٹھا سکتا ہوں حرف دل نشیں کو

## قطعہ

قتل کیوں کرتا ہے ناحق بعد توبہ آمیاں  
حسن پہنچا ہے تراب الیسی ہی تاثیر کو  
صوفی و شیخ و برہمن واعظ و ناصح بھی  
باوئے ہو جائیں تیری دیکھ کر تصویر کو

گویا نیلم جڑا ہے لعل کے بیج لب و گوں کے خال کو دیکھو  
ابر وے یار گر نہ دیکھا ہو آسماں پر ہلال کو دیکھو  
گر نہ دیکھا ہو تم نے مجنوں کو شورش خسہ حال کو دیکھو

عاشق کو جان تجھ بن سوزا نہ ہو تو کیا ہو  
ہر کوچہ اور گلی میں رسوا نہ ہو تو کیا ہو  
جس نشہ لب کو ساقی کو شر سے جام دیئے  
پینے پہ اس کے آب دریا نہ تو کیا ہو



خفا ہوا ہے مرا یار دیکھیے کیا ہو      عجب طبع کا ہر خون خوار دیکھیے کیا ہو  
میں دیکھوں کون اتنا ہے منہ قاتل کی      دل و جگر میں ہے تکرار دیکھیے کیا ہو

اپنے کو جو منہ دیکھاتے ہو      سینہ صافوں کو کیوں رلاتے ہو  
عزیز کی چاہ گریں دل میں      آنکھیں کس واسطے چراتے ہو  
خوش رہو غیر سے پرانے صاحب      پاس شورش کے تم کرباں لے ہو

مزنج اپنا رولنے سے برہم ہو      اگر شورش چشم تر کم نہ ہو  
نگفتہ رہے زخم دل مثل گل      اگر درمیاں پا سے مرہم نہ ہو

کیا چشم ہے وہ چشم کہ جو چشم تر نہ ہو      وہ آہ کیا بلا ہے کہ جس میں اثر نہ ہو  
انسان اس کا نام ہے ہمت ہو جیکے بیچ      وہ نخل مثل چوب ہے جس میں اثر نہ ہو

اس دل ربا کو دل سے سرو کار ہو نہ ہو      دل کا پار ہو چکا وہ پار ہو نہ ہو  
مجھ کو لباس فقر کا لڑنا ادب ضرور      گر اس میں کوئی صاحب اسر ہو نہ ہو

میں مارے دکھ کے کرتا ہوں ان آنکھوں سے وہ آنسو  
وگرنہ دوستی یہ ہے کہاں میں اور کہاں آنسو  
مزاج آیا ہے رولنے پر کہ ہر کو اب گیا آنسو  
بہت بہتا تھا شدت سے کہوں اب کیا ہوا آنسو



اس درد کی حالت کو مری آہ نہ پوچھو کچھ کہہ نہیں سکتا ہوں میں بالشد نہ پوچھو

کم نہیں آں سو مراد اے سے سرخاں رید کے  
تم کو گریاؤ نہ ہو کوئی سرخ اکلا توں لو  
چاروں ہے چاندنی پھر تو اندھیری رات ہے  
بلبلو! شورش سے تم سب جتنا چاہو بول لو

### قطرہ

شورش گیا میں یار کے کوچے میں ایک روز  
آگے نظر وہاں پڑے بے جان ایک دو  
پوچھا میں ساکنوں سے وہاں کے جو اسکا بید  
کہنے لگے انھوں سے سخت دان ایک دو  
معلوم نہیں کہ کیا ہے مزا تیغ یار میں  
ہوتے ہیں قتل شوق سے ہر آن ایک دو

داغ دل ہے دکھانا ہمد کو رکھیو جراح تو نہ مرہم کو  
ہم نشینوں نہ کیجیو جلدی ہم بھی چلتے ہیں یاں سے کوئی دم کو

کون سمجھاوے کہ مت کر عشق تو، دیوالے کو  
باز رکھ سکتا نہیں کوئی چلنے سے پروالے کو



کچھ نہ بوجھو عشق میں اس کے سمندر کی طرح  
 آگ دے بجھے ہیں اپنی صاف ہم کٹا نیکو  
 عشق کی آتش سے ہرگز ہم تو گھبراتے نہیں  
 شمع ساں رہتے ہیں بر لب مستعد جل جانیکو

گرچہ ایذا ہے سراپا عشق میں آدمی نہیں وہ جسے عینم نہ ہو

گر نور کھتا ہے مے قتل کی خواہش دلیں میں بھی حاضر ہوں دل و جان کا آبم اللہ

کھل کے تیرے ڈرے میں رونے نہیں پاتا ہوں آہ  
 کچھ نکل پڑنے ہیں آنسو کچھ سی پی جاتا ہوں آہ

دکھانہ مجھ کو کھلے سر کے اپنے بال سیاہ ہمارے جان کو کافی ہے خط و خال سیاہ  
 سمجھتا کون یہ بات چشم ابھو کی کرے ہے خال کا تیرے صنم خیال سیاہ

کرے ہے دل کے تیں مہرب جاہ سیاہ کہ جوں خسوف سے ہوتا ہر لمحہ جاہ سیاہ  
 الٹی راہ محبت میں سرخ رو رکھنا نہ ہو وہ ایسا کرے عاقبت گناہ سیاہ

کس پہ کرم دم بدم کس پہ ستم واہ واہ واہ صنم واہ واہ صنم واہ واہ  
 دل میں بھرا یہ غم چشم جو ہے وہ بھی کلم اس پہ یہ کہتے ہیں ہم گزرے جو دم واہ واہ



گو بارغ جہاں کے میں اے یار بہت تحفہ  
ہے دلخائے سے کا گلزار بہت تحفہ

لال لب کو میاں چھپات رکھ بولنے کی کسی کے جامت رکھ

اتنا میں چاہتا ہوں خدا سے دل تیرا ایسا نہ ہو کہ جاؤں کسی بے وفا کیساتھ

کون کہتا ہے مجھے ربط نہیں یار کے ساتھ  
دوستی ہے گی دلی بلکہ بہت پیار کے ساتھ  
چھوڑ زنداں میں مجھے آپ گیا یار کے ساتھ  
دل نے کیا کام کیا مجھ سے گرفتار کے ساتھ

ہمارے جامہ کھنڈے سے کی بوزنگی سیاہی ہو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

جوں زلف ستم گر کی تصویر نظر آئی وہیں مری آنکھوں میں زنجیر نظر آئی

نہیں میں چھوڑے گا آشنائی دوا نہ گو کہے ساری خدائی  
نباہ اس کا نہیں ہوتا ہر اک سے بہت مشکل ہے پاس آشنائی

روتے روتے چشم میری بہ گئی دیکھنے کی دل میں متشرہ گئی  
غنیہ نگل سب کھلے پڑے ہیں آج کان میں ہا و صبا کیا کہہ گئی



جو ہمسفر تھے راہ میں سب بارودہ لگتے  
ہمراہ ان میں گنتی کے دو چارہ لگتے

داغ اگر دل پہ ہو کچھ عیب نہیں سچ ہے سپاہی کو سپر چاہیے  
شورش لے باک کو مت چھیڑنا چھیڑنے کو اس کے جگر چاہیے

شیشہ دل لے کے کدھر جائیے سنگ حوادث ہے جدر جائیے  
... لذت جاوید نہیں آپ سے ایک دم جو گذر جائیے

..... گھڑی یہ اس کے ملنے کی  
پھر کچھ اور ہی صورت سے یہ کج رفتار کیا کیے

کس طرح اس کے دل میں جانچے بس نہیں چلتا آہ کیا کیسے

عمر گراں مایہ کو دیتے ہیں برباد طم غیرو کو کیا روئے اپنا ہی غم کیجئے  
یہ تو کہو کس طرف جائے ہو تم سیر کو آئیے ملک بیٹھئے یاں بھی کرم کیجئے

ایک کو معبود جانا چاہیے لاکھ ہیں موجود جانا چاہیے

اور کیا شکوہ کریں یار کی بد مستی کا  
توڑنا شیشہ دل میں تو ہنس اس کا ہے



بتا قاصد رشتابی کام کیا ہو تو خط لایا ہے یا پیغام کیا ہے  
وہی آتش ہے فرقت کی یہاں بھی مجھے اس گور میں آرام کیا ہے

باندھے فتراک ہیں بہت سے دل دیکھو وہ شہ سوار آتا ہے  
مثل نرگس کے چشم ہے نگراں شاہد نو بہار آتا ہے

ستم بھی اہل معنی کا دلوں پر عسین رحمت ہے  
جو دانہ آنج نہیں کھاتا وہی پھر خام رہتا ہے

کس شوخ بے وفا کو تو نے بھی دل دیا ہے  
شاہد باش مجھ کو شورش تیرا ہی حوصلہ ہے  
دنیا میں آشنائی دیکھا تو دل بدل ہے  
میں اس کا مبتلا ہوں وہ میرا مبتلا ہے  
خوبی سے دل ربا کے میں کیونکے دل بچاؤں  
مانندہ گاہ میں ہوں وہ مثل کہسریا ہے

لطف و کرم کا تیرے امیدوار دل ہے پامال کرنا ال کو آخر اٹے یار دل ہے

صوفی صافی کے تیس مذہب سنی کیا کام ہو اس کا تم مذہب جو بوجھو تو خدا کا نام ہے  
اپنی شامت آپ پر تکلیف لاتی ہے ہزار یہ فلک ناحق بیچارہ مفت میں بدنام ہو  
جاتے ہیں اس فلک کو باعث اپنا ورنج وہ سوا اپنی حرکتوں سے آپ بے آرام ہے



احولوں کی چشم میں انواع تصویرات ہے  
مردم بینا کی نظروں میں تری اک ذات ہے

اب کے فصل گل میں میری یوں بندھی تصویر  
ہم ہیں اور زنداں ہے اور پاؤں بڑی زنجیر ہے  
باوجود اسکے کہ دیکھانیں کسی نے آنکھ سے  
تسپ تیرے نام پر یہ دھوم دیر نقسیر ہے  
عشق کا حاصل جو بوجھو ہم سنی تو درد ہے  
اس سوا جو کچھ کہ ہے سب دام اور تزدیر ہے  
رنج پہنانا کسی کے دل کو شورش خوب نہیں  
جتنی ہی تقصیر اس کے ساتھ اک تعزیر ہے

فلک تو اپنی ہی گردش میں آپ حیراں ہے  
نہ رکھو اس سے توقع کہ خود ہریشاں ہے  
ہزار پرزے کروں اس کے تو سہی شورش  
یہ آج ہاتھ ہمارا ہے اور گریباں ہے

داع ذل کی پہاڑ تھمے ہے یہ چین لالہ زار تجھ سے ہے  
ایک کو ایک سے جلا رکھنا یہ ستم روزگار تجھ سے ہے





جمال کس کی جو رونے میں ہمراہم چشم  
گھٹا بھی شرم سے پانی میں ڈوب جاتی ہے

دہم میں کچھ، گمان میں کچھ پرو  
دید میں کچھ، بیان میں کچھ ہے  
بات میں اس کی کچھ ثبات نہیں  
دل میں کچھ ہے زبان میں کچھ ہے  
کوئی صورت نظریہ چڑھتی نہیں  
ہے وہی گردھیان میں کچھ ہے

جینے کی تمنا جو کریں بوالعجبی ہے  
مرنے کی دعا مانگیں تو یہ بے ادبی ہے  
کیا اپنے پیہر کی کہلاتم سے حقیقت  
باطن میں وہ اللہ ہے ظاہر میں نبی ہے

..... دل سامنے .... بوالعجبی ہے  
میں تجھ کو سمجھتا ہوں جو کچھ ....

موجود کو تنہا تو نہ کر بزم میں ساقی  
لا دختر ز جلد کھلی ہے یا بری ہے  
بے رنگی پر یہ رنگ ہے کید رنگ ہی باللہ  
سوزنگ سے اے یار ترانگ بری ہے

دل کا لینا اگر تجھے منظور ہے  
کون رکھ سکتا ہے کیا مقدور ہے  
جان دینے تک ادا ہوتا نہیں  
دوستی کا مرتبہ کیا دور ہے  
آبلوں کی طرح سے شورش نرا  
دل کہاں ہے خوشہ انگور ہے

کرتا نہیں کوئی گوش مری بات کو ہرگز  
معلوم نہیں .....



ہر چند میں جھوڑوں ہوں نہیں چھوٹی شودش  
کیا دختر دہاۃ کو دھو پیچھے پڑی ہے

چشم خدا میں سے دیکھ غیر خدا کون ہے  
مردم مینا سے پوچھ اس کے سو کون ہے  
مجمع خواباں ہے آج پردہ دنیا کے بیچ  
شورش غم خوار کہہ یار تیرا کون ہے  
کہنے لگا وہ مجھے چشم جہاں میں تری  
غیر دکھاتی ہے یاں غیر بھلا کون ہے

اغیار کا وہ یار گرفتار ہے سو ہے اور نام سے ہمارے وہ بیمار ہے سو ہے  
تیرے سوا جہان میں کوئی دوسرا نہیں دل سے زباں سے لہجے یہ اقرار ہے سو ہے

لوگ کہتے ہیں مجھے معشوقہ بوسن ہے ترا  
میں کہاں اور وہ کہاں جو نہیں ہیں یہ سب ہے سو ہے  
اپنے تین تقلید سے شورش کسی کے کام نہیں  
شعر کہنے میں نرا لاسب سے اک ڈھب ہے سو ہے

پاؤں جل جاتے ہیں رکھتے خاک دل جلا شاید کوئی مدفون ہے  
جن کے تین حق کی میسر دیدہ ہو اس کے تیس ہر روز روز عید ہے



شان و شوکت سے ہر ادل یک قلم بینا رہے  
اس کو کچھ درکار ہے تو اور ہی درکار ہے  
دل میں اپنے دیکھتا ہوں کچھ عجب اسرار ہے  
اور ہی کچھ سیر ہے کچھ اور ہی بازار ہے  
کیا کیا میں تن کے تیس اور کیا صحیفے ہو گئے  
ایک نقطے کا جہاں ہیں کس قدر ستار ہے  
کیوں پھنسا رکھا ہے ساقی عقل کے گروہ میں  
اک توجہ میں تری عالم کا بیڑا پار ہے

---

مذکور خدا کا جب ملک ہے اپنا بھی قیام تبت ملک ہے

---

عاشقی اور حیرت ہے شورش دل سے سب ننگ عار کھوتی ہے

---

خط کے آنے سے کس کو ہوسکیں کہیں اوسوں کی پیاس جاتی ہے

---

نہ جانے کس طرف چلتا رہا وہ شوخ لے پروا  
تمنا وصل کی اسکی مری دل گبر پھرتی ہے  
مری آنکھوں کو گردش ہے گی دامن ساتھ یوں ہے  
جوں فانوس خیالی میں تری تصویر پھرتی ہے





درد دل سے میرے شورش کون یاں آگاہ ہے  
 عالم غیب اور شہادت کوئی نہیں اللہ ہے  
 عشق میں محنت کسی کی رائیگاں جاتی نہیں  
 داد ملتی ہے ہر اک کو جس کی جتنی چاہ ہے  
 دل سے لیکر تازباں کچھ اور ہم رکھتے نہیں  
 ایک آہ سرد ہے اور نالہ جانکاہ ہے

کیا بوجھ کر بھلا تو اس سے بگاڑتا ہے سن تو ارے دیوانے سوا تجھے ہوا ہے

سجدہ شکر ادا ہونا تو ہم سے معلوم سر پہنکنے کی ترے در پہ مگر خوشی ہے

جان و دل کو جو کوئی نثار کرے وہ تجھے یار اپنلینا کرے

عارف حق کے جو دیکھا تو فنا اور ہی ہے  
 وہ جو کہتے ہیں بقا ان کی بقا اور ہی ہے  
 گوش دل سے جو سنا ان کے محقق کا کلام  
 اتنا سمجھے کہ نصیری کا خدا اور ہی ہے  
 جب سے مجبوری کا عالم ہے ہمارے شورش  
 تب سے غیروں کے دماغوں میں ہوا اور ہی ہے  
 بلبلیں باغ کی کھرتی ہیں فضا کی تعریف  
 شورش اس سینہ عاشق کی فضا اور ہی ہے



یاد تیری ہے یا رجو دم ہے      بھولنا مت اگر تو بھد م ہے  
شاہ خواہاں کی تم نہ کچھ پوچھو      ان دنوں اور اس پہ عالم ہے  
نامرادی ہے عین دل کی مراد      پوچھتا ہے وہی جو غم ہے

مر جاؤں تیرے حجر میں آرام یہی ہے  
میں کشیدہ الفت ہوں مرا کام یہی ہے  
جس واسطے نالاں ہیں یہ سب بلسل و قری  
وہ فخر چین سرد گل اندام یہی ہے

بنگ و ناموس صاف کھو بیٹھا      دل کی میرے یہ کارستانی ہے  
دید کو ان بتاں کی مجھ کو عزیز      زندگانی ہے زندگانی ہے  
ہم نے شورش جو کچھ کر دیکھا ہے      اب وہ قصہ ہے اور کہانی ہے

پلاوے جام صبوحی وہ مجھ کو اے ساقی      کہ جس کے پینے سے باقی نہ کچھ خمار رہے  
قصو عشق پہ اطلاق کرتے ہیں اس کو      ذرا جو ننگ ہے دل میں یا کہ عار رہے

خوف میں جان کے نت کیوں دل زار ہے      جب کھنچی اس سے تری ابرو خمار رہے

## قطعہ

یار نے آج کہا کہ دو دو والوں سے مرے  
جو کوئی دوست ہو وہ مرنے کو تیار رہے



گو گز ان کا نہیں مجھ پہ ہے ثابت لیکن  
 کب ملک تیغ مری میان میں بیکار ہے  
 دیکھ کر ہم کو شکستہ نہ ہوا گل کی طرح  
 زاہد خشک کی آنکھوں میں سدا خار ہے

تو عیادت کو بھی آیا نہ مری اے ظالم    تائب گور ترے طالب دیدار ہے

گرم اس میں شعلہ کوئی ہوتا نہیں    یہ زمیں بھی کس قدر مرطوب ہے

دل پر درد کو میرے ستائے جس کا جی چاہے  
 اسے مانند شبنم کے رلائے جس کا جی چاہے  
 میاں پتھر کے کھودنے سے کوئی فریاد ہوتا ہے  
 مہلاک سنگ پر ہمیشہ لگائے جس کا جی چاہے

مجھ کو شکوہ ہے سخت جانی سے    باز رکھتی ہے جاں فشانی سے  
 شوق رکھتا ہوں دل میں اپنی کا    کبے سوں ہوں میں بن ترانی سے  
 دل تو بے چین ہے تنک شورش    نیند آتی ہے کب کہانی سے

دنیا کے بہت در پر گھستے رہی پیشانی  
 اب کس سے کروں ظاہر کیفیت انسانی  
 انسان کی کیا طاقت جو عرش پہ چڑھ جائے  
 پر کچھ نہ ہوا حاصل اے وائے نادانی  
 پائی یہاں جاتی ہے سب حالت ربانی  
 ظاہر ہوئی پر دے میں وہ قدرت سبحانی



کہے کا سفر کرنا گو محض ہے پر مجھ کو رخصت نہیں دیتی ہے یہ بے سوسامانی  
تو فکر ستائش میں مصروف رہاے شورش اس حرص و ہوا کے تیس لکھتے ہیں سہی فانی

مزا بلبیل کے رونے کا کہو صیاد کیا جانے  
وہی جانے جو عاشق ہو نہیں بسلا دیا جانے

حقیقتوں سے کون ہے واقف شراب کے  
پردے ابھی اٹھائی ہے دل سے حجاب کے  
معلوم نہیں کر کیا ہوا قاصد کو میرے آہ  
مرتے ہیں انتظار میں خط کے جواب کے  
شورش تجھے تو عشق نے پھر کیا جو ان  
ورنہ نوکب کے جاتے رہے دن شباب کے

پڑا جب باتھ میں اس تند خو کے گریباں کب رہا قابل رفو کے

کیا کہوں میں آہ مارے پیار کے جی ہوا جاتا ہے صدقے یار کے  
کیا مضائقہ خط ہوا پیارے منور گل کہیں دیکھا بھی مجھے خار کے

کیا ابر کی بحال بجز جستم زمرے  
خوں نابہ جگر سے زمیں کو ڈبو سکے



مسکن ہے درد عشق مرے دل سے جا سکے  
وہ طرف کون سا ہے جہاں یہ سما سکے  
آتش ہمارے عشق کی کہونگر کے سرد ہو  
وہ اور ہی آگ ہے جسے پانی بجھا سکے  
صورت کو اپنے دوست کی شورش تو یاد رکھ  
اور سب کے تیں بھلا دے جہاں تک بھلا سکے

جیسا کیا مزاد کھاتی ہے شورش کا مجھ کو یہ  
ہوتا ہوں جان و دل سے میں قربان زندگی  
دل تیرے درد ہجرت سے اے جان زندگی  
کرتا ہے چاک چاک گریبان زندگی

پھولی پھولی نہ ہرگز کچھ چاہ کوہ کن کی  
گئی گھر میں حسرت ہمراہ کوہ کن کی

گو نخل آہ میں ہے نہیں برگ بار کچھ لیکن اثر کا اپنے غم دیوے ہے مجھے  
شورش میں کیونکے دور کروں دل سے دیا کھو تر وار سے پناہ سپرد دیوے ہے مجھے

دیتے نہیں ہیں چین یہ اہل جہاں مجھے  
یارب تو دینا با تقوں سے ایکے اماں مجھے



وہ ستم کار نہیں رکھتا ہے بیکار مجھے      ایک نہ ایک دیا کرتا ہے آزار مجھے  
 ہچکیاں دم نہیں لہتی ہیں ذرا آنے میں      یاد کرتا ہے گنا شاید وہ مرا یا ر مجھے  
 میں تو بہتر ہی چاہا کہ نہ روؤں شورش      چین کب دیتی ہے یہ دیدہ خوں بار مجھے

تاب لا سکتا نہیں دل عشق کے آزار کی      دیکھے ہوتی ہے کیا حالت دل بیمار کی

## قطعہ

پوچھتا ہے کون تیغ پر نگالی کو میاں  
 بچ رہی ہے دھوم تیرے ابروئے خدا کی  
 یہ ہمارا ہی کلیجہ تھا جو سنکھ ہو گئے  
 کب ٹھا سکتا ہے رستم ضرب اس ترور کی

ظہور ذات کی خاطر بنائی شکل انساں کی  
 جو کیفیت تھی وحدت میں سو کثرت میں نمایاں کی  
 یہ نوبت اکے پہنچی ہے ہمارے چشم گسریاں کی  
 کہ دہشت دل میں رکھتا ہے اک عالم اسکے طوفاں کی  
 ترے اس آہ نالہ سے اے محبوں کو نہ سوتا ہے  
 پلک سے لگ نہیں سکتی پلک چشم غزالاں کی

سنا تو کرتے ہیں ہم بات کان سے سب کی  
 دے کسی سے نہیں سمجھتے اپنے مطلب کی



عجب نہیں کہ کلیجہ ہو غسل کا پانی  
کہ اس نے آنکھوں سے دیکھی ہے سرخی تجھ کی

.... زلف و کامل کا نہیں لازم ہے بہتر ہو  
وہی زنجیر بہتر ہے جو دیوانے کے کام آئے  
میاں اپنوں کی خدمت تو ہراک کوئی جی سہ کرتا  
بڑا وہ مرد ہے سب میں جو بیگانے کے کام آئے  
ہوا تو زنا خاکیں کا اے زاہد تو کیا حاصل  
وہ مشت خاک بہتر ہے جو یہاں کے کام آئے

ہوا کے سغ پہ جو کوئی گرد اڑا دے      یقیں جانو کہ پھر کر منہ پہ آدے  
ترے دست مبارک میں ہے وہ نور      بدیضا سا جس سے رخک کھلے

فلک پر کیا مقرر ہے ٹھکانہ یار کا زاہد  
ہراک جاگہ میں تو دیکھے جو تجھ کو کچھ نظر ہووے  
اب اس شورش سے روتا ہے تر افرادائے شیریں  
اگر کوئی سنگ      چشم تر ہووے

دلوں میں اپنے بندوں کے اگر الفت خدا دیوے  
تو میں حق سے یہ کہتا ہوں کہ مہر مرضی دیوے



امیر ہو کر جہاں میں دیکھا نہیں ہے دولت کو پائے دی  
 فقیر ہو کر جو خوب سمجھے تو زور نہ دولت ہے خاکساری  
 ہوا ہوں عاشق میں جب سے تیرا بھی سے دل کو ہی غم لگرا  
 ..... نہ میرا رہے ہے آنکھوں سے اشک جاری  
 کہیں تو بیٹھا ہے جا کے ظالم نہ آپ ہی آئے یہ خط بھی بھیجے  
 دل و دودیدہ ستم رسیدہ کریں میں کیا کیا نہ آہ دزاری

کوئی آپ سے بھی دل پہ اٹھاتا ہے بیکلی  
 آتی نہ ہو دے نیند تو آرام کیا کرے  
 الفت لے میرے پاؤں میں ڈالی ہیں بیڑیاں  
 شورش جنوں کو یاں کوئی بد نام کیا کرے

ممکن نہیں کہ چھوٹے ہم سے عشق بازی  
 گود و ستاں کریں ہیں ناصح سے کار سازی  
 سولی پہ جڑھ کے بولا منصوبے نما با  
 پاتی ہے راستی کی دولت یہ سرفرازی  
 اس پردہ زمیں پر ظاہر ہے نیک بد پر  
 تیری یہ جبہ سائی میری زبان درازی

نہ کوئی ہمدرد رکھتا ہوں جو میرے درد کو پہنچے  
 نہ کوئی ہمدرد ہی ایسا ہے جو آہ سرد کو پہنچے

ناصر کو کیا مزاد کھاتا ہوں منہ تک میرے جام تو پہنچے



ممکن نہیں شیشہ جو گرتے تار نہ ٹوٹے  
دل اس سے بھی نازک ہے خبردار ٹوٹے  
میں اپنے تو مرنے سے ہر اسساں نہیں قاتل  
دھڑکے ہے مراد دل تری تر وار نہ ٹوٹے

تالخ اشک نہ ہو دل تو مجھے رولے دے  
گھر اگر ہوتا ہے ویراں مرا ہولے دے

گھڑیاں بھی کٹیں رورو کے اور کچھ پڑھی  
پامال کیے گل تو بہت بلکہ شجر بھی  
گر قصد کرے سیر کو گلشن کی صبا تو  
یاں تک تو کیا مار و فریادائے شورشن  
رکھتی ہے الہی یہ شب پیر سحر بھی  
ہاتھ آیا آئیے ظالم ترے کچھ اسکا ثمر بھی  
ملک لیتے ہوئے جانا مرے دل کی خبر بھی  
ہستا ہے جو کوئی کہتا ہے لے کاش کہ مر بھی

میں تو کچھ کہتا نہیں اٹے گلبدن کس واسطے  
اپنی کم گوئی پہ یہ طول سخن کس واسطے

باتیں نہ کر تو مجھ سے اے ۱۰ صبح کڑی کڑی  
آنکھوں پہ کیف عشق کی جس کے جڑھی پڑھی  
صبح میں کیوں کے جھوڑوں خرابات کی نشست  
خوابتدا سے جس کی جو کچھ کہ بڑی بڑی



کیوں کر دل کو چین پڑے اس کے بھر میں  
چھتی ہے سانس پھانس کی صورت گھڑی گھڑی

کب تمنا ہے مجھے عیش میں اوقات کئے  
یاد میں تیری کئے دن کئے یا رات کئے  
کچھ کہو شیخ جی میں باز نہیں آسنے کا  
سر بھی گر عشق میں اے قبلہ حاجات کئے  
ایک دم ایک طرح سے تو گذرتی ہی نہیں  
سخت مشکل ہے کہ اوقات مساوات کئے  
روز و شب روتا ہی رہتا ہے بیچارہ شورش  
کون مدبر کریں جس سے یہ برسات کئے

### قطرہ

جی میں یہ تھنہ دو تھی مدت سے  
پاس میں سے وہ دل رہا بیٹھ  
ناگہاں مل گیا وہ مجلس میں  
ان لئے چاہا کہ دور رہا بیٹھ  
میں کہا اس سے کچھ مضافہ نہیں  
آشنا پاس آشنا بیٹھ  
سن کے کہنے لگا کہ چلے دور  
پاس تیرے مری ۛ بیٹھ



یہ حالت ہوئی ہے ہماری جہاں میں ۔ کہ جون تنک کے کوئی بیچ منزل میں بیٹھا

عشق کا دعویٰ میں کر سکتا نہیں اے سنگ دل  
پر ترے بھی میں کروں اک چاہ پیدا تو بھی  
گر لب بام اکھڑا ہوئے ہمارا ماہِ زو  
چھوڑ کر یوسف کے تیس دوڑے زلیخا تو بھی

طاقت ہے اس کے سامنے تیر قضا چلے  
اس تند خو سے وہ بھی ذرا سر چھکا چلے  
شاہ و گدا کو شوق تری ہم یہی کا ہے  
جس کو تو کہہ دے ساتھ ترے وہ جلا چلے  
اس طرح جائے دلی تو کھینچا پار کی طرف  
جون کاہ کہو بالی طرف کو کھینچا چلے

ظالم بھلا کہاں تک ہم صبر کر رہیں گے  
گھبرا کے بس کسی من ناچار مر رہیں گے  
پر واز کا ادا ذہ سیدی طرف کرے گا  
جب تک کہ مرع ذل کے یہ بال و پر رہیں گے  
منت کھینچ اے مصور تصویر اس پر ہی کی  
مر جائے گا اک عالم خالی یہ گھر رہیں گے



آنکھوں کا میرے آنسو ممکن نہیں کہ سوکھے  
پہلو میں گر ہمارے دل اور جگر رہیں گے  
شور مل ترایہ رونا گرا لیسے ہی ہے ہر دم  
باقی جہاں میں کیوں کر دیوار و در رہیں گے

جو کوئی جسم و جان رکھتا ہے      خوف تجھ سے ہر آن رکھتا ہے  
زیست کرتا ہے اس جہاں کج      تجھ سا جو ہر بیان رکھتا ہے  
برہمن سے نہ بولتا شور و شش      وہ بھی منہ میں نہ بان رکھتا ہے  
میں تو عاشق ہوں ایسے یوسف کا      دوست جبکہ جہاں رکھتا ہے

اپنا مطلب بیان کیا کیجے      ہے گی ساکت زبان کیا کیجے  
نہستی میں کمال رفعت ہے      ایک نام اور نشان کیا کیجے  
کسی صورت سے وہ ہر چتا نہیں      ہے بڑا بگڑا کیا کیجے

جو کوئی دل کو آفتاب کرے      سیر عالم کی وہ شتاب کرے  
زلف میں تیری دل ہوا ہے گم      کہدے شائے کے تیں خلب کرے  
جو نہ دشمن کہوے کسی کے کیا تھ      حق میں نادار اگر یہ شراب کرے

دشت یا در میں تجھے یا رکھیں دیکھا ہے      یاد پڑتا ہے کہ اک بار کہیں دیکھا ہے  
تجھ کو سب کہتے ہیں مختار ہر اسکے گھر کا      بندہ بھی قائل مختار کہیں دیکھا ہے  
جان کو اپنے ریا حق سے نہ گذرا ہر گز      کہدے منصور سا سردار کہیں دیکھا ہے



## قطعہ

ایک دن روٹھ چلا میں تو بلا کر یہ کہہ لیا  
دوسرا مجھ سا طرح دار کہیں دیکھا ہو  
پھر تو میں نے بھی کہا اس سے کراے بند نہ ہوا  
دوسرا ایسا گرفتار کہیں دیکھا ہے

بے ہوش میں اس طرح اہل بصر ممتاز ہو  
چشم نابینا میں جوں اہل بصر ممتاز ہو  
چشم عالم سے ہمارا ہی چشم تر ممتاز ہو  
آب دریا سے غرض آب گہر ممتاز ہو

زینیا کیا کہوں تجھ سے کہ میرا یا رکیسا ہے  
ترا یوسف بایں خوبی یہ اس کا ایک بند ہے

ہم اسی حسرت میں بار و مرجلے آئے تھے کس کام کیا کر چلے  
درد و غم کا اس جہاں سے گور میں لے کر اپنے ساتھ اک دفتر چلے  
ماصل اس دنیا سے یہ ہم کو ہوا خاک رکھ چھاتی پہ اور پتھر چلے

کب دل کو مرے تو نے کہہ شاد کر دیا ہو ناشاد کر دیا ہے بریاد کر دیا ہے  
اک پرندہ دیوے خالی صبا داس قفس سے اکارہ جان مجھ کو آزاد کر دیا ہے  
کب جاننے تھے یں تم دل کسی کا بار دل دیکھے ہم نے تم کو اسناد کر دیا ہے



قربان اسکے جاؤں جس نے پتیرے لٹکے۔۔۔ مری کے دل کی خاطر شمساد کر دیا ہے

اے چشمِ ذرا دیکھ مری جان یہی ہے مگر تجھ کو شناسائی ہے پہچان یہی ہے  
بینائی جسے کہتے ہیں حکماء زمانہ وہ مردِ پاک دیدہ انسان یہی ہے  
افراط کسی چیز کا ہر چند نہیں خوب اے عشقِ جلا دے مجھے ارمان یہی ہے

اس غنچہ دل سے ہے مجھے جنگِ صراحتی  
ہونا نہ مرے رولنے سے تو تنگِ صراحتی  
تغیب میں گردن کی زوئیں کیونکر کے کسی کو  
مشہور ہے یہ بات کہ ہے سنگِ صراحتی  
اس واسطے منہ تم کو لگاتی نہیں سن لو  
جانے ہے تمہیں شیخِ جی بے ڈھنگِ صراحتی

جو کوئی مری جان گرے تیری نظر سے ہر چند اٹھاویں نہ اٹھے نفعِ بشر سے  
تقصیر نہیں ہونے میں آنکھوں کی ہمارے آئینو تو چلا آتا ہے ہر آن جگر سے  
وہ یا زکلتا ہی نہیں گھر سے اے شوش ہر چند کہ سرمایوں ہوں دیوارِ سرور سے

گر میرے تصور میں وہ تصویر نہ ہوتی جینے کی مسیحا سے بھی تدبیر نہ ہوتی  
اے دل تجھے پتھر سے بھی بدتر ہی سمجھتا گراہ تری صاحبِ تاثیر نہ ہوتی  
افراطِ محبت نے دوازہ کیا شور و شر و زینہ مرے پاؤں میں یہ زنجیر نہ ہوتی



دل دیوانے کے نہ کچھ وز نہ زربا تھ میں ہو  
 اتنا جانوں ہوں کہ رونے کا ہنر باتھ میں ہو  
 وہ تجلی ہے کف دست میں تیرے ظالم  
 جو کوئی دیکھے تو جانے لگا مٹا تھ میں ہے  
 فکر کوئین کی مجھ کو نہیں ہرگز شورش  
 یار بیداد مرا میرے اگر باتھ میں ہے

نفرت کرے وہ ہم سے، رقیبوں کو بٹھاوے  
 دشمن کے بھی دشمن کو خدایہ نہ دکھاوے  
 یہ وہ ہے ستم گر کہ سنا ہووے گا تم نے  
 جی جیسے ہی چھاتی یہ جو دیوارا بٹھاوے

کچھ عاشقی کرنا تو برا کام نہیں ہے  
 پر ایک مصیبت ہے کہ آرام نہیں ہے  
 شیشہ ہی مرے منہ سے لگا دے مرے ساقی  
 اس وقت مرے پاس اگر حیا م نہیں ہے

لاکھ تدبیر کرے باد صبا کیا ہووے غنچہ دل نہیں بے ذکر خدا کھلتا ہے

اے دل ربائے عالم ہم سے حجاب کیا ہے  
 کرے حجاب ہم سے منہ پر نقاب کیا ہے



ایک پروا ہے تیرا جس سے یہ روشنی ہے  
 اب آگے کیا کہوں میں یہ آفتاب کیا ہے  
 ظاہر جو زخمِ دلی ہیں وہ سو ہے کم نہیں ہیں  
 پوشیدہ ہیں جو دل میں ان کا حساب کیا ہے  
 زلفِ رسا سے شورشِ کہنا کہ بل نہ کھاوے  
 حاضر ہیں دل وہی کو پھر بیچ و تاب کیا ہے

جہاں میں مرا آشنا ایک ہے      نہیں جھوٹ کہتا خدا ایک ہے  
 کسی نوع سے کوئی یاد اس کی کر لے      ہر اک ذکر کا، عیا ایک ہے  
 دہنی ہو تجلی میں شورش کہاں      ہر اک شمع کی میاں ضیا ایک ہے

ہمارے قتل کی تم نے جو ابرو سے اشارت کی  
 بہت ہم خوش ہوئے دل میرا غرض کیا ہو کر لیا  
 بھلا اے شیخ جی تم نے نمازِ مقتدری کھولی  
 بصارت تھی نہ آنکھوں میں تو کیوں تم نے امامت کی

کل یاد دل میں اس کی محبت جو آگئی      قالب میں میرے روح سی گویا سما گئی  
 اگر بہار جاتی رہی چار دن کے بعد      جوں ہی کواڑِ دل کے کھلے تھے، کھل گئی  
 کیا آگ تھی غضبِ سیالفت میں آیا      مانند لہورِ خازِ دل کو حبلِ گئی

.....



کچھ بڑھ چلوں میں تم سے میری مجال کیا ہو  
 پر شیخ جی یہ کیسے تم میں مکال کیا ہے  
 وہ اور ہی ہیں گے معنی جس میں کشور ہوئے  
 نزدیک عارفوں کے یہ قیل و قال کیا ہے  
 ہے پوچھنا تو اس سے جس نے لکھا ہے نا  
 شورش تو ایلی ہے تجھ کو سوال کیا ہو

جو کچھ دل میں میرے تری جاہ ہے      خدا ہی مرا اس سے آگاہ ہے  
 عدم کے مسافر ہیں سب پیش و پس      جہاں میں نہیں کوئی گمراہ ہے  
 خدا ساتھ شورش بھی کو نہیں      ہر اک بندے کو اک خودی راہ ہے

کشتی جاہ آہ یوں ڈوبی ، یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

وہ کام کیے جاتا ہوں الفت میں بتاں کی  
 مجنوں کی طرح میرا بھی افسار لکھیں گے

جو راہ سے واقف نہیں وہ رہنمائی کیا کرے  
 جس کی نظر بینا نہ ہو . . . . . کیا کرے

شورش کی جو مصویر تصویر کھینچتا ہے  
 اول اک اس کی خاطر زنجیر کھینچتا ہے



ہے صفا دل کی شرط اے زاہد  
کیا ہوا ریش ہوئی جوتا سفید  
سیاہی روپے کی دل سے جاتی نہیں  
گو کہ ظاہر میں ہیں ہزار سفید

جی سے بھاتا ہے مجکواے شورش  
چاندنی میں لباس پار سفید  
اور بھولوں کی سچ جام شراب  
موتیوں کے گلے میں ہار سفید

### رباعیات

ہر رنگ میں دیکھا تو اسی کا ہی ظہور  
خورشید کا ہی ذرے میں ہے چو کر نور  
بینائی شرط ہے جو دیکھے کوئی  
شکر ہے دیکھنا خورشید کا دور

گر کفر اور اسلام کے تیس خوب نگاہ  
دیکھا تو ہے دونوں رستے پیدا اک راہ  
مشرک تو وہی ہے کہ جیو جانے دو ہے  
میں ایک سمجھتا ہوں گا واللہ باللہ



کیا آنکھ کوئی لگا دے اس شوخ بیوفاے  
سائے پہ جو ہمارے شمشیر کھینچتا ہے  
زائد کے پاس بھٹوں کس طرح سے اے شورش  
اپنی طرف وہ مجھ کو لے پیر کھینچتا ہے

## قطعات

ہے جمیع صفت کے تو موصوف  
غائبانہ میں ہوں ترا مصروف  
بندگی حق کی جوں بلا قبلہ  
کچھ ملاقاتیں نہیں موقوف

انسان کی نہ پوچھو غائبوں کا شاہ یہ ہے  
اور دین میں جو دیکھو تو ایسے شاہ یہ ہے  
لش پر کہا بنی علیہ احمد ملوں میں بلا میسم  
وہ ذات پاک شورش بے اشتباہ یہ ہے

کہے کو اگر جادیں تو  
آتش کو اگر پوجیں تو جلنے لگتا ہے  
ہر بات میں اکت نوع کی ہے تکلیف اے شورش  
دنیا کی عرض پروئے میں آرام کہاں ہے



کیا مدح کرے کوئی تمھاری یا شاہ  
تم عالم ایجاد کے جو پشت پناہ  
کچھ ورق نہیں تم میں بنی میں مطلق  
اس دعویٰ اوپر ملک ٹھہرا ہے گواہ

اے پیر مغان دل کو نہ کر میرے کباب  
اس تشنگی میں پلا مجھ کو شراب  
باقی نہ رہے دل میں تمنا اس کے  
مٹ جائے جو یہ نقش کبھی مثل حباب

جان دل سے میں چاہتا ہوں تجھ کو ظالم  
صد دل سے میں چاہتا ہوں تجھ کو ظالم  
موت کرم کرے ہے شورش پر ہے  
بہ دل سے میں چاہتا ہوں تجھ کو ظالم





## شیون

میرا حسن شیون، ساکن عظیم آباد، مردے بود، سپاہی پیشہ، گاہے فکر  
شعر فارسی و گاہے ریختہ ہم نمی نمودند و در محفل مشاعرہ تشریف می آوردند، با فقیر  
اخلاص تمام داشتند۔ آخر الامر ترک روزگار نموده ترک روزگار نموده فقر اختیار  
کردند و از شاہ کام جور صحبت برار ساختند و از دوستان ترک ملاقات فرمودند  
و جان بچانناں دادند۔ یک شعر یادماندہ : ہماں نوشتہ شدہ۔ از دست :

اے شیخ تو یہ حشرۂ سالوس جلائی  
ڈاڑھی نہیں یہ پھوس ہے، یہ پھوس جلائی

مرغ بسمل کے بال پر کھینچو  
اس دل بے قرار کی صورت  
آج زرگس کی آنکھ میں دیکھا  
خوب ہم انتظار کی صورت

## شائق

میر قمر علی شائق تخلص، ساکن عظیم آباد :-  
شب کو تیری بزم میں اغیار سب سوتے رہے  
ایک ہم کجخت بیٹھے صبح تک روتے رہے

قافل کے زوہر دے پھر آیا نہ جائے گا  
تیغ نگر سے دل کو بچایا نہ جائے گا



اسیخ نہ بند اہوں نہ میں شاہ و گدا ہوں  
تم جس کو صنم کہتے ہو میں اس کا خدا ہوں

ہم نے دلبر کو بھر نظر دیکھا  
آج اس آہ کا اثر دیکھا

جس گھڑی ہم ..... گئے  
دیکھ کر اغیار سارے جل گئے

یارسینہ کا داغ پھر چمکا  
جو بجھا تھا چہ داغ، پھر چمکا

### شجاع

نواب شجاع قلی خاں، شجاع تخلص، نور چشم نواب منیر الدولہ نادر  
جنگ غفرلہ۔ از چند سال در مغل پورہ تشریف می دارند و اوقات بخوبی بسر می برند  
حق تعالیٰ سلامت دارد۔ از دست :-

بھلا نہیں جو برا بھ کو پیش غیر کو  
پراس میں ہے جو تمھاری خوشی تو خیر کو  
سے جلوہ گاہ بتاں زاہد و ازل سے یہ  
حرم کہو دل عاشق کو تم کہ دیر کہو

(۱) ایک ہی ورق میں شجاع کا ذکر دوبار کیا گیا ہے لیکن دونوں تحریروں میں الفاظ



کا خاص تفاوت ہے پہلی بار اس طرح ذکر کیا گیا ہے :-

نواب شجاع قلی خان، فرزند رشید نواب میرالدولہ نادر جنگ غفرلہ  
دریں روز ہا فکر شعری فرمایا :- اس مطلع تا احقر رسیدہ، مرقوم ساختہ :-

اتنا نہ کر اٹھ سراز دم لے  
دم لے دل بے و شہار دم لے

بھلا نہیں جو برا مجھ کو پیش غیر کہو  
گر اس میں ہے جو تمہاری خوشی تو خیر کہو

شاہ

ابو الحسن تانا شاہ، شاہ تخلص، بادشاہ دکن، مرید شاہ سلطان

قلزم کس در کا ہوں، جاؤں کہہ صر، مجھ دل کو بل بچھڑاٹ ہے  
اک پاٹ سے گئے ہوں گے کسی پرچی تو بارہ پاٹ ہے

سید ابو الحسن بادشاہ دکن لقب بہ تانا شاہ غفران پناہ - خونی عدل و  
انصاف حضرت ایشاں تاحال در دل خاص و عام منقوش است -  
بادشاہ اورنگ زیب محاطب بخطاب عالم گیر از محنت ممالہا از قبضہ قدرت  
ایشاں برآوردہ و خود متصرف گردیدہ وہاں جا بدخون گشتہ -



## صانع

صانع ساکن بلگرام - از دوست :  
کیا دے کر سب سیلی کو رخصت استخوان پنا  
نہ چھوڑا ہائے کچھ مجنوں نے صحرا میں نشان اپنا

## صنعت

مغل خاں صنعت از اقربائے نواب نظام الملک آصف جاہ است۔

از دوست :

غمز سے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے  
کیا ملک حسن کا صنما! تو خدا ہوا

یار گھر جاتا ہے یار و کسب کروں  
ہائے گھر جاتا ہے یاروں کیا کروں

دودستی قافیہ میں شعر تر دو است۔

## صمصام

نواب امیرالامرا خاں دوراں۔ مالدور صمصام تخلصی نیم دوراں دوست :

نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں  
اب شور کرے بلبل آئے جوتیرے من میں

- (۱) گردیزی ص ۱۰۱  
(۲) گردیزی ص ۱۰۱  
(۳) گردیزی ص ۱۰۱



## صوفی

مہربان دلی، میر منظر علی، صوفی تخلص ساکن پرگنہ راج گیر سرکار صوبہ بہار۔  
در علم ظاہر عالم بسیار مردم شاگرداوست۔ الحال در فقری کوشند۔ اکثر فکر شعر  
فارسی و گاہے فکر شعر رنجیتہ ہم می نمایند۔ براحوال فقیر توجہ بسیاری فرمایند۔  
از دوست :

بس اب یہ اسٹھنے کا نہیں ناتواں ہیں کا ہوا  
بسان اشک جہاں گر پڑا وہیں کا ہوا

چھوٹ جاویں غم سے ہر دم کے جو نکلے دم کہیں  
خاک ہے یہ زندگی جو ہم کہیں اور تم کہیں  
سارے عالم کو ڈبایا کیا کیا چاہے ہے اور  
بس خدا کے واسطے اسے چشم گریاں تھم کہیں

## صفدری

صفدری عظیم آبادی، بسیار مرد غیور بود و در فن شعر فارسی خوش گو۔ گاہے  
فکر شعر رنجیتہ ہم می نمود۔ بایں ہمہ مصور و تیر انداز و خوش نویس و بریدہ تراش بے بدل  
بود چنانچہ نواب نظام الملک ہزار روپیہ قیمت یک فیل بریدہ می داد۔ قبول  
نہ کرد کہ مر ازیں پیشہ زر گرفتن نیست۔ یک روپیہ روزانہ سرکار خواجہ محمد تقیم برادر  
نواب خان دوراں می یافت۔ بہا اکتفا نموده۔ گاہے بخانہ کسے زرفہ آخر دور دور  
وفات یافتہ و یکے از کمالات آں ایں بود کہ در گنبد ہائے رفیع الشان بے زربان



بخط چوب میان گنبد آیتہائے قرآنی مدبرم الشدی نوشت اما کسے را ہمراہ نمی برد  
از دوست :

تجھ دہن سے قرض ہنسائے کے اس تنگی کو بھول  
کیا شگفتہ ہو کے بیٹھے ہے گل گلشن میں بھول

سجن نے پان کھا مسی ملی ہے  
دہن گویا کر لائے کی کلی ہے

صبائی

صبائی احمد آبادی -

زرت ہے آشنائی زر سے ملے ہے بھائی  
زر نہیں تو ہے بدائی دنیا میں جو ہے نر ہے

ضیاء

میاں ضیاء الدین ضیاء تخلص متوطن دہلی ہوا ہے اسے است مودب و مہذب  
متواضع با فقیر رہے بسیارے وارو <sup>۱۱</sup> انہیں قدر و تذکرہ میر قوم است - از دوست :  
جنت کا است دیو شرذہ مجھ خاک میں رے کو  
آرام داں بھی معلوم ایسے جلے بے کو

گریاں و خاک اڑاتا جیوں ابرجیوں بگولا  
محرر میں تو نے بعنوان وحشی ضیاء بھیج دیکھا



میرضیاء الدین از چند سال عظیم آباد وارد اند۔ در محفل مشاعرہ روز سہ  
 تشریف آورده بودند لکن باین نظم کہ مردم ندادند کہ این ضیا است۔ از فضل الہی  
 نور بصارت ہر یک دوستان بر شناخت اسود درست بود۔ چگونہ ضیا پدید  
 ماند۔ شناختند اما شعر نہ خواندند۔ آنچہ مناسب بود تو اضع نموده آخر رخصت  
 شدند۔ بعد چند سہ معلوم شد کہ رفیق را جہ بہادر بودند۔ در محفل ہولی مردمان  
 بے ادبی کمال نمودند۔ خانہ نشینی اختیار نہ نمودند۔ وقتیکہ را جہ بہادر صوبیدر عظیم آباد  
 شدند طلبیدہ باز رفیق ساختند لکن میر موصوف نازد ستار بر سر نہ دادند۔ الحال  
 سخن بطور فقرای فرمایند۔ از دست :

تخم انساناں میں حق کا جھٹاڑ چھپا  
 تینکے کی اوٹ میں پساڑ چھپا

کون سے صدیے کی یہ آہٹ۔ بے  
 پھر در دل پہ کھٹکھٹاہٹ سنہ

ڈر سے کسی کے نال بھی بسے نہ ہٹ گیا  
 جوں نوں کے سانس اٹھا تھا سو پھر ہٹ گیا

خم ہی میں بیٹھے بیٹھے ادھلی پڑی ہے باہر  
 دختر مناں نے اپنی کتنی دلیر کی ہے  
 در اول مصرع لفظ ادھلی کا ہے بمعنی فقیر مولف نہ آمدہ و در آخر مصرع شراب  
 دختر مناں قرار دادہ است، اگرچہ دختر زود دختر تاک و بنت العنب



شراب رامی گویند لیکن دختر مغاں گاہے نشیدہ۔

(فقیر مولف)

## طالع

شمس الدین طالع، جوانے خوش طلعت و پاکیزہ رُو، در عین جوانی جان  
بجائناں دادہ، حق سبحانہ تعالیٰ رحمت کند۔ از دست :

عرصے میں ہے اسے زاہد اس دور میں پیانہ  
مسجد کے تئیں جاویں کیوں چھوڑ کے مینا  
آباد کرے طالع تو چل کے بیاباں کو  
مرنے سیتے مجنوں کے ویران ہے ویرانہ

نہ جاننا صحیح کی باتوں پر وہ تیر اور دیکھا جانے  
وہی کرتو اسے دل جس میں اپنا کچھ بھلا جانے

زبس معمور ہے سینا گلوں سے دلغ الفت کی  
شگاف دل کو اپنے ہم در گلزار کہتے ہیں

## طالب

از میر طالب علی ساکن الہ آباد برادر زادہ حضرت مصیب غفرلہ :  
ڈھلتی ہے بلا جوتہ افلاک سے نیچے  
ڈرتا ہوں الٰہی کہ یہ ظالم کدھر آوے

(۱) گردیزی : ۱۰۳



ایں شعرا از انتخاب نیست۔ وقت تحریر میں شعر بدست آمدہ والا شعر  
ایشان اندک رتبہ دارد، و مشاق قدیم اند۔ محض برائے یادگار نوشته اگر دیگر  
بدست خواهد آمد باز خواہم نوشت۔

## طالب

طالب<sup>(۱)</sup> علی طالب تخلص برادر شیخ غلام علی راسخ ساکن شاہجہان آباد  
ذوق شعرا از عظیم آباد نمود و شاگرد میاں فدوی اختیار نموده :  
دیکھا چراغ و شمع مہ و لالہ زار کو  
پہنچے ہے میرے کوئی۔ ول داغدار کو۔  
کس کس کو روؤں لوٹ لیا آہ عشق نے  
عقل و خرد کو ہوش کو صبر و قرار کو

اپنی ضد پر یہ چشم گر آوے  
شمع کیا ابر بھی نہ تر آوے

## ظاہر

خواجہ محمد جان ظاہر شاگرد حضرت مرزا منظر مظہر العالی۔ بوریہ خوش  
علی نواز خان، رفیق نواب غلام حسن خاں پسر نواب اعظم خان از دہلی۔ عظیم  
تشریف آوردہ۔ اشعار ایشان ہنوز شہرت نیافتہ بود کہ بحبت شنافت  
از دست :

(۱) طالب علی طالب کا ترجمہ خاشیہ پر درج ہے



پھر زلیختا نہ نیند بھر۔ سنوئی  
جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

مجت کوہ کن کی رنگ اگر جا کر نہ پھیلائی  
نہ خسرو سرخ ہو آتا نہ شیریں زرد ہو جانی

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی  
بمکن نہ تھا کہ اوس کے دل کو خیر ہوتی

باطن میں گو کسی سے مجھے دوستی نہ ہو  
لیکن تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے

### ظہور

میر محمد باقر، خلف فخر اللہ خان ساکن عظیم آباد۔ بد شہادت خان  
موصوف تشریف بہ شاہجہاں آباد بردو بخدمت برادر نسبتی خواجہ محمدی خان  
صاحب غفرلہ رسیدہ۔  
و شاگرد مرزا منظر گرویدہ، حزیں تخلص یافتہ چنانچہ مشہور و معروف دست  
کہ صاحب دیوان بودہ۔ آخر در وقت نواب زین الدین احمد خاں ہیبت جنگ  
از دہلی مراجعت نمودہ، در سرکار نواب موصوف نوکر گشتہ۔ بسیار بسیار مغرت  
و حرمت اوقات بسر می برد۔ دیوان دیگر در ڈھاکہ درست فرمود و تخلص ظہور  
قرار دادہ چوں بار دیگر عظیم آباد آمدہ، حاتی نامہ و ترجیح بند تصنیف نمودہ۔



آخر ہمراہ نواب صولت جنگ بوسیانہ پیر محمد وحید صاحب قبلہ مغفور در پر سینہ  
رفت و جان بچاناں دادہ۔ ڈر و ضہ حضرت شاہ مصطفیٰ جمال الحق قدس سرہ  
زیر چہوترہ جامے مدفن یافتہ۔ ازوبست :

جب سے دل آئینہ رویاں کا بلا گرداں ہوا  
ہم جدا حیراں ہوئے اور دل جدا حیراں ہوا  
گیا مزا پھر آشنائی کا رہا اسے دل سمجھ  
یار کو ملنا نہ ملنا جب تیرا یکساں ہوا

ذرا دم لے، میں حاضر ہوں، جفا بنیاد لیں  
نئی طرحیں سستم کی بلکہ اور ایجا و کر لیں

اپنی جدا خبر لے، دل کی جدا خبر لے  
یہ ایک جی ہلایا، کس کس کی کیا خبر لے  
برسات کے دنوں میں حاضر شربت تھے  
شاید ظہور کس وقت آیا برو ہوا خبر لے  
یہ وفا کا شکوہ کرتا ہے کیا سمجھ کر  
اسے پیٹھ بے مروت اپنی تو جا خبر لے

اس شوخ بیوفانے ناحق ہمیں ستایا  
یاں تک کہ درد کا بھی ہم نے مزانہ پایا



ملا جب ہم سے وہ ہمدم ہمارا  
کچھ اور ہی ہو گیا عالم ہمارا

دل میں رکھتے ہیں یار کی صورت  
ہے ہمیشہ بہار کی صورت  
دیکھ کر باغ باغ ہوتے ہیں  
اپنے اس گل عذار کی صورت

شاید بہار آئی دوانوں کو کل نہیں  
آتی ہے ہائے ہو کی صدا ہر گلی سے آج

غیر سے تجھ کو چھپاؤں کس طرح  
جی سیتے اپنے ملاؤں کس طرح

(رباعی)

جب سے پڑے ہیں بحرِ وحید میں ہم  
کرتے ہیں ہمیشہ زندگی دید میں ہم  
کچھ کام نہیں کسی کے مشربے ہمیں  
پرہیز نہیں کتنے سے تعسید میں ہم

اویسے رہ گئیں شوخی کی حستریں دل میں  
کھونہ تجھ سے ہوا جان دل مرا گستاخ

(۱) یہ اور اس کے بعد کے اشعار حاشیے پر درج ہیں۔

۱۲۱



دوستی اس کی بھلا کر زندگی کرتے ہیں ہم  
تو بھی آجاتی ہے بعضے وقت ان چاہوں کی یاد

نہیں سکتا ہے میرے درد کی تحریر یہ سہ کاغذ  
مرے آنسو کے ریلے سے جلا جاتا ہے یہ کاغذ

جان پر سختی نہ کرتا وہ بھی دلبریاں تلک  
ہم کسو پتھر پہ اتنا مبتلا ہوتے اگر  
جمع کی تھی رات مجلس عیش کی تم نے سنا  
کیا برا ہوتا صنم ہم بھی بھلا ہوتے اگر

وصل میں بھی جب خیال آتا ہے ڈرجاتا ہوں میں  
غم نہیں بھولا صنم تیری جدائی کا ہنو نہ

کوئی دن درد . . . . . دیکھا  
آخر اس عشق نے ہم کو کیا ناشاد کہ بس

کیوں نہ ایسی مے سے ہو ساقی کے پیمانے کو رقص  
دیکھ جس کا حسن آجاتا ہے میخانے کو رقص

یار سے باتوں میں تو تندی نہ کہ ہرگز ظہور  
ہے تجھے کام اس سے کچھ تجھ سے نہیں اسکو غر



## ظاہر

مخلص دلی، میر لطف علی، ظاہر ولد میر محمد باقر ظہور۔ جوانیت شائستہ  
ونیک نیت یار باش۔ در علم موسیقی نمید درست دارند و کارہای کتند و گاسے شعر  
ریختہ ہم می فرمایند۔ در محفل مشاعرہ نیز تشریف می آوردند۔۔۔۔۔ الحال ہمراہ میر  
ابو صاحب می باشند۔ از دوست :

ہے یہ وہ آہ سنگ ہو پانی  
اس کے دل پر نہ کچھ اثر دیکھا

دیکھ سرگرم سخن غیروں کو تجھ سے پیائے  
لگ اٹھی آگ مرے سینہ سوزاں کے بیچ  
اب نہ کوئی چاہ نہ کوئی دل میں ہوں باقی ہے  
دیکھا کیا کیا نہ کچھ اس گردش دوراں کے بیچ

محبت میں پایا مزار کچھ نہیں  
بجز درد و غم کے ملا کچھ نہیں  
ذری بات میں ہو گئے غیر کے  
میں دیکھا تمہاری وفا کچھ نہیں

گولا کہ طرح کے پھول پھولیں  
آتی نہیں خوش بہار تجھ بن  
دے جام پہ جام آج ساقی  
کھینچا ہے بہت خسار تجھ بن



ایک وہ بے وفائے عالم ہے  
ہم سے مر گئے ہزار، کیا غم ہے  
آتش پھر کا جلا، نہ بچے  
ہاں مگر وصل یار مرہم ہے

---

آدیکھ اے آفتاب تجھ بن  
بے نور ہے ماہتاب تجھ بن  
اے مست شراب یقیناً فل  
دل جل کے ہوا کباب تجھ بن

---

اور سے کام کیا تجھے ظاہر  
نقش کر دل میں یار کی صورت

---

جدا ایک دم مجھ سے رہتا نہ تھا  
مرے دل کو اب ہائے کیا ہو گیا

---

آرام کہیں نہ چسین یا  
اس دل کے لئے جدھر گئے ہم

---

کون سی جا ہے کہ جس جانہ گزرا اس کا ہے  
دیدہ و دل میں جہاں دیکھئے گھر اس کا ہے



اوروں سے ہے اختلاط ہم پستم واہ واہ  
چاہئے یوں ہیں تمھیں واہ صنم واہ واہ

---

ممکن ہے تری بزم میں اغیار نہ ہو سکے  
کیا معنی جہاں گل ہو وہاں خار نہ ہو سکے

---

جب نظر مجھ کو یار آتا ہے  
میرے دل کو تدار آتا ہے

---

کیا کہوں دل میں جان میں کچھ ہے  
واپسیں دم زبان میں کچھ ہے

---

مجھے رات دن جو تری یاد ہے  
اسی یاد سے دل مرا شاد ہے

---

یہاں موسے باریک گردن ہے ظاہر  
اٹھے عشق میں کس سے بار گریباں

---

کٹے گی کس طرح یہ آج کی رات  
کہانی خوش نہیں آتی نہ کوئی بات  
تو زاہد زہد کے جذبے نہ دکھلا  
بہت دیکھی ہے خشک ایسی کرامات



محفل میں تو اس بت کے غیروں کی رسائی ہو  
اور ہم پڑے پھرتے ہیں، اظہارِ خدائی ہے

## ظہور

ظہور اکبر آبادی۔ درموز و نان عصرِ بخش گوی مشہور است۔ و در نختہ  
تتبع دیوان انعام السرخاں یقین می کند دلیل و نہار بیشتر در مہیں کار بسری برد  
از دست :

تمہیں خدا کی سوں لے جان لو ہوا سو ہوا  
بھلا دو غصے کو آؤ چلو ہوا سو ہوا

جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے  
اوس کو لے آئے کوئی مجھ تک خدا کی واسطے

## عاصمی

خواجہ برہان الدین عاصمی۔ شاعرِ سبست خوش فکر چنانچہ کلام شاہدِ حال  
است۔ عاصم<sup>(۱)</sup> از خطاست۔ مشوہن شاہ جہاں آباد۔ در علم تاریخ مہارتے دارد  
و در لطیفہ گوی نیز۔ از دست :

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی او شور تھا غل تھا  
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں  
بتاتا باغباں رورو کے یاں غنچہ تھا یاں گل تھا



رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا  
صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

## عارف

محمد عارف عارف تخلص متصل<sup>(۱)</sup> دہلی دروازہ می باشد۔ اکثر تلاش لفظ  
تازہ می کند بنابر کم می گوید و شاگرد میاں مضمون است۔ دیگر احوال معلوم  
نیست۔ از دست :

دختر ز کو کڑ کے اس سے مل  
ورنہ عارف افیم کھاوے گا

ہزاروں معنی باریک آویں دل میں لے عارف  
اگر زلف سیہ کا پیچ اوس کے منہ پہ کھل جاوے  
عاشق

عاشق شاہ جہاں آبادی۔ از دست :

خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا  
آخر حناں نے کچھ نہ اوکھاڑا بٹا کا

عزیز

شاہ عزیز اللہ عزیز تخلص۔ از شاہ جہاں آباد است۔ رتبہ شاعری از

(۱) نکلت ص ۱۲۵

(۲) اس کا ماخذ غالباً گزینی (ص ۱۰۶) ہے



شعر پیدا است :

ڈرتا نہیں ہوں باتک و کٹاری کے زخم سے  
بانگی نگاہ دیکھ تیری بل گیا ہوں میں  
کان نمک ہوا ہوں تیرا حسن سبز و یکھ  
لونی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

## عمدہ

سیتارام عمدہ تخلص۔ از کشمیر حبت نظیر است۔ در ریختہ متبع دیوان  
انعام شاہ خاں یقین می نماید و شعر را بخوبی می گوید۔ از دست :  
پھنسا کر آپ کو بالوں میں اس شانے نے کیا پایا  
پہن کر پاؤں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی  
کہ میرے نعش پر دوسروں گل رخسار پہنچے گھا

کہے گایار سے اسے دل غم اپنا تو تو کیا ہوگا  
دکھ اپنا شمع سے کہہ کر کے پروانے نے کیا پایا  
نہ کیجیو خاکساری ہیچ کہ اسے عمدہ تو ہر گز  
ملا کر آپ کو مانی میں دیرانے نے کیا پایا

(۱) گردیزی ص ۱۰۷



کسو کے سینے میں ہرگز میرا سا دل غ نہ تھا  
مرے چراغ سے روشن کوئی چراغ نہ تھا  
چمن میں گھینچ کے لائے ہیں گل رخاں مجھ کو  
وگر نہ سیر چمن کا مجھے دماغ نہ تھا

مدام کیوں کہ مرا جی رہے نہ صہبائیں  
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں

یہ ٹوٹے ہے سخن سخت سے، وہ پتھر سے  
مرے سے دل کی کہاں ناز کی ہے مینائیں

مرنے کے وقت یار نے مجھ سے کہی یہ بات  
اے عمدہ تو چلا ہے کہ ہر اس جہاں کو چھوڑ

دل ہمارا دست دہاموں کا ہے دیوانا ہنوز  
مرچکے ہیں تپہ خوش آتا ہے دیرانا ہنوز

حکم کیا ہے اسے راتوں کو ترے کوچے میں  
دل میرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے  
عمدہ اب ہم تو بہت یاد اسے کرتے ہیں  
یاد ہم کو وہ پری زاد کرے یا نہ کرے



## عزالت

(آ) صاحب طبع والا فطرت، سید عبدالولی عزالت پسر سید سعد اللہ  
قدس سرہ۔ مرویست <sup>(۲)</sup> عالم و فاضل بزرگ و متوکل۔ مشق شعر فارسی ہم نمودہ اند  
لکن مزاج مبارک ایشان میلان طرف رنجتہ بسیار دارد۔ تازہ وارد شہر جہاں آباد  
اند بایں ہمہ کمال این قدر وسعت مشرب دارند کہ در ہر رنگ مثل آب می آمیزند  
از دست :

اون کو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں  
کسی دشمن سستی سنا ہو گا

عزالت گمان یوں تھا کہ جل کر ہوا ہے راکھ  
پھر دود آہ دل نے میرا دیدہ تر کیا

بندہ میں تیرے چھب کے مر سے جمال والے  
سب گل سے گال والے سنبل سے بال والے

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا  
سوائے بیکسی اسبا اور آشنا نہ رہا

نہ پوچھو یہ بگولا ہے میرا ہم تول صحرا میں  
یہ قبر حضرت مجنوں ہے ڈانوا ڈول صحرا میں

(۱) گردیزی ص ۱۰۱

(۲) نکات ص ۹۳



فقروں سے نہ ہو بیرنگ لالا فصل ہولی میں  
تیرا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقة بھگوا ہے

نخل امید بے وفاؤں سے  
دل سلامت پھرے تو پھل پایا

دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ  
یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکڑ جاوے

ہوش دل لے کر ہمارا اب نہیں لیتے سلام  
دے جواب اسے مروت ہم نے تیرا کیا لیا

عمر

خان عالی شاہ، مستبر خاں عمر تخلص اور منصب داران سرکار والا بود  
شاگرد ولی - از دست :

او تری رونے سے مرے ابرو کماں کے بھوں سے چیں  
کس طرح ٹھہرے کماں اس بارش برسات میں

بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو  
کیا اسیروں کے مار ڈالوں گے  
ایک رسوا بہت ہے شہرت کو  
جیت کر کیا اچار ڈالوں گے

۱۳۱

مردیزی ص ۱۱۶



تن میں دل لے کے یوں مکتے ہو  
کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں  
عشق

(۱) میرزین الدین عشق شاہجہاں آبادی۔ باعث عدم موافقت  
روزگار ناہنجار کہ باکسے اہل کمال فاختہ است، نخواہد ساخت تا بعظیم آباد  
رسیدہ و بدولت خانہ حضرت شاہ گھسیٹا صاحب مدظلہ العالی فرود آمدہ  
مردیست بحکم بجزوانکسار و نوادرہ روزگار۔ شاعر فارسی، صاحب دیوان  
گاہے فکر ریختہ ہم می نماید۔ از دست :

کون پوچھے ہے دل و جاں کو اگر یار نہ ہو  
جنس بے قدر ہے اس جا کہ خریدار نہ ہو  
کس طرح مجھیں ہجراں سے رہائی پائے  
وعدہ وصل اگر دل کا مدگار نہ ہو

عاصی

نور محمد عاصی تخلص۔ (۲) از برہان پور است۔ دیگر احوال معلوم نیست

از دست :

سمجھے ہیں ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا  
بیٹھے کہیں ہو بات کہیں ہے، نظر کہیں

(۱) عشق کا ترجمہ عاشق ہے۔

(۲) گردیزی ص ۱۱۷

۴۳۲



آتا تھا میرے منہ کے مقابل جو آفتاب  
ایسا اگر اکہ تیغ کہیں ہے سپر کہیں  
عشق

میرجی مخاطب بہ عاشق علی خاں، عشق تخلص، متوطن دکن۔ از دست؛  
ہیں شہید کہ بلا سب سرخ پوش  
مصطفیٰ کے آل کا کب رنگ ہے

وقت بد میں کیا کسی سے ہے رفاقت کی امید  
بھاگتا ہے جب زوال آتا ہے سائے سے رفیق

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں  
ے کے منہ دیکھے آشنائی ہے

ہاتھ پر ہاتھ مرے دھڑکے چلے آئے ساتھ  
دیکھو طالع کی مدد آج مرے ہاتھ پرے

عاجز

عارف علی خاں، عاجز تخلص۔ مدت است کہ در برہان پور قیام داشت  
احمال احوال اور یہ معلوم نیست۔ از دست :

(۱) غالب اس کا مافذ نکات (ص ۹۷) ہے۔

۳۳۳



اے زرد پوشن تم ہو اگر شاخ زعفران  
عاجز بھی باغ عشق کا رنگیں پنا ہے

تیری برگشتہ شرکاں کا خیال آتا ہے یوں دل میں  
دکن کی فوج جیوں بھالے پکڑ پنگاہ پر آوے  
تیری بانگی گلی میں ہم گزر کر سر سے بیٹھے ہیں  
خدا وہ دن کر کے قاتل کہ خواہش راہ پر آوے

جہاں زندگی سے کیا ہو گیا جو چھوٹے  
عاجز ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھلڑا

عطا

عطا نام او باشی بود در وقت عالم گیر بادشاہ - از دست :  
عطا در مغلسی دو ٹوک رہتا ہے  
سمجھتے بوجھتے صان نے رہ

اے درنبر حسن تو کشتہ بچار چشم  
زیر ترہ نہفتہ چو آہو بچار چشم  
ایں شعرند کورد در تذکرہ میر مرقوم است لکن قافیہ معلوم نمی شود چگونہ نوشتہ اند۔

(۱) اشعار کا ماخذ گردیزی (ص ۱۱۹) ہے۔

(۲) نکات ص ۴۶ -



## عبدالرحیم

(۱)

عبدالرحیم

آیا فراق اب پیو کا، سدہ بدھ گنوا مجنوں کیا  
جس باٹ وہ پیلے گئی اوس باٹ مجھ جانا پڑا

## عبدالبر

(۲)

عبدالبر

سجن کے پھر کا نیزہ جگر کے بیچ لا گا ہے  
نہ چونکے کیوں کہ اب طالع کہ سوا جا گا ہے

## عزیز اللہ

(۳)

عزیز اللہ۔ غزلے گفتہ کہ تمام اولیا راورد ذکر کردہ، مقطّش اینست :

مجھ نوجواں میں کیا بولوں جو دلیاں کی صفت  
عاجز عزیز اللہ اوپر دکھن کے سب پیراں مدد

## عاجز

(۴)

عاجز شخصے است نظر کردہ میاں کترین۔ از دست :  
دل بفل ہارے لے جاتے ہیں یہ سب مکتب کے طفل  
شیخ سعدی تم ہیں اب لیکر گلستاں دوڑ پو

(۳) نکات :- ۱۰۵

(۴) نکات ص ۱۴۲

(۱) نکات ص ۱۰۴

(۲) نکات ص ۱۰۴



## عاشق

خان رفت نشان، علی اعظم خاں خلعت خواجہ محمدی خاں غفرلہ ساکن  
وہی۔ مردیت شجاع و در سخاوت یکتا، خوش اختلاط، از چندے ترک روزگار  
منوودہ، فقر اختیار فرمودہ۔ گاہے گاہے فکر شعر بصلاح حضرت مرزا گھسیٹا صاحب  
مدظلہ العالی می نمایند و عاشق تخلص می فرمایند۔ از دست :

روز و شب تجھ سے گر ملا کیجے  
چمن اس پر نہ ہو تو کیا کیجے

یہ دل اور ہی طرح سے آج کچھ فریاد کرتا ہے  
کوئی بیدار گشت شاید ہماری یاد کرتا ہے

شمع کی طرز کون روح جانے  
جس کے دل کی لگی ہو سو جانے

مشرّب تیرے عاشق کا مذاہبے جدا ہے  
ہندو نہ مسلمان نہ ادھر کا نہ ادھر کا

تسخیر کو عاشق کے نیا طور نکالا  
کیا طوق محبت ہے ترے کان کا بالا



ہلک غور کر دیوانے وہ سب میں جلوہ گر ہے  
ہے یار پاس تیرے تو ڈھونڈتا کدھر ہے

مرے دل کا ادب ہے تم کو لازم  
کہ اس میں ہے تمہارا اسم اعظم

چشم بدور یار کی صورت  
ہے قیامت بہار کی صورت

## عشاق

سید احمد بخش، عشاق تخلص، فرزند حضرت مخدوم احمد چرم پوش ساکن محلہ  
امبیر من محلات حویلی بہار۔ از دست :

خبر بہار کی لڑکوں جنوں کو لا دینا  
اگر سویا ہو تو رنجب کو ہلا دینا

ز نہار دل کسی کالے اے جاں نہ توڑیے  
یہ خانہ خند ہے اسے ہاں نہ توڑیے

## عاصی

میر اسد علی عاصی تخلص ساکن حویلی بہار۔ دریں روز ہاں فکر شمری نمایند  
از دست :

(۱) ترجمے کے بعد کوئی اشعار جمع نہیں ہے۔ کے ۳۳



## عزت

شیخ غلام بنگالی، عزت تخلص، پسر شیخ لطف اللہ مرحوم، ساکن محلہ دیوان پادشاہی من محلات بلدہ عظیم آباد۔ بعد وفات پدر خود نوکری سپاہ گری اختیار نموده و باعث صحبت دوستان و آشنایان اول منقبت می گفت بعد جنگ نامہ شمل بر فتح نواب زین الدین احمد خان بہادر ہیبت جنگ و شکست مصطفیٰ خاں ببر جنگ بوجہ احسن سربراہ نموده۔ گاہے گاہے فکر غزل ہم می نمود۔ آخر سوداے ہم رسیدہ، راہ گرفتہ:

تھا نظر بند تو کرتا تھا کبھی پھیرا دل  
پائے زنجیر ہوا ہائے کہیں میرا دل

## عشق

حضرت شاہ رکن الدین عشق عرف مرزا گسیٹا مدظلہ العالی، صاحب دیوان ریختہ، ساکن شاہ جہاں آباد، نبیہ حضرت شاہ فرہاد نقشبندیہ قدس سرہ از بست دو سال در عظیم آباد تشریف آورد و ترک روزگار نموده استقامت فرمود و توکل را رفیق خود ساختہ۔ خلافت را در علم ظاہر و باطن تربیت می فرمایند خصوصاً کتب ہائے علم تصوف مثل ثنوی حضرت مولوی و شرح رباعیات حضرت مولوی جامی و لمعات وغیرہ اکثر مردم می خوانند و تخلص بزرگان می مانند و سماع را دوست می دارند آنچہ انسان کامل را می باید، ہم می دارند حق تعالی سلامت: دارد

چشم میں خلق کے گو مثل حباب اتا ہوں  
عین دریا ہوں حقیقت میں بہا جاتا ہوں



دم ہم تلک نہ پہنچا ہم دم تلک نہ پہنچے  
کیا مفت مر گئے ہیں ہم دم تلک نہ پہنچے

---

جس کے تیں زلف نے دکھائی شام  
پھر اسے دوسری نہ آئی شام

---

کیا کیا جغائیں ظالم ہم نے تری سہی ہیں،  
لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
کیوں کر کے چین آوے کہ بعد قتل مجھ کو  
جو حسرتیں تھیں دل میں سوچیوں کی پیہم ہیں  
مرنے کے بعد ہم نے عاشق کا حال دیکھا  
نخت جگر کہیں ہیں اور چشم تر کہیں ہیں

---

غور حسن وہاں مانع یہاں بھی ناتوانی تھی  
گلا آپس میں ریجا ہے نہ ہم پہنچے نہ تم پہنچے

---

اے آہ تو نے اور ہی شعلہ اٹھا دیا  
داغ جگر کو ..... جلادیا

---

وادی غفلت میں تو سوتا ہے کیا  
دیکھ آنکھیں کھول کر ہوتا ہے کیا



نہیں سمجھتے ہو تم لطف منہ چھپانے کا  
کہ اس جہان میں مضمون ہے دکھانے کا

---

آنکھیں دکھلانے کا بہانا تھا  
برچھپیاں اپنی آزمانا تھا

---

گو مری آہ نے اثر نہ کیا  
پر حسد اکا بھی تو نے ڈر نہ کیا

---

وہ تصور میں کب نہیں آتا  
بے خود ہوتے ہیں جب نہیں آتا  
عشق یا دشمن بخیر اسے یارو  
آگے آتا تھا، اب نہیں آتا

---

غلط ہے مجھے جستجو ہے کسی کی  
مری صورت ہی ہو ہو ہے کسی کی

---

آہ جاں سوز کو سر دفتر دیوان کیا  
عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

---

عرش تا فرش سیر کر دیکھا  
تو ہی آیا نظر حیدر دیکھا  
۴۴۰



تیر کے نام پر رڑ پستا ہے  
اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

اپنی آنکھوں سے پوچھ لے خوش چشم  
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا

دل ہوا جل کے تو تیا تو بھی  
تیری آنکھوں سے آشنائے ہوا

منہ کو دکھا اپنے دو خورشیدرو  
شام غریباں کو حسہ کر گیا

حرم میں نام سنا دیر میں نشاں دیکھا  
سوا سے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا

کیا کہوں تم سے کہ میں آپ کو کیا سمجھا  
اتنا سمجھا کہ جو کچھ سمجھا سو بے جا سمجھا

ہنسی بے اختیار آتی ہے باتیں ہیں کہنے کی  
ہماری نقش پر لے سنگدل تو چشم تر ہو گا



نہ پوچھا حیف تو نے مر گئے ہم  
پس دیوار کوئی نیم حباں تھا

---

تری چین ابرو مرا غپہ دل  
وہ عقد ہے یہ جس کو کھلتا نہ دیکھا  
کر پی تری جیسے سمجھا ہوں دل میں  
کبھی منکر امروز و سہر دانہ دیکھا  
خدا کی خدائی ہے قائم پہ تجھ سا  
نہ دیکھا، نہ دیکھا، نہ دیکھا، نہ دیکھا

---

شکوہ باغ میں ہنستا تھا اس کے خام و عویر  
تری آنکھوں کے آگے سبز بادام کیا ہوگا

---

اور کو مت دکھائیو صورت  
ایک میں بس جہان سے گزرا

---

کوئی باقی نہ رہا سنگ تیرے کوچے کا  
جس سے سینہ کو دووانے نہ کوٹا کوٹا

---

دل کھول لے دیوار ہم سے  
ایسا بھی کبھو حسد اکرے گا



دل حلقہ گوش ہو گیا ہر چند سنبھالا  
ہے حلقہ تسخیر ترے کان کا بالا

---

نہ کم آیا نہ حق سے پیش آیا  
جن نے جو کچھ کیا سو پیش آیا

---

آہ اے ساقی دلبر دے مجھے جام شرب  
عشق کے ہاتھوں ہوا ہے جل کے دل میر کیا

---

مثال جام یہ لبریز ہے سینہ محبت سے  
خیال غیر میرے دل میں آسکتا ہے کیا قدر

---

سمجھا غنی و دحق ہے گواہد ماسوا فقیر  
کیوں اغنیا سے عشق کرے التجا عبث

---

آنے دیا تھا عشق دیوانے کو کن نے یہاں  
جو بے مزہ کیا مجھے صحن چمن کے بیچ

---

بس کہ رکھتا ہے تصور تری آنکھوں کا یہ دل  
ہو رہا ہے شوق سے لبریز پیمانے کی طرح

---



اگرچہ کم ہے وہ گستاخ اختلاطوں میں  
وے ہے قہرستانے کو تند خو گستاخ

---

دل تو مت کر فغاں بطور جس  
ہے خموشی میں معنی مسر یاد

---

لکھ کے لاتا ہے عبث شیخ مزدور تعویذ  
داغ محبوب سوا کون ہے بہتر تعویذ

---

کی ہے کون و مکاں کی ہم نے سیر  
جز خدا کے کہاں ہے یار و غیر

---

بلیس دیتی ہیں لورمی اور جھلاتی ہے نسیم  
طفل غنچوں کو پھوڑے میں سللاتی ہے بہنا

---

باتیں بنانہ اتنی زاہد تو بیٹھ جا کر  
پایا ہے اب صنم کو ہم نے خدا خدا کر

---

دیکھ کر تیرے گلے میں یہ قبائے تنگ سبز  
گل رخوں کا ہو گیا ہے چہرہ گل رنگ سبز

---



ہم سے روٹھا ہے گل عذار افسوس  
مفت لہو ہے یہ بسا افسوس

ہے نظریں اگر پختہ و ریش  
بادشاہ وہ کون ہے درویش

خوب رویوں کو خوب دیکھائیں  
کوئی نہیں عشق قابل اخلاص

نامح اب بکنے کا تجھ سے میں نہیں پاؤں داغ  
ہے نصیحت تیری ظالم داغ برآں داغ

اثر کرتے نہیں اس سنگدل میں  
اس آہ نارسا کے ہوں تصدق

جاتے ہوئے دل کو بھلا روکے کوئی کبتک  
آیا ہے تو آجا کہ نفس باقی ہے اب تک

(۱۱) یہی یہ آرزو آخر کے دم تک  
نہ پہنچا سر میرا تیرے قدم تک  
نشانہ اور کوئی منظور ہے آج  
جو تیرا اس کا نہیں آتا ہے ہم تک

(۱۲) یہ اور اس کے بعد کے اشارہ حاشیہ پر ہیں۔



ترسے ہاتھوں سے چشم تر گئے ہم  
غرض روتے ہی روتے مر گئے ہم

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم  
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی  
تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم

جان ہی کو جان سمجھے ہیں  
یہ سمجھے ہم ندان سمجھے ہیں  
یہ تبسم نہیں ہے کچھ بے چیز  
ہم بھی اسے سر بان سمجھے ہیں

آفت جاں ہیں یا بھوکے ہیں  
چشم بدوریہ کسو کے ہیں

ایسا جگر جو رکھے سوا دس کے دو بد ہو  
منہ دیکھو آئینہ کا جو دس کے رو بد ہو

دلبری تو نے دل ربا کیا کی  
آشناؤں سے آشنا کیا کی



بن رُخ وزلف کچھ نہیں منظور  
اپنی لیل و نہار کے صدقے

مجھ کو نظروں سے یوں ہوا معلوم  
دل نا مہربان میں کچھ ہے

لے صبح تا بہ شام فلک چرخ کھاسکے  
سہ گشتی ہماری کو لیکن نہ پاسکے

فیضِ باراں سے ہے تبسم گل  
جب میں روتا ہوں یا رہنستا ہے

کروں میں شکر اون کا کیا الہی  
دمِ خنجر نے آخر تک نبا ہی  
خراب ہوں اس قدر لے خانہ آباد  
تب با ہی کھینچتی ہے یاں تباہی

تیرے لعل جاں بخش کی سن کہانی  
ہوا آبِ حیاں خجالت سے پانی

غریب  
محمد امان غریب تخلص۔ در تذکرہ تقی میر مرقوم است کہ جو انے بود



خوش ظاہر، زبانش لگنت داشت، ازیں سبب گاہے الکن ہم تخلص  
می آورد۔ از دوست :

تیرے بغل ہی میں دل پر داغ ہے غریب  
حسرت چن کی کا ہے کو یہ باغ ہے غریب

بات رہ جاوے گی قاصد وقت رہنے کا نہیں  
دل ترپتا ہے شتابی لاخبر دل دار کی  
دل بکھ دستار بستی ساقی سرشار کی  
کھل گئی ہیں آج آنکھیں زر گس بیار کی  
کینے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب  
بھول سب جاتا ہے باتیں دیکھ صورت یار کی

## غلام شاہ

از مرزا غلام شاہ ساکن شاہ جہاں آباد، پسر رحمت یار خاں بن عثمان  
یار خاں۔

موجود بہر وجود رب ہے  
یہ جلوہ گری جہاں میں تب ہے

میرا سلم غم تخلص بردار میرا بوا صاحب :-

(۱) آخری دو شعر حاشیہ پر درج ہیں۔  
(۲) مرزا غلام شاہ کا ذکر شاہ کی رعایت سے ”ش“ کے ذیل میں بھی کیا گیا ہے۔ ترجمہ اور  
نمونہ شعر میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔  
(۳) غم کا ذکر حاشیہ پر ہے۔



ہے جو نزا سکوت میں فریادیں کہاں  
پر ضبط اس قدر دل ناشادیں کہاں

## غواصی

غواصی دکھنی۔

دامجو کوئی اس مزرع دل پر برہ کے بیج بوٹا ہے  
تو ہرگز اس کے بستاں میں گل امید ہوتا ہے

## فطرت

از فطرت کہ موسوی خاں خطاب داشت، موسوی و معزو فطرت ہر  
تخلص می نمود۔ احوال او در تذکرہ سراج الدین علی خاں آرزو مفصل مرقوم است  
این شعر ظاہراً از دست :

از زلف سیاہ تو بدل و ہوم پڑی ہے  
در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

## فہمید

میر میران صاحب کہ سید نوازش خاں خطاب دارد، فہمید تخلص می فرمایہ  
از دست :

آہ اگر باغ میں وہ سر و خرامان گزے  
اشک قمری کا گلستان میں طوفان گزے

(۱) نکات ص ۱۰۳  
(۲) نکات ص ۲۶  
(۳) نکات ص ۱۰۶ میں میر میران کا ذکر ہے مگر ان تخلص بھی بتایا  
گیا ہے نہ کہ فہمید۔ نکات کی روایت قابل ترجیح معلوم ہوتی ہے۔ "جموئے نغز"  
میں (صفحہ ۱۱۳) "فہمید" کی وضاحت ان الفاظ سے کی گئی ہے "بہاے  
خانی کہ بہندی را ز است۔"



## فغان

مشفق و مہربان، اشرف علی خاں مرحوم، فغان تخلص۔ در عشرہ ماہ محرم قبل از شمشیر خانی در عظیم آباد تشریف آورده و بنجانہ نواب خان بہادر ملاقات شدہ۔ بسیار گرم جوش و صاحب اختلاط بہ نظر آمدہ۔ چند روز گذشتہ بود کہ بموجب طلب احمد شاہ بادشاہ روانہ طرف دہلی گردیدہ، در آنجا کوکا خاں خطاب یافتہ۔

بعد تخیل سلطنت شاہ موصوف بار تشریف بہ عظیم آباد آورده و بخدمت مہاراجہ شتاب راے دوستی پیدا نموده و بوسیلہ ظرافت چنان پیش آمدہ کہ التماس ہم رسایندہ و خطاب ظریف الملکت مصاحب الدولہ یکہ تازہ جنگ یافتہ واقعی در ظرافت و مثل گوئی مثل نہ داشت۔ صاحب دیوان ریختہ بودہ و گاہ گاہ فکر شعر فارسی ہم می نمود۔ شاگرد قزلباش و مرزا ندیم بودہ با حقہ دوستی بسیار داشت و در مغل مشاعرہ تشریف می آورد۔ آخر بحیثیت شتافت۔

ساقی نہ میں یاں آپ سے کچھ چشم تر آیا

دل دیکھتے ہی ابر کو ناحیاں بھر آیا

آوارہ پریشان و شکستہ دل و بدنام۔ سستے تھے فغان جس کو سواج ہی نظر آیا

شکوہ کرے ہے کیوں تو مرے اشک سرخ کا

کب آتیں تری سرے لوہو سے بھر گئی

ایں شعر را مرزا محمد رفیع سودا قطعہ در غزل خود فرمودہ و ایں ہر شعر در تذکرہ میر تقی میر

مرقوم است۔ دیگر خیر۔

روزے می گویند کہ خان آرزو از راہ خوش طبعی از اشرف علی خاں

پرسید کہ بطرف بنگالہ کسے زنار نہ ہم بنظر آمدہ؟ گفتہ: "آرزو ہے۔"



روزے اشرف علی خاں صاحب مرحوم ابن شہر تہی میری خواندگی گفت:

دل پاکے اس کی زلف میں آرام رہ گیا  
درویش جس جگہ کی ہوئی شام رہ گیا

مصرع ثانی ترجمہ فارسی است :  
”درویش ہر کجا کہ شب آید، سرائے دوست“

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

می فرمود کہ صدا در اصطلاح ہندوستان زایاں گوزرامی گویند۔

روزے مزاج اشرف علی خاں مغفور طرط لطیفہ حاضر بود شخصہ پہچان

خاں صاحب یاسیک دان نقرہ چلائی آید۔ گفت : ”چاندی میں کون تھو کے“

ہمیں قسم بسیار لطیفہ او مشہور است۔ اشعار ایشاں آنچہ ایں احقر اتھا

نمود، ایست :

عالم میں اگر عشق کا آزار نہ ہوتا

کوئی کسی صورت کا گرفتار نہ ہوتا

وہ چاہے یا نہ چاہے فناں آپ چاہئے

اپنی طرف [سے] ہاں مرے صنانا ہے

تیرنگہ حریف دل بے قرار ہے

یک جنبش مژدہ میں کلیجے کے پار ہے



اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے  
بس چاہیے تسبیح میں زنا نہ ہوتا

آیا ہے خط نمود میں اس خوش نگاہ کا  
شاید اثر ہوا ہے مرے دود آہ کا

باقہ تو نے تو ر فوسے نہ اٹھایا نا صبح  
ارگیا سیتے ہی سیتے یہ گریباں میرا

کچھ مدارات بھی لے خون جگر پیکاں کی  
قشہ مرتا ہے کئی دن سے یہ مہمان مرا

زور پہ ہوتا نظر آتا نہیں یہ زختم دل  
دیکھیے کیا ہوا ہے خدا حافظ ہے اس بیمار کا

جب تک رہے قفس میں یہی شغل منت رہا  
سر کو جھکا جھکا کے پرو بال دیکھنا

سن لی خبر کہاں سے مرے آشک چشم کی  
کس نے تیرے یہ کان میں ہوتی پرودیا



اس کھن پا پر ترے رنگ حنا  
جس نے دیکھا ہاتھ ملتا ہی رہا

---

شگفتگی سے ہے غنچہ کتیں پریشانی  
بھلا ہوا کبھی کا فر تو مجھ سے راز نہ ہوا

---

سیرا قطرہ اشک دریا نہ ہوگا  
گر آنکھیں یہی ہیں تو کیا کیا نہ ہوگا

---

اتنا کوئی کدے کہ میرا یار کہاں ہے  
بائشدر میں لینے کا نہیں نام کسی کا

---

اب کیا کرے گا اس کو شبک خدنگ ناز  
میرا حبر تو خانہ زہر ہو گیا

---

رقیب دیکھ میرا حال زار روتا ہے  
یہ وہ مثل ہے جو کہتے ہیں سنگ آب ہوا

---

تیری توحہ سے زیادہ میں گالیاں کھائیں  
بس اب نبھا لو تم اپنی زباں مر صاحب

---



چشم پوشی اس قدر ساتی مجھے لازم نہیں  
دو پیالے دے کہ ہو جائیں سبھی ایک بار مست

میرا ہم چشم یار وابر ہو سکتا ہے کیا قدرت  
کوئی میرے برابر آج رو سکتا ہے کیا قدرت

بغذبہ عشق نہٹ خانہ خرابی پر ہیں  
حائل یار ہوئے ہیں درو دیوار عبث

یا دگر گوشہ داماں کو اوس ظالم کے  
سخت ابھاسے میرا ہاتھ گریبان کے پیچ

مرتا ہوں زلف عارض و گلگون یار پر  
ٹپک چشم واکر و مرے لیل و نہار پر  
ممکن نہیں کہ غیر نہ ہوئے رکاب میں  
تجھ کو خدا نہ لاوے ہمارے مزار پر

۱۱) ہوتا اُتر نہ خانہ خرابی میں کچھ مزا  
کا ہے کو بھریج دباتا حباب گھر

۱۱) یہ اور اس کے بعد کے اشعار حاشیے پر درج ہیں۔



نہیں جھٹکے خفا ہوں نہ میں وفا سے خوش  
رہے ہے یہ دل محزون تیری رضا سے خوش

---

ہوا ہے آہ شرر بار سے تری ثابت  
فغاں تجھے تو کسی شعلہ رو سے ہے اخلاص

---

تمہارے جور سے گو غیر کم ہوئے محظوظ  
جو ہم سے پوچھتے ہو تم تو ہم ہوئے محظوظ

---

نہ کوئی گور غریباں اوپر جلائے چراغ  
جلے ہیں داغ دل عاشقاں بجائے چراغ

---

ان بلاؤں سے فغاں جاں پر نظر آتا نہیں  
تینا برویک طرف سے تیرے شرکاں یک طرف

---

افسردہ ہو چلا ہے سر شام داغ دل  
یہ وہ نہیں چراغ کہ ٹھہرے سحر تلک

---

یہ جانائیں کہ تم ہو کوہ تنکس  
ذرا بولو ترستا ہے مرا دل

---



لے گوریں چشم تر گئے ہمس  
روتے روتے ہی مر گئے ہمس

مجھے دشنام تو دیتا ہے میں سن سن کے روتا ہوں  
اگر تو ڈر اگلتا ہے تو میں مونی پر روتا ہوں

کس طرح بھی شمع سحر گاہ نہ پوچھو  
احوال دل سوختگاں آہ نہ پوچھو

مے دل خیاں عشق کو کم رکھ سمجھ سمجھ  
تو راہ عاشقی میں تدم رکھ سمجھ سمجھ

مانند لالہ داغ ہے دل میں مرے فناں  
گو ہوں جگر جلا یہ سزاوار داغ ہوں

عاجز ہوں ترے ہاتھ سے کیا کام کروں میں  
گر چاک گریباں تجھے بدنام کروں میں

نماہ کو حسد دیر برہمن کو مبارک  
میں کشتہ الفت نہ ادھر ہوں ادھر ہوں



کہتا ہے یہ بہشت میں مستوں کو جا نہیں  
زائد کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

ہو کر ترے قفس سے میں آزاد کیا کروں  
بے بال و پر ہوں اے مرے صیا کیا کروں

بوے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے  
دامن سے کیا گرا کوئی تخت جگر فغاں

### فدوی

مرزا بچو، فدوی تخلص۔ ساکن شاہجہاں آباد، شاگرد حضرت مرزا گھسیٹا ضا  
مدظلہ العالی۔ جو انے است پست قد و شیریں کلام و با علم موسیقی ہم ربطے دارد و  
صاحب دیوان رنجیتہ است۔ غزل بوضع درست می گوید۔ در محفل مشاعرہ  
تشریف می آورد۔ از دست :

دل میرا ہے یہ شمع ساں اپنا  
سر جلا دیں کہاں کہاں اپنا  
درد دل کس سے کہیے یاں کوئی  
مشفق اپنا نہ مہرباں اپنا  
اپنے ہاتھوں احب اڑ بیٹھے ہیں  
کس سے پوچھیں ہم آشیاں اپنا



دل تڑپتا ہے صبح و شام پڑا  
یا الہی یہ کس سے کام پڑا

---

یا جب تجھ کو دلاتی ہے شراب  
اور بھی چھساتی جلاتی ہے شراب

---

آرام نہیں بغیر تیرے  
کب کام کہیں بغیر تیرے

---

کام ہے یاں اوس سے جس سے کام لے سکتے نہیں  
منہ میں اوس کا نام سے اور نام لے سکتے نہیں

---

پوچھ مت اے ہم نشیں کیوں آج چہرہ زرد ہے  
درد کو وہ جانتا ہے جس کے دل میں درد ہے

---

شام بھولی دیکھتے ہیں زلف کی آشفۃ وہ  
جس کے آگے باغباں صبح جن بھی گرو ہے

---

قاصد پہ اعتماد نہیں کچھ دغا نہ دے  
یارب یہ اس کے آگے مرتے ہیں بھلا نہ دے

---



اس اشک سرخ سے جاوے گی آستیں پکڑی  
غضب کرے گی یہ خود ہی اگر کوئی پکڑی

فدوی یہ خون دل ہے کسی کا حنا نہیں  
باور نہ کیجیو ہاتھ وہ جب تک دکھانے

## فرحت

(۱) شیخ فرحت اللہ، فرحت تخلص۔ می گویند کہ صاحب دیوان فارسی و  
ہندی است۔ شعر اواز فصاحت و بلاغت خالی نیست۔  
یک روز بھی وہ بت نہ ہوا رام ہمارا  
بر باد گیا مفت میں اسلام ہمارا

نہ پہنچوں تیری گلی تک میں صفت سے ہرگز  
خیال قد کا ترے گرنے ہووے مجھ کو عصا

ہوائی ارٹ گئی یک بارگی منہ پر دو عالم کے  
مرے سینے سے جب یہ نالہ آتش فشاں نکلا

ہرگز نہ کسی شمع کے منہ پر نظر آیا  
جو نور کہ ہم نے ترے رخسار میں دیکھا

(۱) فرحت کا ذکر عاشریہ پر ہے۔



دیکھ کر مجھ کو بگولا گلے لگ کر رویا  
ان نے پھر قیس کے تیں باویہ پیا سمجھا

قامت اس کا کسے ہے یوں ہر دم  
میں قیامت ہی کر دکھاؤں گا

تیرے کوچے کی میاں خاک بھی چھائی جا کر  
پر دل گم شدہ کو اپنے نہ پایا ہم نے

## فضل علی

شاہ فضل علی دکھنی۔ طبع بلند داشت۔ از دست۔  
مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کھینچے  
لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

سجن کو میں کہا ملک منہ تو دکھلا  
کہا آئینہ رونے بیٹھ منہ دیکھ

زلف کے سلسلے کے طالب کو  
پیچ دے کر مرید کرتے ہیں



## فدائی

از فدائی احوال اور تذکرہ بنظر آمدہ۔ اس قطعہ مرقوم بود۔ از دوست  
 ۱۱۱ مست شراب بند قبا۔ واکے ہوئے  
 پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہا میاں  
 کہنے لگالے تیغ کو غصہ سے ہاتھ میں  
 سنتا ہے بے یہ کون زباں ہے میاں

## فدوی

از فدوی۔ احوال اس فدوی در تذکرہ نہ دیدہ۔ یک غزل در بیاض میر  
 اولاد علی ساکن دہلی پسر میر نظر علی سلمہ اللہ تعالیٰ بنظر آمدہ۔ اینہم مربوط نہ بود۔ یک  
 شعر نوشتہ می شود۔ از دوست  
 ناخن کی ہے قیمت کہ تو غیر میں پہ ہے عاشق  
 گزیرے سوا اور کو بچا میں تو قسم لے

## فصلی

فصلی راست۔ تھی میرثنوی ہم دیدہ اند۔ شاعر خوبے بنود۔  
 رکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھ پہ کرنے کو  
 کیا سب تن کو میں درپن اچھوں ورنہ سن پائے ہو  
 ربطین المصرین مطلق معلوم نہی شود کہ چہ می گوید۔ آںخاراے میر درست است۔

۱۱۲ (منہ اسکے زیر عنوان)

۱۱۱ نکات ص ۱۰۰

۱۱۱



# قائم

محمد قائم متخلص قائم بشنیدہ می شود کہ جو انیسٹ و حسن پرست و نوکر پیشہ  
 دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک جناب کا  
 اٹھ جائے گریہ بچ سے پردا جناب کا  
 کیوں چھوڑتے ہو درد تہ جام کے کشتہ  
 ذرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا

درد دل کچھ کہتا نہیں جاتا  
 آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں ناوم  
 کب کروں پھر رہا نہیں جاتا

بنادے کوئی عمارت سو کس توقع پر  
 پڑا ہے قصر فریدوں بن آدمی سونا

نیک و بد جو تجھے کرنا ہے سو کر لے قائم  
 پھر امید نہیں یہ کہ جواں ہوئے گا

ہم سے بے بال و پیاب جائیں کہاں لے صیاد  
 کاش میں ذبح کیا ہوتا جو آزاد کیا



یہ کہیو اے قاصد کہ ہے پیغام کسی کا  
پر دیکھو لیتا ہے کبھی نام کسی کا

یک دگر خفگی جب آئی دے، تو جھگڑا کیا ہے  
تم کو خواہندہ بہت مجھ کو طرح دار بہت

بھلا دے ابر مڑگاں اب تو بس کر  
ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر

بہار عمر و تالم ہے کوئی دن  
اسے جیوں گل پیارے کاٹ نہیں کر

موافقت کی بہت شہریوں سے میں لیکن  
وہی غزال ابھی رم رہا ہے آنکھوں میں  
وہ مجھ ہوں کہ مثال جناب آئینہ  
جگر سے اشک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں

صحرا پر گرجنوں بجھے لاوے عتاب میں  
کھینچوں ہر ایک خار کو پاے حساب میں

دل تو کہے سننے سے سمجھتا بھی دے، کوئی  
جو کچھ کہو سو دیدہ حازہ حسد اب کو  
۴۶۴



روکے ہے کون تیغ مری عشق نے کہا  
بولا ادھر سے داغ جلے سپر کہ ہم

نہ دل بھرا ہے نہ اب غم رہا ہے آنکھوں میں  
کبھی روئے تھے سوخوں جم رہا ہے آنکھوں میں

یارو کیوں بکتے بے فائدہ مجھ سے حباؤ  
اتنی کہتے ہو مجھے اتنی اد سے سمجھاؤ  
وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا  
یا کوئی جیو نصیبوں سمیتی یا حباؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں  
لیکن افسوس ہی ہے کہ کہاں سنتے ہو

جی میں چہلیں تھیں جو کچھ سو تو گئیں یار کے ساتھ  
سر پٹکتا ہی رہا اب درو دیوار کے ساتھ  
میں دوانا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرو  
جیو نکل جاؤ گاز نجیہ کی جھنکار کے ساتھ

موقوف شغل گریہ مری چشم اگر کرے  
اتنا ہے نہ آب کہ لب کوئی ترکے



دہن کو تیرے پایا باست کہتے  
ہمساری جزر سی میں کیا سخن ہے

---

نہ لگا دل کو اس کے مرگاں سے  
اپنے حق میں تو کانٹے مت بوسے

---

میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو  
بھلا یہ بھی دیکھو خدا کی اکرے

---

نہ مرنے دیتے ہم قائم کو لیکن  
خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے

---

یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہ ہوئے  
دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہوئے

---

مرا کوئی احوال کیا جاتا ہے  
جو گزرے ہے مجھ پر خدا جاتا ہے

---

بہکا پھروں ہوں یاں میں اکیلا ہر ایک سمت  
اے ہمرہان پیش قدم تم کدھر گئے

---



افغان آہ کشتہ پیدا دکیا کرے  
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

کیا پشیم ہے دنیا ہے سوئے اہل نعیم  
بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زرد و سیم  
مسجد میں خدا کو نہ کیجئے سجدہ  
عسراب جو خم نہ ہو پر اسے تعظیم

## قدر

قدر تخلص۔ شخصے<sup>(۱)</sup> است وارستہ از قید مذہب و ملت، او باش و من  
در دہلی می باشد۔ از دوست بہ

آئے ہو آج تورا جاؤ سجن رات کی رات  
لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

## قدرت

قدرت اللہ، قدرت تخلص۔ نفی میر قند زکرہ خودی نوید اگرچہ عاجز سخن  
است لکن برائے خاطر میر عارف کہ از یاران درست فقیر است نوشتہ شد  
از دوست ۱

قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی  
حالت نہیٹ بری ہے دل بے قرار کی

(۱) نکات: ص ۱۳۱

(۲) نکات: ص ۱۳۷



شاہ قدرت اللہ مددیت صاحب انصاف کے ازو پر سید کہ میر  
چنیں نوشتہ است۔ دران وقت ہمیں حالت بود۔ الحال از فضل الہی خوب  
شعری گویند و پسرايشاں نیز فکر شعری کند۔ غرض حق تعالیٰ سلامت دارد۔  
دریں روز ہاتھ شریف در ڈھا کہ می دارند۔ از دست :

کیا ہے شمع نے کیا سر فروشی میں ہنس پیدا  
کٹاتے دیر نہیں ہونی کہ پھر ہوتا ہے سر پیدا

بر سر جلوہ جو کل وہ بت ہر جانی تھا  
سو جگہ چاک مرا جیب شکیبائی تھا

کب تلک لے نالہ زیر لب رہے گا تو گرہ  
حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھبرانے لگا  
بجہ کو غفلت نے خبر ایام فرصت کی دی  
آہ جب جاتے رہے دن تب میں بچتانے لگا

کچھ دیر ہوئی اشک نیر آنکھوں سیتی گرتے  
شاید تہ مڑگاں کوئی نخت حب گرا یا

بے تابوں سے یہ دل بے تاب رہ گیا  
اپنی تپش میں جل کے یہ سیما بے گیا



دل ہو اسیر زلف سیدہ فام رہ گیا  
صید ضعیف مر کے تہ دہم رہ گیا

جہاں نظر پڑے پاؤں تلے تلے کا عند  
سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کا عند  
میں کیونکہ تجھ کو لکھوں خط جلا شک و آہ سے  
اودھر چلے قلم اور اس طرف چلے کاغذ

از خویش رنگاں کو کب کام گفتگو سے  
گویا سنی نہ ہم نے ہرگز زبان تصویر

سینے کو دیکھ اس دل سوراں کے داغ داغ  
جلتی ہے شمع اشک سے ہے گا چراغ داغ

جب گرے تیری نظر سے کوئی ہم جینے ہیں  
کشتہ تیغ تغافل ترے کم جینے ہیں  
ہر قدم میں ترے اعجاز سیمائی ہے  
جس زمین پر تو چیلے اہل عدم جینے ہیں

رقم زنجیر ہو جائے ہے مضمون چل نہیں سکتا  
حدیث زلف کا قدرت میں جب افسانہ لکھتا ہوا



نامہ بر جلد پہنچ ٹک تو کہ دن تھوڑا ہے  
جی دھڑکتا ہے نہ پڑ جائے تجھے شام کہیں

ابر آیا ہے سوے میکدہ رو کرتا ہوں  
ہو سو ہو پھر میں ترہن سب کو کرتا ہوں  
دست چالاک جنوں تو نہ رہے گا بیکار  
پھر گریباں تری خاطر میں رو کرتا ہوں  
تا سوے قبلہ لہرو و کوئی سجدہ ہو قبول  
ہر سحر خون جگر سے ہیں وضو کرتا ہوں

اب ہمیں تاب انتظار کہاں  
صبر کیدھر ہے اور شمار کہاں

گراں ہے ترے جی پہ بار گریباں  
کروں گا جدا تار تار گریباں

آہ یہ زخم بگڑاوے گا کیوں کراۓ قیام  
یاں سدا ناخن کو شغل کا دوش انگور ہے

ہو گئے ہم تو خاک، پر اس کے  
نیکں دل سے غبار نکلے ہے



خاک میں اپنی زبس آوارگی کا جوش ہے  
ہر گولہ دشت کا یاروں سے ہم آغوش ہے

سرسشتگی نصیب کی جاوے نہ بعد مرگ  
بنتی ہے آسیارے لوح مزار کی

وابستہ دم اپنے ہی کاسب کون و مکان ہے  
پیارے دو مثل ہے گی کہ جی ہے تو جہاں ہے

دم نہ لے گریہ ندامت بن  
چشم غم تاک نہ رہے باقی

اپنے سے ترک کوے یار ہو سکے یا نہ ہو سکے ؟  
ایسے مقام سے کنار ہو سکے یا نہ ہو سکے ؟

لب قدرت سے جز فریاد کچھ اب رس نہیں گرتا  
یہ کچھ شاعر نہیں ہے اپنے دل کا مرثیہ خواں ہے

قلندر

منشی یار محمد قلندر تخلص، ساکن دہلی۔ قبل ازیں از قوم کایستہ بود آخر

منشی یار محمد قلندر کا ذکر ماشیہ پر ہے۔  
۴۰



اسلام آندہ دو بہ ارادہ روزگار در مرشدہ آباد رسیدہ - در سرکار نواب شہامت  
جنگ نوکر شدہ - گاہے فکر شعر فارسی و گاہے رنجتہ می نمود - از دوست :  
خوب رویاں سے قلندر کیوں ہو حاصل خدا  
ہے کھلا صورت میں ہو کر راہ بیت اللہ کا

## قاسم

قاسم دکنی - از شاگردان عزلت است - از دوست :  
دیکھ تجھ چہرہ طہلا کارنگ  
ارنگ آج کسریا کا رنگ

مجھے اے سرو قد تجھ ناز نے مارا نزاکت سے  
بجائے گل ہماری قبر او پر ناز ہو رکھیو

## قادی

سید خلیل<sup>(۱)</sup> قادی تخلص، متوطن دکن - از دوست :  
خوش لگا سیبے فقر کا کسبل  
پشم کر بوجہت ہوں دنیا کو

## قلندر

شاہ غلام قلندر، قلندر تخلص - ساکن قصبہ تکمرہ سرکار صوبہ بہار - مرید



حضرت میر محمد اسلم عظیم آبادی قدس سرہ دنور مرقدہ۔ قریب بہشت سال است  
 کہ طرف مغرب تشریف می دارند۔ اشعار ایشان وقت تحریر تذکرہ بدست  
 نہ آدہ۔ آنچہ شعرا از فکر قدیم یاد بود ارقام نمودہ۔ از دست :  
 قلندر انہیں تنہا گناہ ہے ہم سے  
 ازل میں کھایا تھا نان خطائی آدم نے

قلندر وقت مرنے کے جو یا آیا تو کیا حاصل  
 جو اتنی عمر گزری ہے تو یہ بھی دن گزر جاتے

گیا کہوں غم میں ترے عمر کس عنوان گزری  
 دن تو گردش میں کٹا رات پریشاں گزری  
 عرصہ عشق میں کچھ ہم نے نہ پایا آرام  
 حالت وصل و جدائی مجھے یکساں گزری  
 وصل کے روز شب ہجر کے اندیشے سے  
 اتنا رویا میں کہ گویا شب باراں گزری  
 گر تجھے تخت حکومت کی قلندر ہے ہوس  
 فرض کر دل میں کہ ہم دوش سلیمان گزری  
 قاسم

قاسم شاعر است احوال ادبیچ معلوم نیست۔ از دست :

(۱) یہ غزل ماشیہ پر درج ہے۔

۴۷۲



زباں نہیں ہے مرے کیا کروں بیان فراق  
جگر کو چاک کر دو دیکھ لو نشان فراق  
ہزار طرح کی آتش بلند ہوتی ہے  
اگر بیان کروں ایک داستان فراق

## قبول

مرزا گرامی قبول تخلص پسر غنی بیگ کشمیری۔ چوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم شد  
حواشی شعر ریختہ گفتہ

حاضری بن محفل نہیں کھاتا  
بیسلمی ہے پسیر منعم کا

## قاسم

از قاسم مرزا دتہ گزہ نقی میر ہمیں قدر مرقوم است۔ دیگر خبر از دست :  
گلے میں سر کی لٹ سیلی سوال سے فال کا دانا  
ہوئے جوگی تو کیا یہاں وہاں جدھر نکلے اُدھر نکلے

## کلیم

محمد حسین کلیم ساکن دہلی براہرہ سبستی نقی میر صاحب دیوان ریختہ۔ مرد سبت  
کامل روزگار۔ بزبان حضرت عشق مدظلہ سبغ فقیر رسیدہ کہ ترجمہ خصوصی وودہ مجلس بزبان  
ریختہ نودہ۔ از دست :

۲۹ نکات ص ۲۹  
۱۰۰ نکات ص ۱۰۰

۳۷۳



تا صبح تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا  
روشن تھی شمع آہ دل اس پر تنگ تھا

---

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا نہ شیریں کا  
ترسے ہی سر پہ لے فرما دجو ہوا سو ہوا

---

نشاں مجھ دل کا مت پوچھو یہ مجنوں  
کہیں اس طرف ویرانے کے ہو گا

---

قبر میں بھی لیے ہمراہ گیا اپنے کلیم  
آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسو کو سونپا

---

اے دل سمجھ کے جائیو ہے راہ مار پیچ  
رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ

---

جو صدا آتی ہے اس وادی سے ہے سینہ خراش  
یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں یا رنگ جو س

---

پوچھ مت غم کی داستان لے دل  
کہ پڑا ٹوٹ آسماں اے دل

---



مانتد سروہوں کہ زنگل ہے نہ بر مجھے  
بے کار باغ ہوں پہ سزا دار باغ ہوں

درازی شب ہجران زلمنیارِ کلیم  
مجھ سے پوچھ کہ کافی ہے رات آنکھوں میں

صبح دم گلشن میں جا کیا تم نے زلفیں کھولیاں  
بے غمی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیا

آتی ہے دل پہ قفل بنا سے اب شکست  
وہ دن گئے کلیم کہ پیشہ سنگ تھا

اب دم شردگی سے مجھے کاروبار ہے  
ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

سوروزہٴ رنواں میں ٹمک آن ہیں دیکھا  
جب گل کی طرح جھانک گریبان میں دیکھا

اس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا جائے  
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا جائے



غزو حسن ممکن نہیں کسی داد کو پہنچے !  
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے

عرق ہے منہ پر ترے یا گلاب ٹپکے ہے  
عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب ٹپکے ہے  
رکھوں میں کیونکے تجھے چشم میں کہ ہے برسا  
یہ ایک گھر ہے سو خانہ خراب ٹپکے ہے

## کمال

کمال علی ولد سید فضل علی بن سید محمد نصیر خاں، کمال تخلص، ساکن قصبہ  
گیان مان پور بمبئیہ حضرت شاہ غلام علی قدس سرہ الغریز، متوطن موضع دیورہ، محلہ  
پرگنہ اردل۔ فاضل جید شاگرد حضرت مولوی محمد وحید قدس سرہ۔ شاعر فارسی۔ گاہ  
گاہ فکر ریختہ ہم می نماید۔ از دوست :

لیلی چھپی ہے عکس ہو پردے میں آب کے  
پھرتے عباں گسستہ ہیں محل جباب کے

پیری میں دم سرد نہ ہوں کیونکے غنیمت  
کھل جاوے ہے غنچہ کی گرہ باد سحر سے

## کافر

میر علی نقی، کافر تخلص۔ ساکن دہلی۔ در وقت حکومت نواب میر محمد قاسم خان



بہادر عالی جاہ ملاقات بود۔ می گویند کہ بخت شتافت۔ از دست :-  
حسرت سے ان بتوں کے دل پر کہ در میں ہیں  
مٹی کی سورتیں ہیں کافر یہ صورتیں ہیں

کس کس طرح بنوں کی صورت نے رنگ پکڑے  
کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکڑے  
۱۱ در تذکرہ نقی میر بر قوم است کہ در دہلی مشاعرہ بخانہ ایشاں می شد  
آخر از وضع ناہمواراں برہم خوردہ و کافر شک تخلص می نمود و در محفل و مجلس  
ہمیں تخلص ظاہری نمود۔ شعر دوم داخل تذکرہ میر مذکور است و می نویسند کہ  
در بزرگ زادگی ایشاں شکے نیست ۔

## کمترین

میاں کمترین مردیست وارستہ۔ مزاجش میلان نہر لسیار دارد از  
از شعرا و معلوم می شود :

پلا اس مست نغرائی کو تاڑی  
اکھاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی

تم بادشہ پسند ہو ہم کمترین تمھارے  
کے بیرہم کو دو گے نازک بدن تمھارے



## میر گھاسی

میر گھاسی ساکن [ٹنڈل پورہ من گلات بلدہ شاہ جہا آباد۔ جواں نصیب]  
احوال او در تذکرہ ندیدہ کہ مرقوم نماید۔ از دوست :  
تو ہوا در باغ ہوا در زمزمہ کرتا بیل  
تیری آواز سے جیتا ہوں نہ مرتا بیل

## کریم بخش

حضرت شاہ کریم بخش ساکن عظیم آباد، فاضل جید و نشی و خوشنویس۔  
گاہ گاہ فکر شرہم می فرمایند برائے مہینت این تالیف یک بیت مرقوم می شود  
لکن از انتخاب نیست۔ از دوست :

عاشق پہ سب حرام ہے لذت جہان کی  
دولت بڑی ہے دوست کے ہر دم دھیان کی

## گریاں

راجہ بھوانی سنگھ بہادر، گریاں تخلص، فرزند ہمارا راجہ شتاب رے بہادر  
ممتاز الملک، مدین ولا فکر شرہم می نمایند و اصلاح از میاں مندر می  
می گیرند۔

ترے دہن کی شانے زبان کو لعل کیا  
پرے خیال سے پایا میں جب خیال کیا

(۱)۔ فقرے حاشیہ پر درج ہیں۔



شمع ساں تا صبح روئے شام سے  
 کام نکلا کچھ نہ اوس خود کام سے  
 جب سے ہستی نے جگایا ہے ہمیں  
 ایک دن سوئے نہیں آرام سے  
 جیوں نگیں گریاں رہے ہے جان کئے  
 آشنا کس کے ہوئے ہیں نام سے

## غلام کبریا

غلام کبریا۔ (۱) مرویت طالب العلم، چنانچہ ازبکالہ برائے تحصیل علم عربی  
 در عظیم آباد رسید۔ الحال بطرف قصبات رفتہ۔ جو انے غریب و شائستہ روزگار  
 است دیدی روزہ فکر شعر ہم می نمایند :

مے وینا ہے چمن ہے اور شب بہتاب ہے  
 فضل حق سے سب میسر عیش کا اسباب ہے

## لسان

لسان۔ (۲) جو انے بود خوش و خوش خور رفیق سید فتح علی گردیزی۔ در عین چنان  
 رخت ازیں عالم بر بست و بخت شافت۔ از دست :  
 جدا ہو مجھ سے میرا یار یہ خدا نہ کرے  
 خدا کو کئے تئیں یار سے جدا نہ کرے

(۱) بعض تذکروں میں غلام کبریا کا تخلص گویا بتایا گیا ہے۔

(۲) گردیزی ص ۱۳۰



توجہ تلک کرے اٹکار دعدہ مجھ سے جن  
 غضب ہے عمر اگر تب تلک وفانہ کرے  
 سجن جو تجھ سے ہوا آشنا سو جی سے گیا  
 خدا کو کے نہیں تجھ سے آشنا نہ کرے  
 گناہ مرنے میں لستاں کے چارہ گر کا نہیں  
 طبیب کیا کرے تاثیر جو دوا نہ کرے

لطفی

لطفی راست۔ در تذکرہ غیر ازین چیز دیگر بہ نظر نہ آمدہ کہ تحریر نماید۔ از دست:  
 ۱۱۱ میں عشق کی گلی میں گھائل مرا تھا تیر پر  
 جویں کا ماننا اگر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

منظہر

ذات شریف از علانی دنیا، مظہر حضرت مرزا جان جاں مظہر اکبر آبادی  
 والد آل حضرت میرزا جان نام داشت از فرط محبت و شفقت مرزا جان جاں  
 می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم گشتہ۔ در علم ظاہر و باطن فرید وقت است۔  
 خوش تقریر مرتبہ است کہ در تحریر یعنی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی در عظیم آباد رسیدہ  
 و اشعار ریختہ دل اول از ازاں شہرت یافتہ۔ اگرچہ شعر گفتن دون مرتبہ است لکن  
 گاہے متوجہ این فن بے حاصل نیز می شوند۔ انعام اللہ خاں نقیہ و میر محمد باقر خزی  
 ہر دو شاعران ریختہ شاگرد مستعد آل جناب اندو در فارسی فقیہ صاحب در دستند



دشمن بسا دن لعل بیدار۔ غرض نوات والا صفات درد ہی اکمل واقع شدہ است  
 کہ اکثر مردم رشک از شاگردان آن حضرت می برند و چه خون جگر اگر نمی خواند۔  
 از دست :

گئی آن خوبلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  
 ہمارے ساتھ سے یہ دل بھی بھاگا لیکے جاں اپنا  
 ہم اوس کو بہانتے تھے دوست اپنا مہرباں اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مرے سے زندگی کرتے اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں پہنا  
 میرا جلتا ہے جی اوس بلبل بے کس کی غربت پر  
 کہ گل کے آسے پر جس نے چھوڑا آشیاں اپنا  
 کوئی آئندہ کرتا ہے سخن ایسے کو بھی ظالم یہ دولت خواہ اپنا مظهر پاجان جا اپنا  
 غزالاں پیچ تیرے ابروؤں کی دھوم ہے ظالم !  
 ہیں سے شک دیکھا جا رہے میاں ترکش گما اپنا

ہم نے کنی ہے تو بہ اور دھو میں پجاتی ہے بہار  
 ہاتھ کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار  
 لار و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور  
 کیا قیامت ہے موڈوں کو بھی ستاتی ہے بہار  
 زگرے و گل کی دیکھو کلیاں کھل جاتی ہیں سب  
 پھیراں خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار  
 ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
 جی نکل جانا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار



اتنی فرصت سے کہ رخصت ہو لیں اے صیاد ہم  
مدتوں اس باغ کے سائے میں تھے آباد ہم

الٹی مت کسو کے پیش رنج انتظار آدے  
ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک تھا آدے

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  
کہاں اوس کو دماغ اور دل رہا ہے  
نہیں ملتا کسی تکیے سے آرام  
یہ سر پاؤں سے تیرے ہل رہا ہے  
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو  
ہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو تیرے رو کو کیا کہوں  
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

تجلی گر تیری پست و بلند ان کو نہ دیکھلائی تھی  
فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمین کو برفراز بجائی

جواں مارا گیا خوبوں کے اوپر سب زرا منظر  
بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا



مرتا ہوں میر زانی گل دیکھ ہر سحر  
سورج کے ہاتھ چوسری دیکھا صبا کے ہاتھ

توفیق دے کہ شور سے یکدم تو چپ رہے  
آخر یہ میرا دل ہے الٹی جرس نہیں

حنایتِ کف پاگرنے اس شوخی سے سہلائی  
یہ آنکھیں کیوں لہو رو تیں انھوں کی نیند کیوں جاتی  
اگر یہ سرد مہری تجھ آسائش نہ دکھلائی  
تو کیوں کر آفتاب حسن کی گری میں نیند آتی

### مخلص

(۱) رائے آندرام مخلص تخلص، ساکن دہلی۔ وکیل نواب وزیراعتماد الدولہ  
شاعر مقررے فارسی۔ اول از مرزا بیدل اصلاح می گرفت بعدہ بخدمت خاں  
آرزو چنانچہ احوال او در تذکرہ خان مرحوم مرقوم است از بدت آزار نفٹ الدم  
داشت، آخر از دنیا درگزشت۔ از دست :

دھوم آوے کی کس کے گلشن میں پڑی ہے

ہاتھ ارجے کا پیالا زگرےس لیے کھڑی ہے

زبان خوب نیست، مضمون شر خوب است ۔



## مضمون

(۱) شیخ شرف الدین مضمون تخلص، شاعر ریختہ، شاگرد میرزا مظہر خان آزاد  
از مبارک حضرت فرید الدین فرید الحق گنج شکر قدس سرہ و نور مرقہ است، چنانکہ خود  
می گوید :

کریں کیوں شکر لبوں کو مرید

کہ دادا ہمارا ہے بابا مسرہ پد

چوں دندان او نزلہ افتادہ بودند، خان موصوف اور اشاعر بیدانہ می گفتند۔  
می گویند کہ باوجود برودت پیری بسیار گرم جوش و خوش اختلاط بود۔ حق تعالی  
رحمت کند۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں لے محبوب کیا  
صبر ایوب کیا گریا یعقوب کیا

ایک تو تھا ہی وہ مرد و خود پسند  
ہو گیا دیکھ آرسی کے تیں روچسند

میکدے میں گر سراسر فعل نام مقول ہے  
مدرسہ دیکھا وہاں بھی فاعل مفعول ہے

ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کہہ کرے ہے  
دیتا ہے ٹانگ اوس کو جو فعل بہ کرے ہے



میرے پیغام کو تو اسے قاصد  
 کیوں سب سے اوسے جدا کر کر  
 میاں محمد حسین کلیم اصلاح نمودہ اند، از نوشتہ نقی میر معلوم شدہ -  
 میرا پیغام وصل اسے قاصد  
 کیوں سب سے اوسے جدا کر کر

مضوں تو شکر کر کہ تیرا اسم سن رقیب  
 غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے  
 شاعر مصرع اول نام موزوں کردہ بود، اسم اصلاح خاں آرزو است کہ  
 برائے دفع بھوت اسم می خوانند نہ نام، اگرچہ اسم و نام ہر دو یکے لیکن زبان زد  
 اسم است -

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے  
 کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
 میرا یہ اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھتا  
 کسی بیتاب کا گویا لیے مکتوب جاتا ہے

کرے ہے دار ہی کامل کو سرتاج  
 ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

اگر پاؤں تو مضوں کو رکھوں باز  
 کروں کیا جو نہیں بگتا میرے ہاتھ

دلہنکات ص ۳۵



سز یہ خطا کے دیکھ پیارے عجب نہیں  
ہو کر کے مست بھنگ بھی تنکے اگر چنے

## موزوں

نواب خواجہ قلی خاں موزوں، ہفت ہزاری، صوبیدار برہان پور

از دوست :

موزوں میں راہ عشق میں پھراب قدم رکھا  
ہے مصلحت سے دور بن جانے کرے گا کیا

## محسن

محمد محسن سامیہ محسن تخلص، برادرزادہ تقی میر و شاگرد میر۔ از دوست :  
حرف تیرے حقیق لب کا شوخ  
زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کا

یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی  
تجھ سے دلیبر عزیز دلیما کو

دوری گئی وہ کو و قس کی جو تھی  
میرے جنوں کا اب تو زمانے میں شو ہے  
محسن تمام عمر مجھے روتے ہی کٹی  
اس غم کدہ میں آد کیں بھی سروسے

(۱) نکات ص ۱۰۷



میرا رنگ و ہوا اس قدر زرد ہے  
کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے  
اگر شیخ گرمی ہے دوزخ میں زور  
میرے پاس بھی ایک دم سرد ہے

---

دل پر آبلہ میرا محسن  
رشک آئینہ حبابی ہے

---

اوس کے کوچہ میں ہے کچھ نالائش کا چرچا  
دیکھو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں

---

کیا جاسیے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں  
ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

---

اس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں جہاں  
آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گزر نہیں  
دل دینے پر ہے جیو تو کر خانہاں خراب  
یہ عاشقی ہے شیخ جی خالہ کا گھر نہیں

---

محسن نہ روؤں میں تو بھلا کہہ کر کیا کروں  
اک دل بساط میں تھا میں دس کو بھی کھچکا



دل میرا بستہ زنجیر زلفت یا رہے  
 ہے تو دیوانہ پر اپنے کام کا ہشیانہ ہے  
 اور یہ عاجز تمھارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 جان برباد آمدہ حاضر ہے گرد کا ہے

مر گیا پوچھی نہ پر تم میری زحمت دل  
 جی کی جی ہی میں رہی ہائے مری حشر دل  
 دریں شعر تامل است "مر گئے" می باید "مر گیا" نمی شاید۔ تفسیر در اصلاح و انتحار  
 تامل نہ کردہ باشد۔ "الانسان مرکب من الخطاء والنسیان" اکثر شعر باعث  
 موقوف نموده، در تخریر نہ آورده۔

جاں بلب ہوں میں نکل جائے نہ یہ جان کہیں  
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آمان کہیں  
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن  
 ہواے مردن دشوار اب آسان کہیں

جس دن تیری گلی سے میں عزم سفر کیا  
 ہر اک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا  
 پیانہ کی شکست و دوستی کعبہ شیخ  
 یہ سب کیا پیشخ نے دل میں نہ گھر کیا

ایں رباعی بسیار خوب است، ازیں جہت کہ مضمون عمدہ یافتہ است :



جب تم محبت ہم نے دل میں بویا  
دین و دنیا سے ہاتھ اپنا دھویا  
اس عشق کا ہونے خانہ ویراں یارب  
دو دنوں عالم سے ہم کو ان نے کھویا

## میر

شاعر بے نظیر میر محمد تقی میر تخلص۔ متوطن اکبر آباد۔ باعث گردش بیل و نہاد  
در شاہجہاں آباد اقامت و زیدہ و شاگردی سراج الدین علی خاں آرزو اختیار نمود  
و تذکرہ خود ہم عصر خود را در پایہ الزام کشیدہ و اکثرے را ہجو نمودہ مگر بعضے اعزہ کر ازو  
مربوط بودندہ آنرا محفوظ داشتہ۔ غرض عجب کسے است۔ الحال دیوان ایشان  
بہ عظیم آباد رسیدہ لکن بسیار غلط بنظر آمدہ۔ بنا بر ازاں انتخاب نکردہ کہ شاید غلطی  
کاتب باشد۔ آنچہ شعر و تذکرہ خود کہ قریب دو صد و پنجاہ خواہ بود، نوشتہ اند،  
ازاں مرقوم ساختہ۔

و خود اسید نوشتہ اند، مردماں می گویند کہ شیخ است چنانچہ مرزا محمد رفیع  
سودا می فرماید

دل کا ایک شیخ زاد اگنخے کا میر ہے

یعنی حقیقت میر نسبت، شاید اس حدیث شریف بگوش ہوش ایشان ز رسیدہ  
”نعت اللہ علی داخل النسب و علی خارج النسب۔“ و سواے ازیں سید فتح علی  
تبریزی ہ تذکرہ خود تقی میر را سید نہ نوشتہ است۔ پس ایشان براے استحکام سیادت  
کاذبہ خود میر تخلص نمودہ اند۔ و بہ تخلص میر احوال معلوم گشتہ بہر حال مارا ازیں چیز با  
چہ کار است، دروغ بگردن راوی۔ از دوست



سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اس نخیر کا  
جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پوستان پیکان تیر کا

جس مصرع ادنیٰ اضافت طرف "صد پارہ" می باید یعنی "دل صد پارہ" انجا قطع افتا  
درست داشته اند۔ دیگر اینست نوشته است "اس نخیر کا" ایں درست نمی شود۔  
می باید "اوس نخیر کا" تا از مصرع ثانی الترام باید مد معنی پیدا کند والا نہ شعر بے معنی شود۔

جو تیرے کوچہ میں آیا پھر ہیں گاڑھا اسے

تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاک دامنگیر کا

در مصرع اول لفظ "گاڑھا" آورده اند۔ در حق مایاں سناست لیکن در عظیم آباد  
مردماں فصیح نمی گویند مگر از زلال می گویند "کھانا کھاڑھا گیا" بہر حال اگر شعر من بود  
ایں طوری گفتم "برائے" "آیا" لفظ "گیا" بہم رسانیدہ ام۔ اگر خوب است بہتر  
والا نہ خیر۔

جو تیرے کوچہ میں آیا پھر نہ وہ باہر گیا

(حاشیہ پر) جو تیرے کوچہ میں آیا پھر نہیں چھوڑا اسے

تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاک دامنگیر کا

کس طرح سے ماننے یاراں کہ یہ عاشق نہیں

رنگ اوڑھ جاتا ہے ہلک چہرہ تو دیکھو میر کا

شب در دو غم سے عرصہ میرے جو پہ تنگ تھا

آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا

مت کر عجب جو تیرے غم میں مر گیا

جینے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا



جو اس شور سے تیر روتا رہے گا  
تو ہمسایہ کوئی کیونکے سوتا رہے گا  
تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے  
ہیں کچھ کہے گا سو ہوتا رہے گا

عید آئندہ تک رہے گا گلا  
ہو چکی عید تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جی مرا ہے ایدھر پار دیکھنا  
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
ہونا چار چشم اوس ظلم پیشہ سے  
ہوشیار زینہار خبردار دیکھنا

تجھ سے ہر آں میرے پاس کا آنا ہی گیا  
کیا گلا کیجیے غرض اب وہ زمانا ہی گیا  
ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم  
عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا  
جی کیا مستی کا اس لیت و لعل میں لیکن  
نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہا دا ہی گیا

بھری تھی آگ تیرے دردِ دل میں میری  
کہ کہتے ہیں سجن کے روبرو قاصد کا منہ آیا



جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو جاتا تھا  
تو کیو جب چلا ہوں میں تب اس کا جی نکلتا تھا

دل میں بھرا زبسکہ خیال شہاب تھا  
مانند آئینہ کے مرے گھر میں آب تھا

زنگنی تسبیح اوس کی نزع میں بھی میر سے ہرگز  
اسی کے نام کی سمرن تھی جو منکا ڈھلکتا تھا

مناں مجھ مست بن یہ خندہ قلعتل نہ ہوئے گا  
مئے گلگوں کا شیشہ پچکیاں لے لے کر دوئے گا

اب تو جاتا ہی ہے کعبہ تو بت خانہ سے  
جلد پھر یونہی اے میر خدا کو سونپا

خزاں التفات اس پہ کرنی بجا تھی  
یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا

معنی این شریم در خاطر حقرنی آید کہ خزاں در حق کسے رعایت غنی کند حکم موت

دارد -

آنکھیں مری کھلیں جب جی تیر کا گیات  
دیکھے سے تجھ کو در نہ میرا ہی دل جلا تھا



مر گیا تب پہ سنگ سار کیا  
نخل ہاتھ میرا یہ پھگسل لا یا

دیر و حیرم میں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں میر  
مجھ سے ادھر تو بت پھرا ادھر خدا پھرا

جب کہ تابوت مرا جائے شہادت سے اوٹھا  
شعلہ آہ دل گرم محبت سے اوٹھا  
عمر گزری مجھے بیمار ہی رہتے ہے بجا  
دل عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اٹھا

یک پارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں سیا  
وحشت میں کوئی سیا تو کہیں کا کہیں سیا

دل ہنچا ہلاکت کو نیٹ کھینچ کسالا  
لے یا میرے سلمہ اسٹرٹسالی  
کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا با  
برہم ہیں مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

جس گھر میں تیرے جلوہ سے ہو چاندنی کا فرش  
وہاں چادر مہتاب ہے مگر ڈی کا جالا سا



افسوس میرے مرے پر اتنا نہ کر کہ اب  
پچھتاؤنا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا  
ہر صبح حادثہ سے یہ کہتا ہے آسماں  
دے جام خون میر کو گر منہ وہ دھو چکا

سر سے باندھا ہے کفن عشق تیرے یعنی  
جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساماں یکجا

یک قطرہ خون ہو کے ترہ سے ٹپک پڑا  
قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
دریں شعر ہم تامل است لفظ ”گو“ نصیدہ نئی شود کہ آنجا چہ کاری کند :-  
گو گل دل لاکھناں، سنبل سمن اور نسترن  
خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

مست پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی  
ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا  
کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا

سنو ہو جل ہی بھوں گا کہ ہو رہا ہوں میں  
چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا



موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے  
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے جیاب  
مت ڈھلک مڑگاں سے میرے شے شرک آبدار  
مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سیاب

دیکھ غور شد تجھ کو لے محبوب  
عرق شرم میں گیا ہے ڈوب  
میر شاعر بھی زور کوئی تھا  
دیکھتے ہو یہ بات کا اسلوب

دست صیاد تلک بھی میں نہ پہنچا چلیتا  
بے ستاری نے لیا مجھ کو تہ دام بہت

حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بہ... شفق  
رنگ کچھ اور ہی ہوا جاتا ہے اک آنکھ کی

نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد  
آجھریں گی دل سے عشق ترے راز میرے بعد  
معنی میں شرم در خاطر نہی آید۔ اگر شعریں می بود، میں طور می گفتم  
نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد  
ایسی کہ سن کے دو دیں گے ہمارے بعد



میرے سنگ مزار پر منہ ہا د  
رکھ کے تیشہ کے ہے یا استاد

اودھرتلک ہے عشق کی مشکل سے ٹک گزر  
اے آہ پھر اثر تو ہے برہمن کی چوٹ پر  
ہم تو اسیر کنج قفس ہو کے مر چیلے !  
اے اشتیاق سیر حمن تیری کیا خبر

پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار  
ہاتھ سے جائے گا سر رشتہ کار آخر کار

نہ ہونا ہی بھلا تھا سانسے مجھ چشم گریاں کے  
نظر لے ابراہیم آپ ہی نہ آوے گا برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار  
اے انتظار تجھ کو کسی کا ہوا انتظار  
ایں ہر دو مصرع مطلع خوب است لیکن ہر مصرع را مصرع دیگری باید  
باہم خوش خوب نہ دارند۔

ساقی تو ایک بار توبہ توڑا میری  
توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار



دل دماغ اور جب گریہ سب ایک بار  
کام آئے فراق میں اسے یار  
کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر  
مر گئے اس فسوں کے سب سردار

بھڑ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غمناک ہنوز  
ہو چکی حشر میں روتا ہوں تہ خاک ہنوز  
اشک لغزش مستانہ پست کیجیو نظر  
دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز

احوال نامہ بر سے ماسن کے گڑاٹھا  
جیتا ہے وہ ستم زدہ بھور کیا ہنوز

اسے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس  
اس ملک میں ہمارے ہیں یہ چشم تر ہی رہا

مر گیا میں ملا نہ یار افسوس  
آہ افسوس صد ہزار افسوس  
یوں گنوا تا ہے دل کوئی مجھ کو  
یہی آتا ہے بار بار افسوس



سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جیاتی شمع  
تجھ بھوکے سے کو بیٹھا دیکھ کچھ جاتی ہے شمع

پاؤں پر سے اپنے میرا سراٹھانے مت جھکو  
یتیم باندھی ہے میاں تم نے کمر میں خوش غلاف

بالیں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب ملک  
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب ملک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی جائے گل  
چھائی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل  
اشدری عنذلیب کی آواز دل حسراش  
جی ہی نکل گیا جو کہا اون نے ہائے گل

جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعوائے عنذلیب  
گل بن خزاں میں اب کے وہ رہتی ہے مر کے ہم

گرچہ آوارہ جیوں صبا ہیں مہم  
لیک لگ چلنے کو بلا ہیں مہم  
آستان کچ ترے گزر گئی عنبر  
اسی دروازے کے گدا ہیں ہم



تیرے کوچہ میں تابہ مرگ رکھا  
کشتہ منت وفا ہیں مسم

ہم چشم ہے ہر ابلہ پاکامیرا اشک  
از بسکہ تیری راہ میں آنکھوں نے چلا ہوں  
دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر  
ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں  
آتے ہیں مجھے خوب یہ دونو ہر عشق  
لہنے کے تیں کتیں اندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں

سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں  
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں  
اب فائدہ سراع سے بے بدل کے باغیاں  
اطراف باغ ہوں گے پڑے مشیت پر کہیں

تیری زلف سیہ کی یاد میں آنسو جھکتے ہیں  
اندھیری رات ہے برسات سے جگنو جھکتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں  
مختب کو کباب کرتا ہوں



میرے آگونی شاعر نام پاویں  
قیامت کو مگر عرصہ میں آویں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میں کچھ رہا نہیں

عاشق ہے یا مرین ہے پوچھو تو میرے  
پاتا ہوں زرد زرد بروز اس جواں کو میں

مرے استاذ کو فردوس اعلیٰ میں ملے جاگہ  
نہ سکھلا باغیر از عشق مجھ کو خورد سالی میں

یہ غلط کہ میں پیابوں قدح شہاب تجھ بن  
نہ گلے سے میرے اور ترا کبھی قطرہ آب تجھ بن

کوئی کانٹا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہے  
گل و گلزار کیا درکار ہے گور عنبریاں کو

اس محلہ کی گو سیر کروں کب تک کہ ہے  
دست ہزار حسرت و دامان آرزو



جی سے جہاں میں ہر سحر کروں تیری کروں ہون تجو  
خانہ بنائے در بدر کو چہد بچو چہد کو بکو

دل پر خوں ہے یہاں تجلو گساں ہے شیشہ  
شیخ کیوں مست ہوا ہے تو کہاں ہے شیشہ  
شیشہ بازی تو تک ایک دیکھے آنکھوں میں  
ہر مرزہ پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ  
جا کے پوچھا جو میں کل کارگر مسینا میں  
دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ  
کہنے لاگا کہ کدھر کھٹکا پھرے سے اے مست  
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یہاں ہے شیشہ  
دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت نہیں کر کے گداز  
شکل شیشہ کی بنائیں ہیں کہہاں سے شیشہ

دریں غزل میں گوائے نیکی بردہ است 'حق تعالیٰ سلامت دواز:

جو ہوشیار ہو سو آج ہے شراب زندہ  
زمین میں مہکدہ یکدست ہیگی آب زدہ

حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش  
رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے بٹھے



اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ ہنٹ سرور  
یہ باز کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے

الم سے یہاں تیں میں مشق ناتوانی کی  
کہ میری جان لے تن پر مرے گرائی کی

لیتا ہی نکلتا ہے مرا محنت جگر رشک  
آئینہ نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے  
اے میر جگر ٹکڑے ہوا دل کی طیش سے  
شاید کہ میری جیو پر اب آن بنی ہے

اپنے کوچہ میں نکلیو تو سنبھالے دامن  
بادگار مژہ میسر ہیں وہاں خسار کئی

میر پھر کہو سر گذشت اپنی  
بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے

ہم سے دیوانہ پھر میں شہر میں سبھاں اللہ  
دشت میں قیس پھرے کوہ میں فسر ہاوی ہے



گیارہ برواوس کے کیوں آئینہ  
کبے ہوش اوسکا دم اور ہوش ہے

بتاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاک راہ کے صدقے  
مجھے محفوظ رکھا اپنے میں اللہ کے صدقے

کیا خط لکھوں میں گریہ سے فرصت نہیں رہی  
لکھتا ہوں تو پھر ہے کتابت بھی بھی

ملوں کیوں کے ہمزنگ تجھے ظالم  
تیرا رنگ شعلہ مرا رنگ کا ہے

اب خدا مغفرت کرے اوس کو  
میسر مرحوم تھا عجب کوئی

ہو گئی شہر شہر رسوائی  
اے میری موت تو کھلی آئی  
میسر جب سے گیا یہ دل تب سے  
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

صدکار داں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
گویا متاعِ دل کے خریبہ صحرائے  
۵۰۳



تمام اوس کے قدمیں سناں کی طرح ہے  
نکیلے پیٹ اس جواں کی طرح ہے  
اڑے خاک گاہے رہے گاہ ویراں  
خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے  
تعلق کرو میرا اس پر جو چاہو  
مری جان یہ کچھ (یہاں) جہاں کی طرح ہے

آتش کے شعلے سرے ہمارے گذر گئے  
بس اسے شب فراق کو گرمی سے مرگوا

شب خواب کا لباس ہے عسریاں تنی میں  
جب سوئے تو پہا در ہستاب تانے

بے کلی مار ڈالتی ہے نسیم  
دیکھ اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جنوں منڈھی ہے دیوانوں کی  
یہاں روکائیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی

نہیں وسواس جی گنوانے کے  
ہائے رے ذوق دل لگانے کے



عناقل میں رہا تج سے نہٹتا بجوالی  
اے عمر گزشتہ تری میں قدر نہ جانی

بزم میں سے الٹی چل اے رشک  
شمع کے منہ پر تو پھر گئی مردنی

دہر بھی میر طرف نہ مفضل ہے  
جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے  
روز کہتے ہیں ملنے کو خواباں  
لیکن اب تک روز اول ہے  
ہجر باعث ہے بدگمانی کا  
عنیت عشق ہے تو کب کل ہے  
مرگیا کوہ کن اسی غنم سے  
آنکھ اوجھل پہ ساڑ اوجھل ہے

کل ہم سے اوس سے بار ملاقات ہو گئی  
دو دو بچن کے ہونے میں ایک بات ہو گئی

چل قلم غنم کی رستم کوئی حکایت کیجیے  
ہر حرف پہ فسر یاد نہایت کیجیے



میسرہ عمدہ ابھی کوئی مرتا ہے  
جان ہے تو جہاں ہے پیارے

رباعی  
مسجد میں توشیح کو فروشان دیکھا  
مینار میں جوش بادہ نوشان دیکھا  
ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے  
دیکھا سو محلہ خموشان دیکھا

کاہے کو کوئی خراب خواری ہوتا  
کاہے کو کسی پر جان بھاری ہوتا  
دل خواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے  
اے کاش کہ عشق اختیار ہی ہوتا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ ہوائے کام کیا  
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

پیغمبر حق نے حق دیکھایا اوسکا  
معراج ہے کمترین پایا اوس کا  
سایہ جواد سے نہ تھا یہ باعث ہوگا  
کل حشر کو ہوگا سب پر سایا اوسکا



دل تجھ پہ جلے نہ کیوں کہ میرا بیتاب  
یہاں تجھ کو تو قح ہے کہ لایا ہے جواب  
وہاں اس نے شراب پی کے مستی میں تیر  
گر کھائے بھی نامہ بر کیو تر کے کباب

## محترم

خواجہ محترم خاں فرزند خواجہ محمدی خاں، محترم تخلص، ساکن دہلی۔ قریب  
بست دو سال است کہ در ملک صوبہ بہار تشریف می دارند۔ در حق این فقیر  
مہربانی می فرمایند۔ از دست :-

جو دل سے گرا اہل دلوں کے وہ کدھر کا  
دنیا کا نہ دیں کا نہ ادھر کا نہ ادھر کا

ہم دم نہ فکر کر کہ میرا کام ہو چکا  
جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا  
( اس کے بعد فدوی کا یہ شعر ہے :-

گر مرا آزار ہی مطلوب تھا  
اس سے ملنے سے نہ ملنا خوب تھا )

مت اٹھانت عبث تو ناخن تدبیر کی  
گل جھڑی کھلی ہے کوئی اس دل دل گیر کی



دل تو افسردہ ہوا اب شادمانی بھر کہاں  
ہم تو وہ ہی ہیں و لیکن نوجوانی بھر کہاں

ترے کرم کی کرے تو کرے نگاہ سفید  
نہیں نصیب کا کیا ہو لکھا سیاہ سفید

مجبور ہو گیا ہوں میں سخت دل کے ہاتھوں  
دیکھا نہ تھا سو دیکھا کیمخت دل کے ہاتھوں  
صبر و قرار و طاقت رخصت ہوئے سب ہم سے  
پھڑپھڑے ہیں یار کیا کیا ایک سخت دل کے ہاتھوں

کس بے وفا سے جا کے میں آشنا کیا  
اس دل نے بکریٹھے بٹھائے یہ کیا کیا

### موزوں

میر جم علی موزوں - در علم عربی و فارسی دخلے داشت - در دہلی گزران  
می کرد - از دست :

اگرچہ خوش کرموزوں بہت ہیں  
فدا ہے جیو مرا اوس مومیاں پر  
زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم نے کچھ روئے بھی  
پہل ہی پایا جہاں میں تجھ زرخ کو سیو کر

۵۰۸

(۱) غالباً گریزی ص ۱۳۰



## مصیب

حضرت شاہ غلام قطب الدین ولد حاجی فخر الدین بن شاہ خوبا شہ  
مصیب تخلص، ساکن الہ آباد۔ بوقت حکومت نواب میر محمد قاسم خاں بہادر علی  
جاہ تشریف بہ عظیم آباد آورده، چندے در باغ خواجہ غلام مظفر قیام داشتہ۔ احقر  
بخانہ اسد اللہ خاں مرحوم خلف شیخ عبداللہ ملاقات نموده بسیار توجہ نموده۔ علم و فضل  
و درویشی سوری و فی داشتہ۔ آخر الامر بموجب حکم الہی ارادہ حج نموده۔ ہر گاہ از  
فرض فراغت کشیدہ بدینہ رفت چون باز از بدینہ در کعبہ آمدہ کہ حج دیگر نماید  
بتاریخ سلخ جان بجاناں دادہ۔ جاے مدفن بیرون حجرہ حضرت خدیجہ کبریٰ  
یافتہ۔ از حاجی غلام حسین کہ ہم سفر بودند دریافتہ نوشتہ۔  
در شعر فارسی مہارت کلی داشت و گاہے فکر شعر رنجیہ ہم می نمودند۔  
یک شعر بوقت تحریر بدست آمدہ :

ہزار وعدے کیے ایک بھی وفا نہ کیا  
تمھارے قول کو دیکھا، قرار کو دیکھا

## ملک

ملک راست۔ در تذکرہ چیزے دیگر مرقوم نبود کہ نوشتہ شود :-  
(۱) تن من فدا کروں اوں ہوشیار ساقی او پر  
یک قطرہ ے چکھا کر جن بے خبر کیا ہے

(۱) نکات ص ۱۰۲



محمود

محمود راست۔

۴۱) محمود تجھ میں دستار پورا ہنسہ وفا کا  
ہے کیا عجب لو بھانے تو پیو کو اس ہنر سے

مست

شاعر بے حجاب میاں علی رضا، ساکن شاہجہاں آباد تخلص تخلص  
علی رضا و گاہے مست علی حسب اتفاق درپتہ بھگتہ پرگنہ بسا رہ سرکار حاجی  
مضاف صوبہ بہار باعث قرابت قریب سید غلام حیدر خاں صاحب وار  
بودند۔ احقر نیز ہمراہ خیر خواہ جمہور شیخ عبدالشکور غفرلہ عامل پرگنہ مذکور  
رسیدہ بوسیہ میاں ثابت مذکور ملاقات نمودند و غزلہاے چند خواندند۔  
بدانست اوشاں بہتر بود نوشتہ دادند۔ از دوست :-

اے سرو خوش قدوں سے تو یک رنگ ہے کہ ہم  
ہلک چلیو ایک پاؤں سے تو لنگ ہے کہ ہم  
از مصرع اول یک گونہ تعریف سرود در مصرع ثانی مدح خود و مذمت  
و بنوع طعن لنگ بر خوش قدوں ہم می شود۔

سجدے ہی کرتے عمر کٹی بات بھی گئی  
کیوں اے صنم بھلا تو ہے دل تنگ ہے کہ ہم  
میں گز رہا کہ صبر کا جاسہ کثا د ہے  
اب اس لباس چست میں تو ننگ ہے کہ ہم



اے مست علی دیکھ کے حیراں ہو گا خواباں کا جمال  
 دل زلف میں الجھے گا، پریشاں ہو گا، مت لے یہ بال  
 یہ چال بری تجھ سے نبھنے کی نہیں انجام خیال  
 کیا ہنستا ہے بہت پیشیاں ہو گا، مت دانت نکال

(۱)  
 جیتا ہے رضا تو مجھ بن اب تک  
 مدحیف رہے تیری زندگانی

کرے ہے آج پھر آنکھوں میں ہشت پہلو بات  
 دو چار ہوتا ہوں لاچار دیکھیے کیا ہو

### محزوں

از مولوی غلام حسین، محزوں تخلص، شاگرد مولوی برکت اللہ آبادی  
 گرنہ ہوتی یہ گرفتاری اوہلے چنند  
 حسرت وصل میں مرتے نہ یہ ناکلے چنند

ستائے عبث تو لے کے جان محزوں  
 ابھی تو ہیں آرزو تھی کسی کی

### مائل

(۲)  
 سید ہدایت علی مائل تخلص، ساکن محلہ میر شکاران من محلات بلدہ عظیم آباد

(۱) دو شعر حاشیہ پر درج ہیں۔  
 (۲) مائل ہے۔



در محفل مشاعر تشریف می آوردند۔ از دست :  
 نہ کرشمہ تھا یہ نہ ناز تھا نہ یہ دل بریں کا شمار تھا  
 ہمہ خاک میں جو ملا دیا ترے صاف دل میں غبار تھا

## مجدوب

از غلام حیدر مجدوب :-  
 بے چین جو رکھتی ہے ہیں چاہ کسو کی  
 شاید کہ ہوئی کار گر اب آہ کسو کی  
 از کلام ایشان ظاہری شود کہ آہ معشوق در دل ایشان اثر نموده شدہ باشد۔  
 دنیا سے گزرنا بھی عجب کچھ ہے کہ مجدوب  
 کوئی نہ کھوروک سکے راہ کسو کی

## مفتوں

میاں علی بخش، مفتوں تخلص۔ ساکن عظیم آباد، جو انے غریب و خوش  
 اختلاط، قابل صحبت، عالی سخن، در مشاعر تشریف بلاناغہ می آوردند و  
 غزل طرحی فارسی می گفتند و گاہے فکر شعر ریختہ ہم می نمایند۔ حق تعالیٰ سلامت  
 دارد۔ از دست :-

جس طرح پھریں لاش کو لیے  
 لے کر صبا پھرے ہے ہمارے غبار کو

نہ کلیجہ ی غم سے جلتا ہے  
 دل تر پیت ہے جی نکلتا ہے  
 ۵۱۲



جیب و دامن کو چاک کر لیو یں  
جب تلک اپنا ہاتھ چلتا ہے  
کیا ہوا نخل آرزو کو مرے  
نہ تو پھولے ہے یہ نہ پھلتا ہے

### مصدر

ماشاء اللہ جمہدار مصدر تخلص۔ درحکمت ہم دخل داشت :-  
نیرے نقش قدم کو لائیے گا  
کعبہ اپنا حبد بنا ئیے گا

ہمارے حق میں بے رحمی بہت صیاد کرتا ہے  
نہ ہم کو قید کرتا ہے نہ اب آزاد کرتا ہے

### مشتاق

خان صاحب مشفق و مہربان، محمد قلی خان، مشتاق تخلص، خلف رشید  
ماشم قلی خان، داروغہ دیوان خانہ نواب ہیت جنگ شہید۔ ساکن محلہ منگلپور  
من محلات بلدہ عظیم آباد۔ مردیت سپاہی وضع و آشنا پرست و خوش فکر و  
عاشق سخن۔ چنانچہ تمام شعر شاعران ہندوستان..... و دکھن جمع نمود  
و رفیق خود ساختہ۔ ان شاء اللہ شاعر پرزور خواہند شد۔ از دست :-

یہ دم کب تک مرا ہمدم رہے گا  
ہاں کوئی کم رہا ہے کم رہے گا



اس عالم کی تو ہے کیا بات لکن  
خط آنے پر بھی اک عالم رہے گا

کیا دکھاویں گے منہ وں کو ہم  
چشم میں نام کو بھی غم نہ رہا  
ہم نے دیکھا ہے اس کے ٹھٹھے کو  
ایک دم جس نے دیکھا دم نہ رہا

نہ کرنا تھا کبھی اقرار عشق، انکار بہتر تھا  
اگر مخفی ہی رہتا یار یہ اسرار بہتر تھا  
جدا نظروں سے تو نے کیوں کیا بیمار کو اپنے  
ترے آگے اگر مارتا ترا بیمار بہتر تھا

پریش کو آیا اوس دم جس دم رہا نہ دم میں  
خانہ خراب کر کے خانہ حسرت آباد کیا

اے جنوں جا خبرے داماں کی  
اب گریباں تو تار تار ہوا

کون سا نالہ تھا کہ سرنیکا  
آہ دل میں ترے اثر نیکا



وعدے پہل کے مجھ کو نہ رکھ کل بھی پیچیدہ  
اک پیالا میرے ہاتھ سے اسے یارے لے لے

بیتاب بہت دیکھے ہیں ہیماب کی طرح  
بے تاب کب ہیں اس دل بیتاب کی طرح

فرمائے قصور بھلا مجھ سے کیا ہوا  
نامہربان کیوں ہے تو لے مہرباں عبث

فرما دے گیا یہ نشان اس کا رہ گیا  
باور نہیں تو دیکھ کہ اب تک ہے سنگ سرخ

موجیرت جو سدا دیکھو ہو آئینے کو  
نظر آئینہ ہے اس کی نظر سے پیوند

اگر طے تری ہیکل کا سیمبر تو یزد  
تو اس کو دل کے برابر میں کر رکھو تو یزد

”بے گوں سے اپنے اسے ساقی  
ایک بوسہ کر رخ ہو دے خسار  
اس تلون کے ہم دوا نے ہیں  
کبھی اقرار ہے کبھی انکار

۱۰۹

کہ آئینہ میں شریک ہے ہر جہاں



مشتاق میں جو تجھ سے کہا سر کے ساتھ ہے  
سر جاوے بات گز کے نہیں جاتے مرد پھر

## منزل

محمد منزل معاصر میاں آبرو بود۔ در سخن تلاش لفظ تازہ می نمود۔ آخر از  
جنوں فوت کرد۔

راز دل آنکھوں نے جب ظاہر کیا  
ہائے کیسا رو دیا، رونا نہ تھا

## منت

منت تخلص، می گویند کہ فراست کمال دارد۔  
آکر ہماری خاک پر کیا یار کر چلے  
خواب عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے  
کیا سحر تھا نہ جانے کہ گلشن میں آن کر  
بلبل کو گل کی شکل سے بیدار کر چلے  
خواہی پیالہ خواہ سبو کیجو گلال  
ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسو کی  
اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی



بلبلو تم کو یہ گلزار مبارک ہووے  
ہم کو وہ سایہ دیوار مبارک ہووے

محو

رحم علی خاں بنگالی۔ محو تخلص۔ مرویت نوکری پیشہ۔ دریں روز ہا  
در عظیم آباد وارداست۔ ہمیں یک جمع فقیر رسیدہ کہ نوشتہ  
یہ رنگ پاں نہیں لبوں کو لال کیا  
کسی کے خون کو ظالم نے پھر حلال کیا

مہدی

میر مہدی ولد حاجی علی اکبر نیشاپوری۔ ہنوز جوان نہ شدہ است لکن  
در کار و بار دنیاوی بسیار چست و چالاک۔ گاہے گاہے از ملاقات سریر می نہا  
از دست :-

مر قضا

شاعر اہل صفا، میر قضا، عرف میر ابو صاحب مدظلہ العالی خلعت رشید  
میر قدرت اللہ بن شاہ شکر اللہ قدس سرہ۔ مر قضا تخلص۔ ساکن عظیم آباد دریں  
روز ہا نوکر نواب وزیر بودند۔ ازین سبب در لکھنؤ قیام می دارند۔ از فضل الہی ہمہ  
خوبیہا دارند لکن سخاوت و شجاعت کہ ہر دو شان سیادت است، دریں امور دست  
کوتاہ نیست و اخلاق کریا نیز یافتہ می شود، گاہے فکر شرہم می نمایند۔  
از دست :-

(۱) نیز شاعری درج نہیں ہے۔



چھوڑ کر مجھ کو مرے یار کسا جاتا ہے  
 دیکھ روتا ہوں پڑا زار کسا جاتا ہے  
 ہاتھ سے اب تو نہ چھوڑوں گاترے دھن کو  
 قتل کر مجھ کو اے خونخوار کسا جاتا ہے

تری زحیم ہمیں خانہ خراب ٹپکے ہے  
 تری جدائی سے دل ہو کے آب ٹپکے ہے  
 منتظر

خواجہ بخش میاں منتظر ساکن الہ آباد، شاگرد شاہ محمد علیم، شاعر ریختہ  
 در عظیم آباد وارد بودند۔ لکن از احقر ملاقات نشدہ، مشتاق ماندہ، ظاہر اطراف  
 دہلی رفتہ۔ از دست :-

زلفوں میں گرنے تیرے جاے پناہ ٹھہرے  
 بتلا تو کس جگہ جایہ روسیہ ٹھہرے  
 (۱) جب دست قہر تیرا باہر ہوا سنبھلے سے  
 ہم کو سواے دامن کید ہر پناہ ٹھہرے  
 یہ بھی تیرا کرم ہے اے آتش محبت  
 دل سے متاع جل کر سینہ میں آہ ٹھہرے  
 گھر سے نکل کے جیوں شک آوارہ ایک ہم پر  
 سب پھر پھر اپنے گھر میں مثل نگاہ ٹھہرے

(۱) آخری تین شعر حاشیے پر درج ہیں۔



## مجنوں

میر حمایت علی مجنوں تخلص، احوال در مرشد آباد قیام می دارند و از شاہ  
قدرت اللہ سلسلہ اشراصلاح می گیرند و غزل بدو صنف احسن سربراہ می نمایند۔ از دوست:  
میں تجھ سے نہ بولوں گا یہ یار نہ پھر کہنا  
مرجاؤں گا میں ظالم ز نہ سباز نہ پھر کہنا

آج ہی کے دنوں کو میں کتنا تھا تجھے مجنوں  
جی اپنا دیا ہوتا پر دل نہ دیا ہوتا

کتنا تھا سبھوں سے کل بے طرح سے سمجھوں گا  
کوچہ میں جو پھر میرے مجنوں نظر آوے گا

ترے دیکھے سے یار جیتے ہیں  
ور نہ کوئی بے مت یار جیتے ہیں

”وہ پھر ہم سے آنکھیں لڑانے لگا  
دل اب کے معتد ٹھکانے لگا

آج تم سے جو ملاقات نہیں ہونے کی  
زندگی قبلہ حاجات نہیں ہونے کی

(۱) آخری پانچ شعر عاشق پر درج ہیں۔ ۵۱۹



آہ میری جلدھر بھٹکتی ہے  
اوس طرف آگ سی دہکتی ہے

آج کچھ آواز رونے کی نہیں آتی مجھے  
چل بسا شاید جو پہلو میں دل رنجور تھا

منہ لیا موڑ تیغ متاقل سے  
یہ توقع نہ تھی ہیں دل سے

## مخلص

میر باقر مخلص، ساکن مرشد آباد، شاعر و کچپ، شوخ طبع، ہمشاش  
و ہشاش، بودہ در اندک زمانہ جان بجائے دادہ، مخاطب بخطاب مخلص علی خاں  
از دست :-

آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے  
دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے

نام تیراورد ہے اس دل کو یا مشکل کشا  
کرتو آساں میری ہر شکل کو یا مشکل کشا

میرے کمال کے تیں درک سخن کہاں ہے  
سمجھے گا و سخن کو جس کو کمال ہو گا



نوسید میں نہیں ہوں حق کے کرم سے ہرگز  
آخر کبھی تو مجھ کو اس کا وصال ہو گا

نہیں عاشق کو عجز کی پروا  
ہوں غلام اس کی بے نیازی کا

حال مخلص جو کرم سے تو کبھی پوچھے گا  
کیا قصور آئے گا اے جان تری شان کے بیچ

لب کے تین رکھتا ہے گستاخانہ لب پر بار کے  
نیں پسند آتی ہے ہرگز مجھ کو پیمانے کی طرح

مخلص کیا دریافتیں یسنگ محک سے جو عیب کسو کا کہے منہ اس کا ہو کالا  
صاف دل سر پہ بھلتے ہیں سخن سجاں کو جس جگہ دیکھائیں سہو حرف کے پائیں کاغذ  
محبوبہ

۱۱۔ منشی خوشحال رائے، مجبور تخلص، ساکن عظیم آباد۔  
شفق نہیں ہے فلک پر غلط خیال کیا  
لوہ کے آنسو داں رورو کسی نے لال کیا  
برنگ شمع جلایا یہی مراد تھی کیا  
کرم کیا میرے اوپر بے ہنسا کیا

(۱) آخری دو شعر عاشق پر درج ہیں۔  
(۲) مجبور کا ترجمہ "خ" "خ" باب میں عاشق پر درج ہے۔



## ناجی

(۱) محمد شاکر ناجی، جوانے بود، آبلہ رو، سپاہی پیشہ، مزاجش بیشتر مایل  
بہ نہرل بود، معاصر میاں آبرو۔ شعر نہرل خودی خواند و مردماں را بخندہ می آدد و  
و خود ہم تبسم می نمود۔ وطنش شاہ جمال آباد ہنوز دنیا را ندیدہ بود کہ ازیں جہاں  
رفت۔ از دوست :-

رو اکب... محمد اکثر تیغ کو ہر دم علم کرنا  
میری تقصیر بھی کچھ کی ہے ثابت یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کتا ہے کہ غافل  
گھٹی یہ بھی گھڑی تہ عمر سے اور تونین چیتا

نمکیں حسن دیکھ کر ہینکا  
رنگ گل کا مجھے لگا پھیکا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم  
لب صدق کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر ہریاب

تقی میر مصرع اول را اصلاح دادہ

مت رکھ چشم کرم دولت سے اپنے خورد کی  
لب صدق کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر ہریاب

مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہ گیا  
لے چلا جب دل کے تین منہ دیکھتا میں گیا



ڈوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا یہ زلف  
حیف ناہی کو نہ پوچھا کس لہریں بچ گیا

---

گر سیماں کو تخت دیں ہمت لے  
کہ سب آخر کو جائے گا برباد

---

تیری نگاہ کی کثرت سے اے کہاں ابرو  
ہمارے سینہ میں تو دوا ہوا ہے تیروں کا

---

نہ جانایہ کہ کون اس پر مرے ہے  
عبث کرنے گیا میں گور بر گور

---

اغنیاء کے در اوپر مقدور جب تک ہو نہ جانا  
سخت حاجت ہو تو جا لاچار گی ہے جا ضرور

---

چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجاس میں نہ جانا  
گو کہ وہ دبلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

---

خون کا پیاسا تھا میرے بن نے کھلایا تجھ کو پان  
کیا بلا لاوے گی تیرے لب کی لالی الحفیظ

---



دیکھ دل بر تیری کمر کی طرف  
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف  
حشر میں پاکباز ہیں ناجی  
بد عمل جائیں گے سمت کی طرف

زرگس کے تیں میں ہرگز لاتا نہیں تپس میں  
دیکھی ہے میں نے آخر پیارے تمہاری آنکھیں

ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے  
محول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی تھی جو کوئی انظار کرنا جس کے گھر  
اب بتا دیں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

آج تو ناجی سخن سے کرتا اپنا عرض حال  
مرنے جینے کا نہ کر دسوا اس پوری ہوس و سہار

غم نہیں جو دلبری سے دل کو لیجاتا ہے وہ  
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ  
اب شعر در حاشیہ کسے نوشتہ است معلوم نیست کہ از کیت۔ بنا بر نوشتہ  
کہ مرقوم بود :-



کیا میری آہ کیا صنم کی نگاہ  
ایک ترکش کے تیر ہیں بانڈ

کیا منہ دا کا وعدہ سروتہ دے  
قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے

ہو اجب آئینہ میں جلوہ گرتب میں لیا بوسہ  
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھتا کیا ہے  
ایں شعر ناجی برابر ہزار شعر راست۔ حق تعالیٰ رحمت کند، خوب کسے بود۔  
جہاں دل بند ہونا جی کا دہاں آدے خلل کرنے  
رقیب لا اولہ نا صح گویا لڑکوں کا بابا ہے

## نثار

”میر عبد الرسول“ نثار تخلص، شاگرد نقی تیر، ساکن اکبر آباد، جوان سعادت مند

از دوست :-

جو ہے یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے  
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جادے نور آنکھوں سے

ٹمک دیکھ تو حین کا کب ہے وہ ڈھنگ تجھ بن  
منہ سے اوڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن



یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی  
وہاں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں سنگ تجہ بن

اکثر ہیں دل نگار و لیکن نہ اس قدر  
کہتے ہیں بے ستار و لیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے ان جامہ زیروں کے نکل جاویں گے ہم  
یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلا دیں گے ہم

طوفان خلق ہو ہی گا اشک ستم زدہ  
ایسا نہ ہوے یار کہ میں آب دیدہ ہوں

ندیم

علی قلی خاں ندیم تخلص۔ ساکن دہلی۔ حسب اتفاق در عظیم آباد  
تشریف آورده۔ از احقر نیز ملاقات کرده۔ مرد بزرگ بود، حق تعالیٰ رحمت  
کند۔ اول مرثیہ ایشاں در عظیم آباد رسیدہ و شعر ریختہ کم چنانچہ نزد احقر بنود۔  
از میر علی نقی صاحب گرفتہ۔ از دوست :

قری تو خوش قد وں کی شک اک چال دیکھنا  
جیوں سایہ سرو ہے یہاں پامال دیکھنا  
گلشن میں جوش گل سے قیامت لگی ہے آگ  
بلبل جلیں نہ تیرے پرو بال دیکھنا



ایک یار نے زروے نصیحت کہا ندیم  
کب تک تجھے بتوں کا خط و خال دیکھنا  
آئینہ دل سا ہیگا بسل میں ترے کبھی  
لازم ہے اپنا صورت احوال دیکھنا

دلی نے دیا جواب اسے اسے یہ کہلے ندیم  
مت پوچھ محض قال، مرا حال دیکھنا  
آئینہ عارفوں کو ہے جس پر نظر کریں  
اس میں بھی ہم کو اپنا ہی تمثال دیکھنا

اک دن رکھا تھا گوشہ دستار پر جو گل  
سایہ سے اس کے یار کا رخسار چھل گیا

## نالائ

میر احمد علی نالائ تخلص، شاگرد مرزا محمد رفیع سودا، از احقر ملاقات نہو دکن دیگر  
دوستان دیدہ اند۔ عظیم آباد چندے تشریف داشتہ بطرف دہلی رفته۔ آواز شاگردی  
خود می نماید، از دیگران نشنیده، والله اعلم۔ از دست ۱۔  
غیرے کیا امید کیا شکوہ  
اپنا، اپنا ہی دل، اگر نہ ہوا

۱۱، آخری تین شعر ماحشیہ، در ۵۴۔ ۵۲۷



یہ میری آستیں جل جلتے ہے پوچھوں ہوں جبٹالاں  
اثر رکھتا ہے میرے اشک کا یہ آبِ آنش کا

اگرچہ حسن لاثانی سخن مہتاب رکھتا ہے  
دلے ہو رو برو تیرے کہاں یہ تاب رکھتا ہے

حسرت دل کے سوا یاں سے نہ لے جاویں گے ہم  
ایک دن دست تھی ہم بھی چلے جاویں گے

دل سوزاں کو یاں بول نہاں رکھتا ہوں پہلو میں  
کہ اگلے جیسے خاکستریں کوئی ڈھانپ رکھتا ہے

نغمہ

میر محمدی، نغمہ تخلص۔ ساکن شاہ جہاں آباد، شاگرد خواجہ میر درد مدظلہ العالی۔  
از چند سال در عظیم آباد قیام می دارند۔ در محفل مشاعرہ تشریف می آورند۔ از دست :-

صبا جن دنوں جستجو تھی کسی کی

تلاش ہم کو بھی کو بکو تھی کسی کی

عبث ہم سے ہوتا ہے اتنا تو برہم

تیرا ذکر نہیں گفتگو تھی کسی کی

(۱) عبث گو ہر اشک آنکھوں نے کھوئے

جو رہتے تو اب آبرو تھی کسی کی



بجے رشک آتا ہے گل سے لے بلبل  
 اسی طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی  
 نعیم اس قدر بھی تو کیا بے خبر ہے  
 تمنا ہمیں بھی کبھو تھی کسی کی  
 نعیم

نعیم تخلص۔ شاعر شاہجاں آباد است۔ دیگر احوال او معلوم نیست از بیاض میر  
 اولاد علی نوشتہ کے خواہد بود۔ از دوست :-  
 تو گو نعیم سے ملتا ہے سرسری لیکن  
 خیال جی میں مرسو ہزار گزرے ہے

## نثار

محمد قائم نثار تخلص۔ مردیت تیرہ رنگ۔ از فقیر چنڈاں ریلہ نندارد، روزے  
 ملاقات نمودہ۔ از دوست :-

دل لگا ہے اوس سے جو اس کام سے واقف نہیں  
 ہم ہوئے بدنام اور وہ نام سے واقف نہیں

صبا کہیو ذرا جا کر تو اس زلف پریشاں کو  
 کروں میں کب تلک یاں تار تار اپنے گریبا کو

اے چشم  
 غارت کیا ہے تو نے دل بے قرار کو  
 عبت زلف یار کو



ہے بعد مرگ بھی ترے دامن سے یہ لگا  
 ایسا نہ ہووے بھولیو اس خاکسار کو  
 (۱) مضمون این شعر بعینہ مضمون شعر حرأت فیض آبادی است۔ شرانیت :-  
 جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں  
 کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں

صبا کیو ذرا جا کر تو اس زلف پریشاں کو  
 کروں میں کب تلک یاں تار تار اپنے گریباں کو

اے چشم .... ہے عبث زلف یار کو  
 غارت کیا ہے تو نے دل بے قرار کو  
 ہے بعد مرگ بھی ترے دامن سے یہ لگا  
 ایسا نہ ہووے بھولیو اس خاکسار کو

## نالائ

جان دوستان میاں محمد وارث نالائ، ساکن عظیم آباد۔ فرزند حضرت سید  
 راستی، قدس سرہ، و مشاعرہ بلاناغہ ہر روز جمعہ تشریف می آوردند و غزل طرحی می گفتند و  
 بہادیر سپہند۔ با فقیر دوستی بسیار است۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ از دوست :-  
 کون سا تیر ناز یار نہیں  
 جو کیلجے کے دلاں پار نہیں

(۱) یہ عبارت حاشیہ پر درج ہے۔



دل نہ کر قصد سیر کو چہ زلف  
 زندگانی کا اعتبار نہیں  
 کس کے سینہ میں شعلہ رویوں کا  
 ایک دوداغ یادگار نہیں  
 آشنائی تجھے خدا کی قسم  
 اب مجھے تاب انتظار نہیں  
 مثل سیلاب آتش غم سے  
 دل بے تاب کو مسترار نہیں  
 اوس کی تیغ نگہ کے زخموں کا  
 اپنے سینے میں کچھ شمار نہیں  
 جیب و داماں کو کیا ہوا نالاں  
 ان دنوں رشک لالہ زار نہیں

شب کو مثل شمع تو روتا ہے کیا  
 صبح تک تو دیکھ لے ہوتا ہے کیا  
 داغ دل تو ہے کسی کا یادگار  
 آنسوؤں سے اس کو تو دھوتا ہے کیا  
 سرزمین عشق میں کرکشت کار  
 دل میں تخم یاس تو بوتا ہے کیا  
 ہار دے دل مت قمار عشق میں  
 جیتی بازی ہاتھ سے کھوتا ہے کیا



گر ارادہ وصل کا رکھتا ہے تو  
پھر نالاں اس قدر سوتا ہے کیا

## نادر

شیخ نظام الدین علی، نادر تخلص۔ ساکن شاہجہاں آباد۔ در [ہند] کرہ احوال  
ایشان مرقوم نیست۔ لیکن اس غزل از مرزا الف بیگ رسیدہ۔ از دست :-  
بد وضع کو کون چاہے گو کہ وہ اشرف ہو  
کون لیتا ہے وہ نافہ جس میں آوے بوسے شیر  
حسن کی صافی نہ ہوگی خط کے سبزے مٹ گھٹا  
سانپ تو جاتا رہا پیٹے سے کیا ہوئے لکیر  
راست رو ہے تو اگر نادر تو کج رو سے نہ مل  
دیکھ تو کج سے کہاں کی کس طرح بھاگے ہیر

## ولی

واقعہ رموز بعضی و علی ولی۔ اسم ہاسمی بود، صاحب دیوان می گویند کہ  
در شاہجہاں آباد آمدہ بود و بخدمت حضرت شاہ .... و از اشعار خود پارہ خواندہ  
چیزے در حق دلے فرمودند۔ چنان شہرت یافتہ کہ احتیاج تعریف ندارد۔ حق تعالیٰ  
رحمت کند۔ مقبول ولی اللہ بود۔ سخن او قبولیت کلی دارد۔ از دست :-  
اے غنچہ نہ کر تو فخر، یہ دل  
تکمہ ہے سخن کی بکستری کا



نہ چھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت  
برنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شدھی  
ہوش عاشق رم عنزال ہوا

کیوں کے سیری ہو حسن سے تیرے  
دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا ہے

اے جان دلی وعدہ دیدار کو اپنے  
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو

کیا غم ہوا دس کو گرمی خورشید حشر سے  
بخت سیاہ جس کے سراد پر ہے سا ببال

مت راہ دے رقیب یہ رو کو ایک بار  
ڈریے ہزار بار بلاے ہیبت سوں

دشمن دیں کا دین دشمن ہے  
راہزن کو چہ راغ راہزن ہے



آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو  
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی

کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی  
کہ دل سے تاب جی سے صبر سر سے ہوش لجاوے

جلد چل ٹمک عشق کی رہ میں کہ تاپہنجے کہیں  
سالکی کورہ نہ دے سالک کہ منزل دور ہے

سن ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق  
کو چہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے

دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے  
زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے

## ولایت

(۱) میر ولایت اللہ خاں ساکن شاہجہاں آباد۔ بعد ترک روزگار شاہ  
ولایت موسوم شدند و ولایت تخلص نمودند۔ از دست :-  
ہماری نیستی ہے حق کی ہستی  
جہاں تک ہم نہیں وہاں تک خدا ہے

(۱) ولایت کا ذکر حاشیے پر ہے۔ ۵۳۴



## وحشی

”میرنجش، وحشی تخلص۔ ساکن شاہ جہاں آباد۔“

## واقف

از واقف شاہ۔

خفی اہل فنا کو ہے فنا ہی سے مدام  
خندہ بخش شمعِ نت خمیازہ گلگیر ہے

اول شق ادا بندھی اس سے قاصد  
اب تو کیا بات ہے استاد ہوا ہوئے گا

## وارث

از شیخ محمد وارث۔ وارث تخلص، شاگرد میاں شاہ غلام قطب الدین لاہور  
قدس سرہ۔ از دوست :-

وارثا اپنا دل سوزاں تو کر شمعِ مزار  
ورنہ ہو جاویں گے آخرِ یخِ گل کے گل

لاکھوں کڑیوں کے تئیں دیکھا اوٹھاتے لیکن  
جو گرا دیدہ و دل سے وہ اوٹھایا نہ گیا

داہلی کا ذکر ناتمام ہے اور حاشیہ پر ہے۔



(۱) ہم تو ہستی میں سبک مثل صبار تھے ہیں  
بارخاطر نہ کسی کے نہ غبار دامن

از مولوی خیر الدین گویند

## والہ

مبارک علی والہ پسر شاہ قدرت اللہ سلسلہ امیر -  
ان دنوں تھم رہے ہیں ہائے سرشک  
نخت دل تو ہی آ بجائے سرشک

یار غیروں کا ہوا یار حسد اخیر کرے  
ہم کو دینے لگا آزار حسد اخیر کرے

خواب غفلت سی ٹمک چونک تو اسے والہ  
آج بالیں پہ ترے اس کے قدم آتے ہیں

(۲) ..... جس نے یک نظر دیکھا  
پھر اسے ہم نے چشم تر دیکھا  
اب ترا آسرا ہے آہ سحر  
نالہ شب کو بے اثر دیکھا

(۱) یہ شعر حاشیے پر درج ہے۔

(۲) آخری تین شعر حاشیے پر درج ہیں۔



نخت دل جم رہے ہیں آنکھوں میں  
تخم الفت کا یہ اثر دیکھ

## ہم

میر محفوظ علی ہمد تم تخلص خلف میر محمد حیات حسرت موصوف۔ ساکن عظیم آباد  
دریں روز ہا در مرشد آباد تشریف می دارند۔ از دوست :-  
گو گور میں نہ کھولیں جیب کفن ہمارا  
کچھ واں بھی کر رہے گا دیوانہ پن ہمارا

سخت مشکل ہے آشنا ہونا  
بے وفاؤں سے بادنا ہونا

یوں ہی ویراں رہا یہ خانہ دل  
تیرے ناک کا اس میں گھر نہ ہوا

واہ وا ایسے ہی متدار کیا  
ایک شب کے تئیں ہزار کیا

ملے ہے دیدہ و دانستہ سب سے  
اٹھاتا ہے مری چھاتی پہ دیوار



میاں وہم در کار ہے ان دنوں میں  
یہ دل نوگرفتار ہے ان دنوں میں

تن جلے شمع دار اب کب تک  
دل رہے داغ دار اب کب تک  
رات دن صبح و شام ہے وعدہ  
اے تغافل شمار اب کب تک

وقت ناوک کیا بگرا پنا  
تیرا اس پر سرا ہے ہمدم  
آہ کی بھی نہیں رہی طاقت  
آہ کیوں کر کرا ہے ہمدم

تو نے اپنا گرہیں جانا نہیں  
دوست دشمن اپنا پھپھانا نہیں

سنے حال پروانے کا یا الہی  
زباں کے عوض شمع کو گوش ہو دے  
لے کیوں نہ آئینہ گرد اپنے منہ پر  
جہاں اس صفا کا پڑودوش ہو دے



نکلتا ہے جی اس کی باتوں پہ یارو  
کسی طرح اہم بھی خاموش ہو دے

## ہدایت

(۱) میاں ہدایت اللہ۔ ہدایت تخلص۔ از دہلی است۔ ریختہ را بطرزی گوید۔ از  
یاران خواجہ میر صاحب است۔ از دست :-

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق  
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

## قطعہ

بھلا بتادے مری جان کچھ ہدایت نے  
تمہارے جور سے شکوہ کبھی کیا ہوگا  
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو  
کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
روتے ہی روتے گزری ساری رات

تجھ بن اے خونخوار ہر دم یاں دم شیر ہے  
سانس جب بیٹھی ہے گویا بازگشت تیر ہے



# ہاتقی

(۱) ہاتقی راست

تیری آنکھیں ہور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں  
اسلام ہو رتقویٰ کہاں، نہ ہوا ورسلمانی کدھر

## ہاشم

(۲) ہاشم راست :

دکن ہو رہند کے دلبر ہیں سے بے حجاب اچھے  
کہ کھڑے چاند سے پر جن کے خط پیرچ و تاب اچھے

## یک رنگ

مصطفیٰ خاں یک رنگ، شاعر ریختہ، معاصر میاں آبرو می گویند کہ بسیار

آشنائے درست بود۔ از دست :-

ترک عاشق نے ننگ و نام کیا  
کام اپنا جو تھا تمام کیا

لب شیریں سے بے زبانوں کو  
بولنا تلخ کام ہے تیرا  
باقہ اٹھا جور اور جہاں سے تو  
یہی گو یا سلام ہے تیرا



درمشریت امام الامام حسین علیہ السلام کی گویہ :-

زخمی برنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا  
گلزار کے نط ہے ہسیا بانِ کربلا  
کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ  
دھوا تھ زندگی سیتے مہمانِ کربلا  
اندھیرے جہاں ہیں کراہتالیوں کے ہاتھ  
ہے سربیدہ شمعِ شہستانِ کربلا

نہ کر گوہر سیتے ہرگز برابر  
اگر معلوم ہے رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن  
کوئی دشمن میں ہو ہے اپنی جہاں کا

کم نہیں کچھ بوسے گل سیتے فغانِ عندلیب  
برگ گل سے ہیگی نازک تر زبانِ عندلیب

مسفرِ حسن کے شاہ و گدا ہیں  
رکھیں ہیں خوب رو ظاہرِ کرامات  
خیالِ چشم و ابرو کر کے تیسرا  
کوئی مسجدم گیا، کوئی حسرات



سچ کے جو کوئی سو مارا جائے  
 راستی ہیگی دار کی صورت  
 نقی میرد تکرہ خودی نویسند کہ با اعتقاد فقیر بجائے "سچ" حرف "حق" اولیٰ  
 است :-

بدانکہ "سچ" ہندی و "راست" فارسی و "حق" عربی۔ ہر سہ یک معنی دارد  
 غالب است کہ شاعر از حرف حق غافل نہ باشد لکن مثل مشہور ہمیں طور است:  
 سچ کے جو کوئی سو مارا جائے۔ "حق کے جو کوئی سو مارا جائے" ایسے مشہور  
 نیست۔ و در مثل دخل نمودن درست نیست و "حق" براسے دار خوب اسب  
 اگر مثل نمی بود، مضائقہ نہ داشت۔ سوائے ازیں..... معنی غریب۔ لفظ "سچ" است  
 و انصاف شرط است۔ احقر طرف نمی کند۔

پھر گیا ہم سے ہائے وہ  
 سرد مہری عتے ہوا کی طرح

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے  
 رہا ہے روٹھ دن دو چار یک رنگ

محبت کا عجب یک رنگ ہے رنگ  
 کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم  
 دریں شعر تخلص لطف نمی دہد، مصرع ثانی تحمل بر نیزنگی است، یک رنگی فائدہ  
 نمی کند۔  
 تاجکے تیرے لگوں لے یار میں  
 روٹھتا ہوا اس سبب ہر بار میں



کیوں کہینچتے ہو تیغ سخن ہم میں دم نہیں  
پنہاں نگہ تھاری یہ گیتی سے کم نہیں  
کہتے ہیں ہم پکارے سنو کان دھر سخن  
گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال  
یکنگ کے سخن میں خلافت ایک مو نہیں

پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو  
ایک جاگہ آگ و پانی کیوں کے ہو

اس پری پیکر کو مست انسان بوجھ  
شک میں کیوں پڑتا ہے لے دل جان بوجھ

برگ خا اوپر لکھو احوال دل میرا  
شاید کبھی تو جا لگے اس دل رباکے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل  
دل بیل شکستہ کرتا ہے

دیکھو یہ کہ یا رجاتا ہے  
میرا صبر و شہد رجاتا ہے



گر خبر لینا ہے تو لے صبا د  
ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

کیا جانے وصال ترا ہو کے نصیب  
ہم تو ترے فراق میں لے بار مر گئے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے  
نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے  
گر جواں ہے وہ تو میرا پیر ہے

چشم پیارے کے دیکھ مڑگاں میں  
گویا ہنرے کے بیچ آہو ہے

اوس کو مست ہو جھو سجن اوروں کی طرح  
مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے  
نقی میری نویسنہ اگر شعر میں بود، پیش مصرع این قسم موندوں می کردم :-  
مست تلون اس میں سمجھے آپ سا  
مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے  
مصطفیٰ خاں در مصرع اول مذمت رقیباں نودہ است۔ نقی میر تلون کر شیوہ



مشتوقانست موزوں کردہ اند، بہر صورت شر خوبست ۔

اب تو تمہیں نبا ہے ہی ہم سے سجن پڑے  
ہم سب طرح سوں ہار تمہا کے گلے پڑے  
بکرنک پاس کیا ہے سجن اور کچھ باط  
رکھتا ہے دونین جو کہو تو نظر کرے

## یک رو

عبدالوہاب، بیکر و تخلص، شاگرد سیاں آبرو۔ تقی میر در تذکرہ خودی نویند  
کہ سچ مداین فن ریختہ بود لکن سچپایاں نئی شمر د۔ از دست ۱۔  
دل پر مرے ہیں داغ ترے ہجر کے کئی  
گنتی میں جن کی عمر مری سب گزر گئی

## یقین

منظر خاص رب العالمین، انعام اللہ خاں یقین غفرلہ، تقی میر در تذکرہ خود  
ی نویند کہ :-

”انعام اللہ خاں یقین تخلص، شاعر ریختہ، صاحب دیوان۔ از بسکہ اشتہار  
داد، قابل تعریف و توصیف نیست و تربیت کردہ مرزا منظر راست۔ پدرش اظہار الدین  
خان نام دارد و باجدش در سر ہند ملاقات کردہ بودم، بسیار آدم بامزہ یافتہ، بسلوک  
ہیش می آمد و ضیافت فقیر کردہ تادیر شستہ، صحبت مستوفی داشتم۔ شعر فارسی بطرز می گوئی  
آدم بر سر مطلب۔ میاں یقین رامرداں می گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفت  
می دہد و وراثت شرابے ریختہ خود گردانیدہ۔ از قبول کردن این عنیش بندہ را خندہ می آید



کہ ہمہ چیز بوارث می رسد الا شعر، مثلاً کسی بر شمرید پر خود یا مضمون او متصرف شود۔  
ہمہ کس اور او را فرو خواہند گفت تا یہ شعر استاد چہ رسد۔ (۱)

جواب :- احقر از انعام اللہ خاں یقین و از اظہار الدین خاں صاحب  
سلامت ندارد و بجائہ جدا ایشان چیزے نخورده کہ حق نمک ادا بکند۔ آنچه در فہم آید  
نوشتمی شود۔ کسی را کہ اندک شعور است دریافت خواہ نمود۔ اول دریں احتمال  
صدق و کذب می آید و دوست نقصان دوست نخواہد کرد و روادار خفت نخواہد  
شد مگر دشمن۔ گفتہ دشمن چہ اعتبار دارد۔ چنانچہ بزرگاں گفتہ اند: باطل است  
آنچہ مدعی گوید۔

و نیز باید دانست آنچہ شعر مرزا منظر سلمہ اللہ تعالیٰ خود فرمودہ است  
بنام او مشہور و معروف است و آنچہ یقین غفر لہ گفتہ است بنام او مشہور است  
و در تذکرہ سید فتح علی تبریزی نیز مرقوم است۔ و این قدر ہمہ مردم می دانند کہ مرزا  
شعر یقین را اصلاح فرمودہ است۔ اگر غلطی در شعر یقین یا بند، البتہ الزام آن آید،  
طرف مرزا می شود نزدیک ناقصان، نزدیک کاملان نہ۔ ازین سبب کہ مرزا انسانیست  
و انسان مرکب از خطا و نسیان است، مضائقہ ندارد۔ بوقت اصلاح غلطی در  
خاطر مبارک او نہ آید باشد۔ و اینکه می گوید کہ شعر مرزا گفتہ او را داده اند، شاگرد است  
اگر یک مصرع و یا یک بیت در او اعلیٰ فکر گفتہ دادن کہ مردمان تحسین کنند تا زیادہ دل  
ایشان باعث آفرین راغب شود، باک نیست۔ اکثر استادان کہ دہ اند و ہند  
صورت دزدی یقین ثابت نمی شود کہ مرزا خود مرمت فرمودہ است۔ و آنچہ شعر کہ بنام  
مرزا مشہور است، اگر یقین بنام خود شہرت دہد، البتہ دزدی او ظاہر گردد۔ ای  
خود نیت مگر بحث از تہمت ہمہ کس ناگزیر است۔



و نیز باید دانست کہ استادان ہایں نیست شاگرد را وارث اشعار  
 خود ہا نمودہ اند کہ در حضور یا غیبت دیوان استاد درست نمایند و ہر جا کہ غلطی  
 از بشریت ماندہ باشد آن را درست سازند پاک نیست۔ اکثر بزرگان بعد وفات  
 دیوان استاد خود درست نمودہ اند چنانچہ حضرت مولوی جامی دیوان استاد  
 خود درست کردہ اند و میر باقر خراسانی دیوان و ساقی نامہ وغیرہ را حوالہ میر محمد حیات  
 حسرت پیش از انتقال خود ہایں نیست نمودہ بودند کہ درست نمایند و ہر جا کہ غلطی  
 ماندہ باشد آن را رفع سازند لکن در حقیقت کمال شاگرد عین کمال استاد است  
 کہ درست نمودہ چنانچہ فرمودہ فخر شاگرد ہنرمند بہ استاد رسد و این وصیت کے  
 استاد در حق شاگرد نکرده است کہ شعر من بنام خود خواہید خواند۔ بفرزند من دہند  
 شاگرد معلوم۔ مرزا کامل بشر است، چگونہ روادار خفت یقین خواہد شد۔ و یقین  
 ہم عاقل و بالغ بود، ہرگز قبول نکرده باشد۔ و ہم این مقدمہ در نیست، طفل  
 ہم می داند کہ شعر کے در کار کسے نمی آید۔ انچہ خلاف عقل و رواج باشد ہراں  
 اعتبار نباید کرد کہ مردمان بیشتر با ہم مخالف اند چنانچہ کفار مذمت اسلام و اہل اسلام  
 می کردند و بجای نفیس، آفریں بر عقل و فراست خود ہا نمودند۔ مرزا امیر سلمان است  
 و یقین ہم سلمان بود۔ اکثر مردم از و راضی بودند و اکثر ناراضی۔ منافق است کہ ہم  
 راضی باشند۔ ہر چند شیخ سعدی قدس سرہ فرمودہ :۔۔۔

لکن ایں ہم بزرگان گفتہ اند ۔

جو کوئی دیکھے اندھے کے تیں چاہ پر

تو لازم ہے لاوے اسے راہ پر

بنا بر نوشتہ والا نہ مرا ازیں چیز ہا چہ کا۔

و باز تقی میری نویسند ۔



”پر پوچھے چندے کی یافتہ است کہ ماوشائیز تو انم یافت۔ ایس قدر خود  
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گزارد۔ بعد از ملاقات  
ایس وقت در خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق نمی دارد۔ و شاید از ہمیں راہ مردمان گمان  
ناموز و نیست در حق او داشته باشند۔ جسے برای اتفاق دارند کہ شاعری او یقینی نیست  
چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد۔“

در خاطر احقری آید کہ شاعران شاگرد حق سبحانہ تعالیٰ و تقدس اند۔ چنانچہ در  
خطبہ مفصل بقید قلم آورده و در جناب اقدس، سیدی می فرماید :

برادر عید یا و منی

کہ ملکش قدیم است و ذاتش غنی

اگر گاہے شاگرد او سبحانہ دعویٰ انا لا غیر می نماید، می سرود۔ میاں اصالت خاں  
ثابت مذکور گفتند کہ شخصے نقی نام شاعر در دشت اوبار پایا دہ می رفت۔ شاہ قوریت  
قدرت تخلص ہمیشہ زادہ میسر لیدین فقیر غفرلہ براحوال او رحم نموده، بر رتبہ خود سوار کردہ  
چار منزل آورده۔ در اثناے راہ شاعر مذکور از راہ غرور با شاہ موصوف یک حرمت  
تکلفہ۔ بجاست کہ رعونت فرعون پشت دست بر زمین می گزارد و اگر ذائقہ شعر فہمی  
داشت، از شاہ قدرت اللہ سخن می آید :

بہر حال اہل غرور ناقص العقل اند، از بس سبب اہل غیرت را صاحب  
غرور مثل خود تصور نموده، شکوہ می نمایند اگر یقین واقعی غرورے داشت، یہ فتح علی  
تبریزی ہم در تذکرہ خودی نوشت۔ و مرزا محمد رفیع سودا مصرع بقیمیں را غمیں نوی فرمودہ  
و آن مصرع کہ تعین فرمودہ است، ایس است :-

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے



باز ترقی سیری نویسندہ :-

” از شخصے منقول است کہ ہر خانہ عطیتہ اللہ خاں پسر نواب عنایت اللہ  
خاں مرحوم یقین نشہ بود و می گفت کہ ازاں روزے کہ مرزا دست استاد ی  
از سر من برداشته است، شرمین ترقی کردہ۔ شخص مذکور ایں مصرع نظامی چہ آواز بلند  
پیش حصار مجلس خواندند۔ آن مرغ کو خایہ زیریں نہاد، حاصل اورا بیضہ در کلاہ  
شکت “

یاراں بشنوید ! دروغ گور افاقہ نمی باشد۔ گاہے می گویند کہ یقین فہم و  
فراست شاعری ندارد و گاہے می نویسند کہ استاد ی مرزا بخاطر نمی آرد۔ ازیں  
معلوم می شود کہ ہم غلط است۔  
یقین مردے خوب بود بلکہ مثل گل بود کہ در خار زندگی می نمود۔ ناچار بخت  
شتافت۔

سوائے ازیں، میر صاحب انصاف فرمایند کہ یقین در دیوان خود گفته  
رفتہ است :-

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین  
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

ثناے مرزا مظہر از تحریر بہ اثبات می رسد، و مذمت از گفتہ مخالف۔ و پیش تحریر  
تقریر بکار نمی آید !!  
بازی نویسندہ :-

” میاں ثاقب کہ احوال او بالا مرقوم گشتہ، نقل می کرد کہ من محض برائے  
استعمال بجانہ اور فہم و یک غزل طرح کردم۔ من غزل بانصرام رسایندم و از مصرع خود  
نشدہ، و اللہ اعلم “



جواب این مفصل در احوال ثاقب نوشتہ شدہ، قدرے اس جاہم می نگارد۔ تقی محمد  
 منتہ کرہ خود در حق میاں ثاقب نوشتہ اند کہ ہمہ چیز می داند و سچ می داند، اصل است کہ  
 سچ می داند۔ بس کہے کہ سچ ندانستہ باشد چگونہ مثل یقین شاعر ہم طرح اوشود۔  
 اگر ہم چشم خود دانست، چیزے می فرمود و این ہم احتمال دارد کہ آن غزل میاں  
 ثاقب پیشتر گفتہ باشند و سچ میاں یقین رسیدہ باشد، از راہ ستاری چیزے  
 نگفتہ باشد۔

باز می نویسد کہ :  
 " میاں محمد حسین کلیم کہ احوالش گزشت، قصیدہ گفتہ سہمی روضۃ الفنا  
 در و نام تمام شعر را نقل کردہ۔ از ان جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لکن بکتاب عربیہ  
 کہ سخن فہم می نمود و آن اینست :

یقین کے شعر پر ہیں بدگماں بعضے کہ اس کے نہیں  
 غلط ہے، ہم نے بوجھا ہے گا مرزا جان جاناں کو "  
 میاں محمد حسین کلیم این شعر برائے رفیع بدگمانی تقی میر و غیرہ نوشتہ اند، و این را  
 صاحبان بدگماں در حق خود نہ فہیدہ اند بنا بر گناہ طرف یقین تصور نمودہ اند۔ واک  
 بر حال سخن کہ بسخندہاں نہ رسد۔ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم، "ظن المؤمنین خیر  
 آنکس یؤمن نیست کہ ظن باو غیر نباشد، بد باشد۔

باز می نویسند کہ :  
 " در بزرگ زادگی و شرافت و نجابت میاں یقین سخن نیست۔ از  
 خانوادہ بزرگ است۔ بابت ہم آشناے سرسری دارد۔"  
 یا زان بضمید کہ از زبان تقی میر معلوم شدہ کہ یقین بزرگ زادہ است و آشنائی  
 سرسری دارد، بنا بر تقی میر این قدر نوشتہ اند کہ از احوال آن مفصل آگاہی



نہ داؤد۔ میں جانا انصافی تھی میرا ظاہر و معلوم می شود کہ انا حوالی یقین مفصل  
واقعہ نیستند و این چنین در کتاب می نویسند ! آشنائے سرسری را چه اعتبار؟  
انسان دریافتہ نمی شود مگر بسیار بدیدر !!

نقل است کہ شخصے بزرگے بود، نام ہر کس کہ در مجلس او بتقریب  
می آمد، می فرمود کہ از ما خوب است۔ شخصے پرسید کہ حضرت ! ہمہ کس را از  
خود خوب می فرمایند، فہیدہ نمی شود۔ فرمودند کہ احوال خود معلوم است، احوال  
دیگران معلوم نیست، پس خوب باید گفت، مبادا خلاف شان او واقع شود،  
گناہ لازم آید۔ ”چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی“ و حضرت مولوی می فرمایند:  
مرد آخر میں مبارک بندہ است۔

روزے بر سر تقریب انتخاب میاں محمد روشن جو شش گفتند کہ دیوان یقین  
چگونہ انتخاب خواہید نمود کہ تمام غزل او قابل انتخاب است۔ نزد این فہم واقعی است  
کہ تمام دیوان یقین انتخاب است۔ ناچار قدرے بنویسد۔ اول آنچہ تعلق میر در  
تذکرہ خود نوشتہ اند، نوشتہ می شود و آن اینست :

دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

رواگر دیجیے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں  
آئینہ سے بھی کیا کیا دل حیراں میرا

یقین اس کے دردناں کی باتیں جو کیا چاہے  
صدف کی طرح دھولے آب گوہر سے دہن اپنا



کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جلمے کا بند  
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

نقی میرہ تذکرہ خود نوشتہ است کہ ۱

” شریقین لفظاً لفظاً تبدیل رائے آئند رام غلص است کہ گزشتہ  
طرفہ تراشیدہ آنہم در سلیقہ سرقد یکہ بودہ است۔ خداوند کہ این معنی در اصل از کیست  
شعرا نیست !

ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل

بند قبائے کیست کہ دای گنیم ما :

ایں جاگمان نقی میر سجا است۔ اگر آئند رام غلص این شعرا دل می گفت، بنام  
او مشہور می شد کہ مضمون عالی بود۔ شعریاں یقین مغفور مدت است کہ میر علی سمیع  
مستند غلص از شاہ جهان آباد یاد کردہ بطریق تحفہ بشاعران عظیم آباد آورد و از آن  
جانب مرشد آباد و بہ پرنیہ وغیرہ رسیدہ۔ بعد از آن دیوان ایشان روایح یافتہ و شعر  
آئند رام غلص در تذکرہ نوشتہ دیدہ، از زبان کسے نہ شنیدہ۔ غالب است  
کہ دزدی کردہ باشد۔

آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ بعتیں  
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا

یقین سوز و گداز اپنے کو گرا ظہار میں کرتا  
خدا شاہد ہے آتش کا بھی نہرو آب ہو جاتا

اگر ہر گز نہیں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا  
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گماں ہوتا



زباں فولاد کی ہو جب جواب کو کہیں دیوے  
تماشا ہوتا گر پر ویز کا عشق امتحاں کرتا

---

کہتے ہیں کہ تسخیر آئینے کو آتی ہیں  
دل سے نہ ہوا جو کچھ، آئینے سے کیا ہوگا

---

نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں  
جو میں ہوتا تو جاے شیر جوے خوں رواں کرتا

---

ناچارے دل اپنا گیا گور میں بیعتیں  
اس صحن کا جہاں میں [کوئی] قدم نہ تھا

---

عاشق اور معشوق عالم کی سند کرتے ہیں سب  
تجھ سے غم خواری کی طرح اور تجھ سے غم کھانے کی طرح

---

اب جو اڑ بیٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں  
حیف ہم پہلے نہ ہو بھی اپنے بال و پر کی شد

---

کیا کروں شرکان ترکی ابر نے ڈالا ہے شور  
آج بادل بے طرح اٹھے ہیں یہ برسیں گے زور

---



خالی گودے کچھ کا لیتا ہے سرے دل کو چرا  
اس نظر میں چاندنی دراتوں کو بھی پھرتے ہیں چو

دل نہیں کھینچتا ہے بن بجنوں بیاباں کی طر  
خوش نہیں آنا نظر کو ناعنزالاں کی طر  
اس ہوا میں روم کرساتی کر بے جام شراب  
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طر

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے  
یہ سب کچھ سن کے سمانی بات پی جانے کا کیا حاصل

جب دیکھتا ہوں تنہا تجھ کو سجن حسن میں  
کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں  
بجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو  
کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

نقشہ میری نویسنہ :-

” اگر بجائے خوش نصیبی، خوش معاشی میں گفت این شرب سبب ارتازہ  
می شد “

در خاطر احقر الناس می آید کہ ہمہ چیز از نصیب تعلق دارد چنانچہ گفتہ :  
انچہ نصیب تست، بتوی رسد، کسے کہ چیزے در ظاہر بہ تدبیر ہم رساند و بے جا  
خرچ می نماید، آن را خوش معاش می گویند۔ و دیوان پن محض از نصیب بہ دست



می آبد بنابر خوش نصیبی گفتہ، و خوش معاشی از عقل تعلق دارد و دیوان پن  
از بے عقلی۔ پس سودا را خوش معاش نباید گفت۔ این جاراے میر غلطی کردہ  
است، لہذا مردمان می گویند کہ شعور کلی در میں فن ندارد، خان آرزو دیوان  
درست کردہ دادہ است، چنانچہ کسے گفتہ است :  
ہر ورق پر ہے میر کے اصلاح  
لوگ جانے ہیں سہو کا تب ہے

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں  
پھر اٹھنا بے دماغوں کا قباحت اسکو کہتے ہیں

[ نہ گزرا ہوگا مجھ سا کوئی رنگیں باؤ لے پن میں ]  
گریباں آپڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح دامن میں  
یقین سے جلتے جلتے کی خبر کیا بوجھ کر لو گے  
پڑا ہے گا دوانہ سوختہ سا کنج گلشن میں

کرتا ہے کوئی یار و اس وقت میں تدبیر  
مڑتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

وہ ناخن ابرو سے خوباں سے خوشناتر ہے  
کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ نہ ہو



خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بے خوابی کے ساتھ  
جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بے تابی کے ساتھ  
مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خواباں میں نصیبیں  
کس قدر بے قدر ہے یہ جنس نایابی کے ساتھ

زنجیر میں زلفوں کی پھنس جانے کو کیا کیجئے  
کیا کام کب دل نے دیوانے کو کیا کیجئے

اگرچہ عشق میں آفت بھی ہے بلا بھی ہے  
نرا بُرا نہیں یہ شعل کچھ بھلا بھی ہے  
اس اشکِ راہ سے سودا بگڑ جاوے کہیں  
یہ دل کچھ آبِ ریحہ بھی ہے جلا بھی ہے  
یہ کون ڈھبے سجنِ خاک میں ملانے کا  
کسی کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے

ایک پل بھی ٹھرتا ہائے آنسو کی طرح  
اس دل بے تاب کی کوئی تسلی کیا کرے  
وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے یقیناً  
دیکھیے مجھ ساتھ خوبوں کی جدائی کیا کرے

اس بستی پوش سے آغوشِ رنگیں کیجئے  
جی میں ہے اس مصرعِ موزوں کو نصیب کیجئے



مڑے سے عشق کے دوزخ بھی اس فرقہ پر جیتے  
خدا ہم کو کرے محشور است میں محبت کی

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالا کرتا ہوں  
مری مسر یاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

[ دوانہ ہوں میں اپنے جیو سے مجنوں کے سلیقے کا ]  
مڑہ لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے

یار اگر منظور ہے دنیا تو عقبیٰ سے گزر  
منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پر

خوش آئی ہے مجھے یہ بات اک مجنون عریاں سے  
کیا کیجے کہاں تک چاک گزرے اس گریاں سے  
میر در تذکرہ خودی نویسد کہ فقیر نیز یک شعر دارد، قریب ہمیں معنی وہ اعتقاد خود بہر بات  
ازیں شعر بہتری ماند و این است :-

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلا یا ہم نے  
اب گریبان ہی سے ہاتھ اٹھایا ہم نے  
ہر گاہ خودی نویسنده کہ قریب ہمیں معنی۔ مژدہ نیست کہ چیزے در جواب نوشتہ بود  
لکن یاراں انصاف فرمائیے، بناءً شعر بر مضمون مصرع ثانی است۔ مضمون مصرع ثانی  
تقی میر بہان است انچہ یقین گفتہ۔ مگر مصرع اول یقین برائے رعایت مصرع ثانی لفظ



بجوں و عربانی آوردہ است وایشان این چنین آوردہ اند لکن زبان مصرع اول  
یقین خوب است۔ نزدیک صاحب مصرع ثانی ایشان خوب نیست۔ اگر این  
طوری گفتند، اندک خوبی شد :-

چاک ہوتا ہی گیا جوں جوں سلایا ہم نے

مثل مشہور است : پھٹے لاکیا پھٹے گا، (چاک پر چاک خوب نیست) سوائے  
لفظ عربانی در مصرع یقین ہیج نگذاشتہ است۔ چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا  
ہم نے، دریں مصرع نام و نشان جاہ باقی می ماند۔ دریں صورت مصرع یقین اولی  
است۔ شعر فہمی میر صاحب معلوم شد، بنا بر بزرگے فرمودہ

شعر گفتن گر چہ در سمنستن بود

لیک نہیدن بہ از گفتن بود

و سوائے ازیں میاں یقین صاحب دیوان بود، تقی میر مالک یک شعر بودند۔  
چنانچہ سید فتح علی تبریزی آن شعر را در تذکرہ خود نقل کردہ است :  
انتخاب سید فتح علی تبریزی :-

صاحب تلاش معنی رنگیں، انعام اللہ خاں یقین۔ پسر اظہار الدین خاں  
بہادر مبارک جنگ، نبیرہ حضرت شیخ مجد دالف ثانیست و نبیہ نواب حمید الدین خاں  
مرحوم، شہباز خیالش بصید معنی بلند پرواز است و ہماے اندیشہ اش۔ بر قلہ قاف  
سخن بہ پریشانی ممتاز است۔ بے اغراق ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشتہ و تخم معنی  
در زمین کاشتہ۔ استفادہ سخن از افادت گاہ میرزا جان جاں منظر گرفتہ۔ چنانچہ

(۱) گردیزی نے اپنے تذکرے میں دص ۱۳۸، میر کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے بشر  
یہ ہے :-  
بہلا تم نقد دل لے کر ہیں دشمن گنواب تو  
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان و دل



می گوید :

جوں نمازا اپنے پہ صبح و شام لازم کریتیں  
حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا  
پامولف اخلاص خالص دارد و اکثر با ملاقات می پروازد۔ از دوست :

ہے تیرے داغ سے ترسینہ سوزاں میرا  
آب و رنگ آگ سے رکھتا ہے گلستاں میرا  
غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل  
بسکہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا

اڑادی ان ہوانے مشت خاک مے کشاں ناحق  
غبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا  
یہ کوہ طور سر ہو گیا سارا ہی کیا کہیے  
کوئی پتھر اگر بچتا تو دیوانے کے کام آتا

ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خوں کو دارمڑگاں پر  
اگر رونے کو میرے دیکھتا منصور رو دیتا

ہے زخم مرا کاوی اس سینے سے کیا ہوگا  
اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا

طلا اس حسن کے شعلے کے آگے آب ہو جاتا  
تجھے گرد دیکھتا رو پا پگھل سیما ہو جاتا



کسی کی خنجر قاتل نے اس کی پیاس کے حق میں  
کئی زخم اور اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا  
اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ سہ جاتی  
تماشا ماہ کنسان کا اس کو خواب ہو جاتا

سہرے سلطنت سے آستان پار بہتر تھا  
ہمیں نکل پھاسے سایہ دیوار بہتر تھا  
ہمیں نے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت دیے  
ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا

شکوہ ہجر سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے  
یقین سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شبنم کا

اجل نے کوہن کی خوب رکھی شرم خسرو کی  
دگر نہ اس کے سنگ زور کو یہ کب اٹھا سکتا

یہ دل، ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا  
اگر ملتا نہ آتش گل رخوں سے خار کیوں ہوتا  
تری الفت سے نہ ناخوش نہیں آتا مجھے ورنہ  
یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا



گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
مجھے چٹکا زمیں میں آسماں کے ہاتھ کیا آیا  
مرے ان آنسوؤں نے کھودیا نور بھر میرا  
یہ یوسف بیچ کر اس کارواں کے ہاتھ کیا آیا

اب جوں سر شک خاک سے سکتا نہیں ہوں اٹھ  
آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا

صبر کیجئے کب تلک ناصح کر دیتا ہے عشق  
حوصلے کا شہر غارت خانہ تمکین خراب  
پاؤں کو اپنے یقیں کی چشم گریاں پر نہ رکھ  
مت کر اے گل آب جو میں دامن رنگیں خراب

ترمی آنکھوں کی کیفیت کو میخانے سے کیا نسبت  
نگہ کی گردشوں کو دور چمانے سے کیا نسبت

تصور کر کے لیتا ہوں مزا میں اس کی باتوں کا  
مرے اس چپکے رہنے کا ہے وہ شیریں سخن باعث

معنی این شعر بسیار بلند است، در حقیقت برابر ہزار شعر است و نوشتن آن  
مناسب حال است۔



حق کو کب ہو بچے بندے جب تک نہ ان لعلوں کے دل  
کیوں کہ ہوں بھیرن ایسے دوانے کا علاج

---

رنگ سے ہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو غسل تر  
رکھ کے ان پاؤں پر سر کوئی اٹھاوے کس طرح

---

نہ میرے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ  
مرے نہ چاک گریباں سے ہے رفو گستاخ

---

کون ریجھے قامت جالھنا پہ تیرے جڑ بھیتیں  
غیر شاعر کون دے اس مصرع موزوں کی داد

---

پوچھتا ہے خوب کیفیت نظر اے کی عقلیں  
اس نگاہ مست سے لیتا ہے خلعے کا حظ

---

اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب  
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طون

---



# فہرست و ترتیب شعرا

۵۶۳



صفحہ	شاعر	صفحہ	شاعر
۸۶	احمد شاہ	۷۱	آفتاب
۸۷	امین	۷۲	انجام
۹۵	امامی	۷۲	آرزو
۱۰۰	انتظار	۷۴	آبرو
۱۰۲	انصاف	۷۶	اشتیاق
۱۰۲	اختر	۷۶	آگاہ
۱۰۳	امیر	۷۷	انسان
۱۰۳	احتشام	۷۷	آزاد
۱۰۴	آیت	۷۷	احسن اللہ
۱۰۴	آگاہ	۷۸	آشنا
		۷۹	آوارہ
۱۰۵	بیدل	۷۹	المیام
۱۰۶	بیرنگ	۸۰	احمد بھرائی
۱۰۷	بیتاب	۸۰	اثر
۱۰۷	بیچارہ	۸۱	الظہر
۱۰۸	بسمیل	۸۲	الم
۱۰۸	بیدار	۸۲	انشا
۱۰۸	بیان	۸۵	اشرف
۱۱۲	بیکل	۸۵	احسن
۱۱۴	بے قید	۸۵	امید



۱۴۳	جرات	۱۱۴	بہادر علی
۱۴۴	جگن	۱۱۴	بے نوا
۱۴۴	جوان	۱۱۵	بہار
۱۴۵	جرات	۱۱۶	بقا
۱۴۶	جولاں	۱۱۶	بیتاب
۱۴۶	جعفر	۱۱۷	بیدار
۱۴۶	جودت	۱۱۸	برکت اللہ
۱۴۷	جوہری	۱۱۸	بسمل
۱۵۰	جلال الدین	۱۲۴	پاکباز
۱۵۱	جوشش	۱۲۴	پیام
۱۷۵	حشمت	۱۲۵	تاباں
۱۷۶	حاکم	۱۳۰	تمنا
۱۸۰	حسن	۱۳۶	تمنا
۱۸۰	حسیب	۱۳۶	تجرو
۱۸۱	حشمت	۱۳۷	تمکین
۱۸۱	حسن		
۱۸۲	حزین	۱۳۷	ثاقب
۱۹۴	حسرت	۱۳۸	ثروت
۲۰۵	حیرت	۱۴۰	ثابت
۲۰۸	حیدر شاہ		



۲۲۵	دل	۳۰۸	حریف
۲۵۴	دوست	۲۱۰	حضور
۲۵۶	دیوانہ	۲۲۱	حال
		۲۲۳	حیراں
۲۵۸	ذہین	۲۲۴	حیدری
۲۵۸	ذاکر	۲۲۴	حجام
۲۵۹	ذوق	۲۲۵	حاضر
		۲۲۵	حیراں
۲۶۰	رسوا	۲۲۶	حکیم پونس
۲۶۱	رضا		
۲۶۵	راقم	۲۲۶	خسرو
۲۶۸	رند	۲۲۷	خاکسار
۲۷۷	رفت	۲۲۹	خادم
۲۷۸	رنگیں	۲۲۹	خوشنود
۲۷۸	راسخ		
		۲۲۹	درد
۲۷۹	زبلی	۲۳۱	دل
۲۷۹	زکی	۲۳۲	داؤد
۲۸۱	زار	۲۳۲	درد
		۲۳۲	دانا
۲۸۱	سودا	۲۳۳	درمند



۳۲۸	شیدا	۳۰۱	سجاد
۳۲۹	شیفته	۳۱۳	سائل
۳۲۹	شاه	۳۱۳	سعادت
۳۳۱	شور	۳۱۴	سراج
۳۳۲	شادان	۳۱۶	سلامت
۳۳۳	شاه	۳۱۶	سالک
۳۳۴	شورش	۳۱۶	سعدی
۴۱۰	شیون	۳۱۷	سلام
۴۱۰	شائق	۳۱۸	سوز
۴۱۱	شجاع	۳۱۹	سلیمان
۴۱۲	شاه	۳۲۰	سلیمان
		۳۲۱	سامان
۴۱۳	صانع	۳۲۱	سلیم
۴۱۳	صنعت	۳۲۳	سلیم
۴۱۳	صمصام	۳۲۴	سکندر
۴۱۴	صوفی		
۴۱۴	صفدری	۳۲۵	شوق
۴۱۵	صبائی	۳۲۷	شاعر
		۳۲۷	شاغل
۴۱۵	ضیا	۳۲۸	شعوری
		۳۲۸	شیفته



۴۳۵	عبدالرحیم	۴۱۷	طالح
۴۳۵	عبدالبر	۴۱۷	طالب
۴۳۵	عاجز	۴۱۸	طالب
۴۳۶	عاشق		
۴۳۷	عشاق	۴۱۸	ظاہر
۴۳۷	عاصی	۴۱۹	ظہور
۴۳۸	عزت	۴۲۳	ظاہر
۴۳۸	عشق	۴۲۶	ظہور
۴۴۷	غریب	۴۲۶	عاصمی
۴۴۸	غلام شاہ	۴۲۷	عارف
۴۴۸	غم	۴۲۷	عاشق
۴۴۸	غواصی	۴۲۷	عزیز
		۴۲۸	عمدہ
۴۴۹	فطرت	۴۳۰	عزت
۴۴۹	فہید	۴۳۱	عمر
۴۵۰	فناں	۴۳۲	عشق
۴۵۷	فدوی	۴۳۲	عاصی
۴۵۹	فرحت	۴۳۳	عشق
۴۶۰	فضل علی	۴۳۳	عاجز
۴۶۱	فدائی	۴۳۴	عطا



۴۷۹	غلام کبریا	۴۶۱	قدوی
۴۷۹	لسان	۴۶۱	فضلی
۴۸۰	لطفی	۴۶۲	قائم
		۴۶۴	قدر
۴۸۰	منظہر	۴۶۴	قدرت
۴۸۳	مخلص	۴۷۰	قلندر
۴۸۴	مضمون	۴۷۱	قاسم
۴۸۶	موزوں	۴۷۱	قادری
۴۸۶	محسن	۴۷۱	قلندر
۴۸۹	میر	۴۷۲	قاسم
۵۰۷	محترم	۴۷۳	قبول
۵۰۸	موزوں	۴۷۳	قاسم
۵۰۹	مصیب		
۵۰۹	ملک	۴۷۳	کلیم
۵۱۰	محمود	۴۷۴	کمال
۵۱۰	مست	۴۷۴	کافر
۵۱۱	مخزوں	۴۷۴	کترین
۵۱۱	مائل	۴۷۸	دیر، گھاسی
۵۱۲	محبوب	۴۷۸	گریم بخش
۵۱۲	مفتوں	۴۷۸	گریاں



۵۳۲	ولی	۵۱۳	مصدر
۵۳۲	ولایت	۵۱۳	مشتاق
۵۳۵	وحشی	۵۱۶	مزل
۵۳۵	واقف	۵۱۶	منت
۵۳۵	وارث	۵۱۷	محو
۵۳۶	والہ	۵۱۷	مدی
		۵۱۷	مرتضیٰ
۵۳۷	ہمد	۵۱۸	منتظر
۵۳۹	ہدایت	۵۱۹	مجنوں
۵۴۰	ہاتھی	۵۲۰	مخلص
۵۴۰	ہاشم	۵۲۱	مجبور
۵۴۰	یک رنگ	۵۲۲	ناجی
۵۴۵	یک رو	۵۲۵	نشار
۵۴۵	یقین	۵۲۶	ندیم
		۵۲۷	نالان
		۵۲۸	نعیم
		۵۲۹	نعیم
		۵۲۹	نشار
		۵۳۰	نالان
		۵۳۲	نادر



# آخذ و مراجع

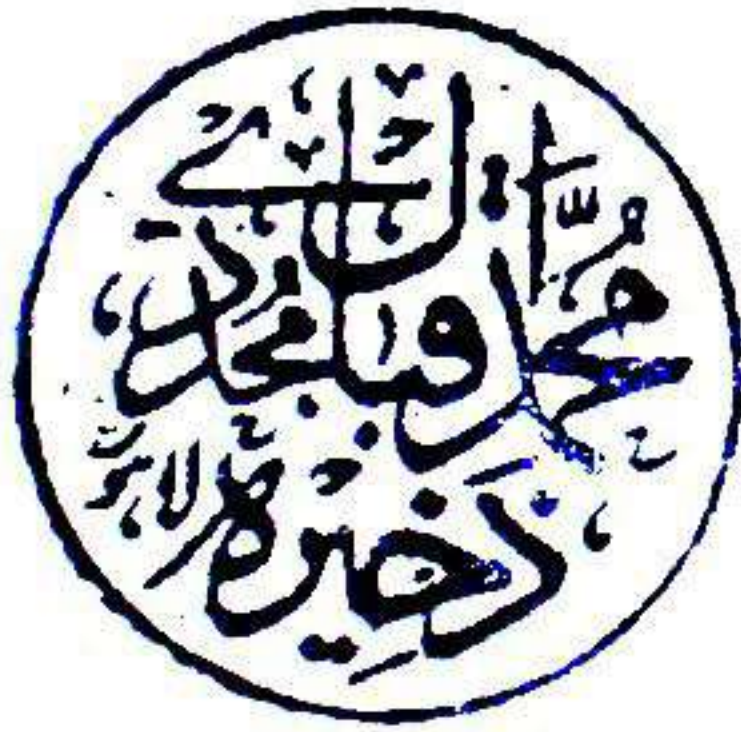
تاریخ اودھ	نجم الغنی	مطبع مطلع العلوم مراد آباد (۱۹۰۹ء)
تاریخ بہار وارثیہ	سید اولاد حیدر	(اشاعت اول)
تاریخ شعراء بہار	سید عزیز الدین بلخی	پٹنہ (۱۹۳۱ء)
تذکرہ ریختہ گویاں	سید فتح علی گردیزی	انجمن ترقی اردو (۱۹۳۳ء)
تذکرہ شعراء اردو	میر حسن مرتبہ حبیب الرحمن خاں شبروانی	(۱۹۴۰ء)
تذکرہ مسرت افزا	امیر شاہد الحسن مترجمہ ڈاکٹر مجیب تریشی	(اشاعت اول)
تذکرہ ہندو شعراء بہار	فیض الدین بلخی	پلاسو (۱۹۶۲ء)
دو تذکرے (دہر دو جلد)	پروفیسر کلیم الدین احمد	(اشاعت اول)
سیر المتاخرین	غلام حسین طباطبائی	(اشاعت اول)
قطعات تاریخ	ریسناٹھ سنگھ بیدار	خطی نسخہ مملوکہ پروفیسر نور الحسن ہاشمی

✽ غلام حسین شورش نے گردیزی کی جگہ تبریزی کا لفظ استعمال کیا ہے۔



گلشن سخن  
گلشن ہند  
گنج ارشدی  
مبتلا لکھنوی مرتبہ پروفیسر مسعود حسن صنوی (اشاعت اول)  
مرزا علی لطیف (اشاعت ثانی)  
خطی نسخہ مملوکہ سید ہاشم علی سبزویش، گورکھپو

مجموعہ نظر  
معاصر، پٹنہ  
نکات الشعرا  
نکات الشعرا  
نواسے ادب، بیبی  
قدرت اللہ قاسم مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی (لاہور ۱۹۳۳ء)  
شمارہ نمبر ۲۰  
میر مرتبہ عبدالحق  
میر مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی  
شمارہ ۱۹۵۹ء  
انجمن ترقی اردو  
(دہلی، اشاعت اول)



Nizami Book Agency  
BUDAUN - 243601 (U.P.)